



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران
مرکز تحقیق التراث

معجم تهذيب لسان البکين

في الألفاظ العامية

تأليف
أحمد تيمور

إسنده و منتخب
دكتور حسين نصير

الجزء الثالث

الطبعة الثانية
(الجميم - السراء)

(١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)

مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع



دَارُ الْكِتَابِ وَالْوَرَقِ الْقَوَمِيَّةِ
مركز تحقيق التراث

معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامة

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الثالث

الطبعة الثانية
(الجيم - الراء)

(١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة

د/ صلاح فضل

تيمور، أحمد .

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تأليف
أحمد تيمور؛ إعداد وتحقيق حسين نصار . - ط 2 . -
القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث،
2002 -

مج 3 ؛ 29 سم .

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

المحتويات : ج 3 . (الجيم - الراء) . -

٤١٣،١

إخراج وطباعة :

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٥١٩/٢٠٠٢

I.S.B.N. 977 - 18 - 0243 - 7

مُعْجَمُ تَهْوِيلِ الْكَبِيرِ

فِي الْأَفَاطِ الْعَامِيَةِ

حرف الجيم

جا : بمعنى جاء . يستعمل مضارعه يجي بمعنى يقرب من كذا ، قد يجي ساعة ، أى حوالى ساعة ، بقى فى البلد يجي جمعة ، العسكر يجوا سبعة أو ثمانية .

جابية : هى حوض من طين ، يعمل ويحفر له بئر من غير طى فى الرّيف ، تكون لأحد الفقراء ليسقى بها الماشية بالأجرة : إمّا بالنقود أو الخبز أو الحبّ .

جارية : للأمة . فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلاً عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « العوام تخصّ الجارية بالأمة ، وهو للصبية الصغيرة » . وفيه نقلاً عن أحد الكتب التى ينقل عنها ، والحرف المرموز به محو بالنسخة غير ظاهر : « ومن ذلك الغلام والجارية ، يذهب عوامّ الناس إلى أنها العبد والأمة ، وليس كذلك ، إنّما الغلام والجارية الصغيران ، وقيل : الغلام للطائر الشارب ، ويقال للجارية غلامه أيضاً ، قال الشاعر :

خَطَرَف : [تُهان لها الغُلامَة والغلامَة *]^(١)

فلعلّ هذا من تقويم اللسان لابن الجوزى ، وذيل الدرة للجواليقى ، واللفظ للأخير . خير الكلام (فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب) . ص ٣٠ : الغلام والجارية للعبد والأمة من أوهامهم . صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٤٨ : غلامى للعبد ، وجارىقى للأمة : فى حديث .

مادة (جرى) من المصباح ، فيها : علة تسمية الأمة بالجارية .

عبث الوليد ، ظهر ص ٩١ : حذف الياء من الجوارى ، ونحوه .

المنهل الصافي ج ١ ص ٧١٠ : ما يدل على أن الجارية متى أُطلقت انصرفت إلى الأمة السوداء ، في ذلك الزمن أيضاً . وفي ج ٥ ص ٦٤٤ : ودار جوارؤه في الليل بالدرادك في شوارع القاهرة ، وأبكين الناس .

جمع الهوامع ، ج ١ أوائل ص ٧٣ : قنور بن قنور : اسم لنوع العبد ، واقعدى وقومى : لنوع الأمة . وذكر أيضاً في (أمة)

جاز أو غاز : في المؤيد مقالة عن جبل الزيت ، نقلت في دائرة معارف وجدى ج ٤ ص ٧٢٩ لا يضير إذا أطلقنا عليه لفظ الزيت . وقد استعملته الجرائد الآن فتقول : آبار الزيت ، وسفن الزيت . لغة العرب ج ١ ص ١٢٢ : استعمل النفط للبترو ، وفي ٤٩٤ : كاز أو نفط وفي ج ٢ ص ١٤٠ : النفط : الزيت الحجرى قبل أن يصفى الضياء ج ٢ ص ٧٥٢ : أصل البترول . مجلة الجنان ج ١ ص ٤٦٨ ، وج ٢ ص ١٩٦ : البترول يوم : أى الكاز . وفي ج ١١ ص ٣٩٥ : الكاز أو البترول ، وأن لفظ البترول معناه زيت الصخر ، وكلام فيه . وانظر التتمة في ص ٤٣٤ . المقتطف ج ٥٣ ص ٤٤١ : البترول وشىء عن تاريخه . وفي ج ٥٦ ص ٩١ : أصل البترول يوم . راجع (غاز المواسير) ،

علم الدين ج ٤ ص ١٣٣٠ ، ص ١٣٤٦ : نور الغاز كشف المخبأ (٣٤٥ تاريخ) ص ٣٤٦ : اختراع نور الغاز فى العدد ١٩ - يوم الجمعة ١٣ شوال سنة ١٢٤٤ من الوقائع المصرية - عن اختراع الغاز ، ما ملخصه : أنه لما تواتر وشاع وبلغ مسامع محمد على باشا خبر النور الذى اخترعه الإنكليز منذ

أربع عشرة سنة تقريبا ، بروح يسمى كازا ، وبمصروف قليل أمر أن يؤق بالآلات اللازمة له من بلاد الإنكليز . فأقامها كالوا المهندس بقصر شبرا - المعروف بقصر الجوهرة - وأنه أنير به في ١٨ رمضان قرب الغروب . وذهب الباشا إلى هناك وشاهده .

الجبرى ج ٤ ص ٢١١ - ٢١٢ : اكتشاف محمد على له بمصر ، وسماه المؤلف : دهنا أسود بزرقة إلخ . الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبى السرور البكرى ص ٩٦ (٢) س ٢ : ظهور معدن نفط بقوص سنة ٣٨٤ ثم خفاؤه . وفي ص ١٦٩ (٢) : إيقاد المصابيح بالأسواق والسكك بمصر صفين يمينا وشمالا أى كمصابيح الغاز الآن .

حوالى سنة ١٣٠٢ هـ جاء مصر رجل بلجيكى اسمه الميسو دباى من مهندسى المعارف . فكلفته الحكومة المصرية بالبحث في أمر الزيت المسمى بزيت الحجر أو البترول النابع في ساحل مصر الشرقى بقرب بحر القلزم ، بجهة تبعد عن السويس مائة وستين ميلا . فذهب إلى هناك . وعاد فأخبر بوجوده . فأعطوه ثلاثة آلاف دينار مصرى لتدقيق البحث . وبعد مدة جمع ثلاثين عاملا من بنى جنسه وسافر بهم إلى السويس في أواخر صفر سنة ١٣٠٣ . وبذل غاية جهده في العمل . وجلب الآلات اللازمة لهذا الغرض . ثم أقام هو وزوجته ومن معه من العمال في وسط البرارى إلى أن اختار له محلا مناسبا ، وباشر العمل في ربيع الثانى من هذه السنة ، فأنزل في الأرض مسبارا بعمق خمسة وثلاثين ذراعا مثويا (مترا) في طبقات من الجبس والكبريت والخزف الأخضر والأزرق والجير والطباشير . وما زال يوالى العمل حتى نبع الزيت ، في اليوم الرابع والعشرين من جمادى الأولى . وكان على ارتفاع ذراعين مئوين عن سطح البحر ، وأرسل بالخبر إلى رئيس النظار نوبار باشا . فسافر إلى هذه الجهة ، في يوم الخميس

١٢ جمادى الثانية ، مستصحباً معه الكولونيل منكريف ، وكيل نظارة الأشغال ، والمسيو ميتشل من علماء طبقات الأرض ، وبقوا هناك إلى أن عادوا يوم الإثنين ١٦ منه ؛ بعد ما شاهدوا الزيت ، وتيقنوا من وجوده . واتضح لهم أن طبيعة الأرض هناك مناسبة لوجود مقادير وافرة منه في الطبقات العميقة ، وأن سطح الأرض مشوب بالزيت على مسافة بعيدة في الجهات المجاورة ، وأنه يمكن الآن استخراج « تونلاطين » منه كل يوم من منبع واحد ، وأن ثقل الزيت النوعى هو (٨٨٠) وأنه قريب من الشاطئ . ويوجد هناك مرسى أمين . ووجدوا أيضاً أن المسيو دباى حفر هناك سبع آبار في مواضع متباعدة تباعداً عظيماً . وتحقق له أن تكوين الأرض واحد في جميع المواضع . فاستدلّ من ذلك أن الزيت موجود في كلّ هذه الجهة . ويؤكد أنه يرشح على مسافة بعيدة بالجهة الشمالية من جبل الزيت ثم يسيل في البحر . وقد أمر نوبار باشا بموالة الاستكشاف ليلاً ونهاراً . ولما كان المسبار الموجود كبيراً شطروه إلى مسبارين للإسراع في العمل . ووجود هذا الزيت أمر معروف من قديم الزمن ، وإنما الاستكشاف الذى عمل عنه سابقاً لم يأت بشمرة .

وفي يوم الأحد ٧ رجب من سنة ١٣٠٣ أيضاً اجتمع المسيو منكريف وكيل نظارة الأشغال بنوبار باشا . وتشاورا في أمر الزيت ، فأقرا على إرسال نحو ٣٠٠ أو ٤٠٠ شخص من المسجونين بطرة لتشغيلهم هناك ، وأن تُعدّ لهم سفينة ترسو في البحر الأحمر ، بقرب الجبل ليببّتوا فيها . وأعلنت الحكومة للتجار أنها مستعدة لإرسال ما يلزم منه لكلّ طالب ؛ فعلى من شاء أن يتفحصه ، ويطلب منه ما شاء من نظارة الأشغال . وظهر لهم أن ما يستخرج منه في اليوم واللييلة يبلغ ١٥٠ ذراعاً مثوياً مكعباً . وأرسلوا في هذا الشهر مقداراً منه إلى باريس (باريس) فحلّوه هناك فكانت نتيجة التحليل ما يأتى

٢٢	جزءاً	مقدار الزيت القابل للإحراق
١٣	»	مقدار الزيت الثقيل . . .
٠٨	»	زيت الشحم
١٧	»	القطران والعكر . . .

وفي يوم الخميس ٣ ذى الحجة من هذه السنة سافر قطار من القطر البخارية إلى طنطا (طنطا) موقداً بهذا الزيت بدل الفحم الحجري ، ولم يكن به أحد ، بل كان يقصد التجربة ليستعضوا به عن الفحم المطلوب من بلاد الإنكليز . وكان ديوان السكة الحديد أرسل مهندساً كبيراً إلى بلاد الروس لاختيار الطريقة المستعملة هناك لتسيير القطر بالزيت . فمكث فيها مدة ثم عاد في هذا الشهر وأصلح بعض الآلات على الشكل المطلوب ، وسير منها هذا القطار ، فشهدوا بنجاحه . ثم في يوم الجمعة ٢٥ ذى الحجة المذكور ، سافر القطار السريع في المساء من اسكندرية بهذا الزيت . فسر من كان فيه من سرعة سيره . وأخبروا أنهم لم يشموا رائحة للزيت مكروهة . . ثم طوى أمر البحث فيه لسبب يعلمه الله إلى أن تجدد أخيراً في سنة (١) .

ونشر بجريدة الأهرام يوم الثلاثاء ٢ مارس ١٩٢٦ - ١٧ شعبان سنة ١٣٤٤ : « محاضرة في دار التجارة العليا عن زيت البترول في مصر ، تتضمن إلقاء حضرة النابه النشيط حسن أفندي الخطيم ، مفتش مصلحة الصناعة والتجارة ، ففسر معنى زيت البترول Petroleum وهي كلمة لاتينية مكونة من Petro : الصخر ، leum : الزيت ، أى زيت الصخر، وتكلم عن أهميته وازدياد الحاجة إليه ، وتاريخ اكتشافه بالسواحل المصرية ، متناولاً أبحاث الحكومة . في آبار أبي دربة ، وأبي شعرة بساحل البحر الأحمر ، ثم عطف على استخراج البترول بواسطة الشركة

الإنجليزية المصرية لاستخراج الزيت وتكريره في ساحات جمسة ، وهو رداجا ، والغردقة على شاطئ البحر ، وما يقابل المشتغلون من الصعوبات في ذلك ، وتكاليف وجهود الشركة في استخراجها من الآبار بالشواطىء ثم تكريره بالسويس ، شارحا عملية التكرير بطريقتي التقطير والتركيز ، وقارن بين تكرير الشركة للزيت الأجنبي الفارسي والبتروالمصري . . . وبين أجور نقل البترول بالسكة الحديد المصرية ، وبين معمل التكرير ومصاريفه ، وإيراداته ، إلى أن تكلم عن عناصر البترول وهى الغاز الأبيض ، والبنزين ، والمازوت ، وعما يستهلك منها بمضمر ، وما يرد لها ، وما يصدر منها من تلك العناصر . إلى أن انتهى ببسط آراء وتكهّنات في البترول ، وعن مستقبله ، وما تسلكه الحكومة والبلاد للانتفاع منه على الوجه الأكمل ، ولتتولى استثماره بنفسها ، بوقف احتكاره ، وقصره على شركة واحدة ، بادئة بإيفاد بعثة لدراسة مشروعه النافع دراسة جديدة في رومانيا أو روسيا أو غيرهما . . .

- جاذية : جاذية الساقية صوابها الجائزة . وانظر (النير) فى الطراز المذهب ص ٨٤ . انظر الجائز فى كراس الأبنية والدور ص ٩ .
- جانس : والمجانسة : هى المجالسة .
- جاوى : لنوع من الشاش أحمر اللون ، تُلفّ به السوارى التى تقام فى الأعراس .
- جائى : كلمة استصراخ ، جائى ياناس ، وهى من مادة (جاء) والمراد اسم الفاعل كأنه يومهم ضار به أن منجده أتى لنجدته . ثم استعملت بعد ذلك كناية عن رفع الصوت من الفزع أو الإصابة بمكرهه .
- جبا : أى خذه بلا عوض . رحلة النابلسى الكبرى ص ٢٧٥ : بيتان

فيهما تورية بجبا وقرية جبا لى وعاد بالتفصيل فى معانى جبا فى
ص ٧٧٤ - ص ٧٧٨ .

سلوة الغريب لابن معصوم ص ١٠٦ : أصل قولهم جبا
فى كتاب العرب والدخيل للسيد مصطفى المدنى ما نصه
« جَبَا : من شأن أهل الحرمين واليمن أن يقول ساقى القهوة
المعروفة ونحوها ، عند إدارتها ومناولته الفنجان : « جَبَاويقال :
أعطيته جَبَا : أى من غير مقابل . ولم يذكر اللغويون هذين
المعنيين ، وإنما الذى ذكروا من معانيه الماء فى الحوض » ثم قال :
« ويمكن أن يكون أصله من التجبية . وهى أن يقوم قيام الراعى
لانهائته عند مناولته الفنجان غالبا ، أو يكون مأخوذا من الجبا ،
وهو مقام من يستقى على الطى ، وما حول البئر » . وهذه المعانى
كلها فيها نوع مناسبة ، ويمكن أن يكون من الاجتباء من اجتبا
لنفسه : اصطفاه واختاره كما فى النهاية . ومن لطائف شيخنا
خاتمة المحققين بالديار المصرية على الشبراملسى قدس الله سره -
أنى سألته عن رجل كان يظهر كراهته لشيخنا : ما سبب
كراهته ؟ فقال بديهية : جبا . أى من غير مقابلة منى له بشىء
وأراد أنها مجرد حسد . فرحم الله روحه الطاهرة . وما كان أطفه
وأعذب ألفاظه الباهرة . أقول : رأيت فى طبقات الشرجى فى
ترجمة الشيخ عمر الحذا ، أن جَبَا بفتح الجيم وباء موحدة : جهة
متسعة قريبة من تعز . فيحتمل أن يكون جبا إشارة إليها لكون
أول ظهور القهوة من تلك الجهة فليحرر » .

المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ١٨ : جَبَا فى زجل .
قطف الأزهار (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٦ ، وأول ص ٩ :
جَبَا فى شعر .

جَبَاص

: ويسمى عند هم بالوعك أيضا ، وهو ما يتخلف من الدخان فى
القبصة ، ويقال له : الزرْد أيضا .
والأقرع الجَبَاصى : الذى قُراعاه ردىء لا يبرأ حتى ولو

كبر . وانظر الأقرع المسلاق والطواحيني . وأقرع جصى ،
وأعور فصى ، وأعرج رقصى ، فى شعر فى الجبرق ج ١ ص
٧٧ .

جَبَّ : من الكلمات التى أُميتت الآن ، وكانوا يزعمون أن به سكاكين
وسيوفا تقتل من يرمى عليها فيه .
انظر (الجب) فى الروضتين ج ١ ص ٢٣٨ : أى له
أصل .

المنهل الصافى ج ٢ ص ١٦٧ : شىء يفهم منه مرادهم بالجب .
الذى كانوا يحبسون فيه . وانظر الدرر الكامنة ج ١ آخر ص
١٣٧ : فى ابن تيمية : ونقلوه إلى الجب . خطط المقرئى ج ٢
آخر ص ١٨٨ : الجب فى قلعة الجبل . وفى ص ٣٨٨ ما يفهم
منه أنهم كانوا يتزلون من يسجنونه فى الجب فى قفّة .

الروضتين ج ١ ص ٢٣٨ : الجب ، مرتين
إرشاد الأريب ج ٢ ص ١٤٥ : نادرة فى تصحيف الجبة
بالجب .

مرآة الزمان ج ٨ أواخر ص ١٦٦ : استعمال مَطْمُورَة للجَبِّ
الذى يحبس فيه .

جِبَّة : صحيحة إلا أنها بضم الأول .

فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن
تنقيف اللسان للصقل : « ويقولون فى جمع جِبَّة : جَبَبَ
والصَّوَابُ جِبَابٌ » . قال الصفدى : قلت : « يريد أنهم يقولون
: بكسر الجيم وفتح الباء ، والصواب كسر الجيم وبعد الباء
ألف » .

والجبة فى الصعيد تطلق على ما يسمى بالزُعْبُوط .
والزُعْبُوط عندهم أكاماه قصيرة بمقدار الذراع ، لا كزُعْبُوط
الوجه البحرى فإنه طويل الأكام .

جَبَّ

جِبَّة

اليتمة ج ٢ ص ١٧٥ : بيت فيه درّاعتي وجباي ، ويدل على أن الدراعة غير الجبة . صبح الأعشى ص ٥٣٠ : بيتان لأعرابي يفهم منها أن الجبة غير الدراعة .

في كتاب المكافأة لابن الداية في الأدب ص ١٧ ما يظهر أن الجبة هي القفطان ، والدراعة هي الجبة الآن ، وكذلك في ص ٩٠ من حلّ العقال لابن قضييب البان ، عبث الوليد ، ظهر ٤٢ : بيت للبحترى فيه دراعة وجبة ، يشتم منه أن الجبة هي القفطان والدراعة هي الجبة . مروج الذهب ج ٢ ص ١٦٩ : رداء وجبة . . إلخ . ويظهر أن الرداء هو الجبة . والجبة هي القفطان . وقد مضى في ١٢٤ : لبس الناس الوشى جبايا وأردية . وفي ص ٢٧٤ : وأرسل إلى الأفشين دُرّاعة من الديباج الأحمر منسوجة بالذهب إلخ . البيان والتبيين ج ٢ أوائل ص ٨٣ : أصحاب السلطان منهم من يلبس المبطنة ، ومنهم من يلبس القباء ، ومنهم من يلبس الدراعة . وهذا يستأنس به أن الدراعة كالجبة .

الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٤٠٥ : الدراعة : التي لها فرجة من أمام ومن خلف ، وهي أيسر للركوب .

انظر لبسه عليه الصلاة والسلام للجبة في ص ١٥٣ ج ٢ من غذاء الألباب ، شرح منظومة الآداب للسفاري ، في الأخلاق .

صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٦ : جبة أطلس أسود ، ويظهر أنه يريد الجبة المعروفة وفي ص ٤٩٠ : دراريع الوزراء مدة الفاطميين .

محاضرات الراغب ج ٢ ص ٢١٠ : أبيات في جبة خَلَقَ . وفي أول ٢١٢ : الدراريع لباس الروم . صبح الأعشى ج ٥ . خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٢٨ : خلعة تسمى بالجبة . الأغاني ج

٢١ ص ٤٧ : بيتان في وصف جبة ، وبعدهما أبيات . وفي
ص ١٥٥ : جبة خَزْ مبطنة بِسَمُور ، وبعدها جبة وشى .

كناشنا أول ص ٧٢ : أبيات من تذكرة ابن العديم في
دُرَاعَة . صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٣: فرجيات ودراريح .
البغدادى على شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٥٧٦ - آخر ٥٧٨ :
الدرع والمدرع والمدرعة . والفرق بينها .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للمصطفى ، نقلا
عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : دُرْعَة
القميص ، والصواب دُرَاعَة ، على مثل فُعَالَة . واشتقاقها من
الدرع . والعامة لا تعرف الدرع إلا درع الحرب . والدرع
أيضا . القيمصر . قال امرؤ القيس :
* إذا ما اسبكرت بين درع ومجول * .

المغرب (رقم ٤١٨ تاريخ) أوائل ١٥٧ : وجوخى لو
تباع . المجموع (رقم ٧٩٦) آخر ص ٢٧١ : لى جوخه
مجرودة : وانظر أيضا فى ص ٢٣٩ من المجموع (رقم ٧٩٦)
شعر .

مراتب النحويين لأبى الطيب اللغوى ص ١٤٥ : وعلى
الكسائى مقدراية ، يظهر أنها جبة . وعدس بجبته ، أى بقشره .

جَبَّة : لعبة لهم : الجَبَّة والآل : لعبتان لهم بالخصى : أما الجَبَّة فخمس
حصيات ، كل واحدة بمقدار الجوزة ، يأخذ الصبى أربعا منها
يطرحها على الأرض ، ويبقى واحدة بيده ، ثم يلقئها فى الهواء
ويسرع فىأخذ التى على الأرض بيده ويتلقفها بها ، ويقول :
الجَبَّة ثم يلقى الأربعة على الأرض ، ويلقى التى بيده فى الهواء
ويقول : أفرد ويأخذ واحدة من الأرض يتلقفها بها ، ويضعها
بيده اليسرى جانبا ، ويلقى فى الهواء ، ويأخذ واحدة أخرى

يتلقفها بها ، وهكذا حتى يأتى عليها جميعا ، أى الأربع،واحدة فواحدة . ثم يطرحها أى الأربع على الأرض ، ويلقى الخامسة فى الهواء ، ويقول : أنجز ، ويأخذ اثنتين يتلقفها بهما ، ثم يلقيها فى الهواء ، ويأخذ الآخرين . ثم يطرح الأربع فى الأرض ، ويلقى الخامسة فى الهواء ويقول : ائتلت ، ويأخذ واحدة يتلقفها بها ، ثم يأخذ الثلاث الباقية يتلقفها بها . ثم يجمع الخمس فى كفه ، ويقلب يده ، ويتلقفها بظهرها ، ويقول : أشقُط . ثم يعيد قلب يده ، ويتلقفها بباطنها ، فإن فعل جميع ذلك ، ولم تسقط منه حصاة على الأرض ، غلب رفيقه غلباً . وإلا تولى الآخر اللعب ، وهلمَّ جرّاً . وقد كادت هذه اللعبة تدرس الآن ، وليس فى هذه اللعبة ضرب بالمخراق .

وقد أخبرنا بعض أهل دمياط أن هذه اللعبة تسمى عندهم :
لُحْمُصْ ، أى الأخص

جيج : أرض جَبَج : أى جافة لم ينلها ماء ، وليس بها مرعى لذلك .
جَبَخَانَةٌ : يستعملها الجبرق كثيرا . تاريخ الوزير محمد على باشا أواخر ١١٣ وفى ١١٤ و ١١٨ : الجبخانات . مجلة الآثار ج ٢ ص ٢٩ بالحاشية : الجبخانة ، وأصلها ، ويرادفها المُسلحة^(١) وانظر فى أجوبة حسين أفندى (رقم ٤٩٧ تاريخ) أواخر ص ١٣ : الجبخى : الحاكم على البارود^(٢)

جَبَد : جَبَدَه [شدّه فى عنف]
فى الشر يشى على المقامات ج ١ ص ٢٥: جَبَدَ العامية،أصلها جَبَدَ ، مقلوب جَذَبَ فهى من عصره . والعامية تقول أيضا : مَجَدَه أى خبطة إلخ .

رؤوس القوارير لابن الجوزى ص ٢٣ - ٢٤ : تصرف العرب بالتقديم والتأخير فى الكلمة كجذب وجذب إلخ .

(١) انظر الجبخانة فى المعاجم التركية .

(٢) انظر الجبة فى التركية .

السيرافي على سبويه ج ٦ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ : كون جذب ليس
مقلوب جذب ، إلخ . في القاموس : الجذب : الجذب ، وليس
مقلوبه بل لغة صحيحة ، وهم الجوهرى .
وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تثقيف
اللسان للصقل : « ويقولون : جبد الحبل وغيره والصواب :
جبد بالذال معجمة يقال : جبد يجبد ، وجذب يجذب ، بمعنى
ولا يقال : يجذب - بضم الذال » .

جَبَر : أى باع ما عنده جميعه ، يريدون جبره الله ، ولكن استعملوا
الفعل بالبناء للفاعل ، كما قالوا ، أرض تزرع والمراد تُزْرَع .
وبائع رؤوس الخرفان ينادى عليها بقوله : يا جابر ابعث .
قطف الأزهار (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٢٢ : مقطوع فى
بائع الرؤوس ، وسمّاه الرؤاس . وجَبَر إيداه من كسرهما : انظر
مادة (جبر) فى المصباح . خطط المقرئزى ج ٢ ص ١٠٠
المجبرون يعالجون من به صدع فى العظم أو كسر . وجَبَر
البحر . أحسن التقاسيم ص ٢٠٦ : النيل ، وعادتهم فى
كسره .

جَبَس : شفاء الغليل ص ٦٦ : جبس صوابه جَصّ إلخ، وفى آخر
الصفحة : جَصّ ليس بعربى صحيح . المقتطف ج ٥٧ ص
٣٥٦ : الجبس أو الجصّ ، وكلام فيه . وفى تصحيح التصحيف
وتحرير التحريف ، نقلا عن أوراق جمعها الضياء موسى الناسخ
وما تلحن فيه العامة للزبيدى . واللفظ للأخير : « ويقولون
للذى تُلاط به البيوت : جَبَس ، والصواب : جَصّ وجَصّ
هكذا أخبرنى أبو على . . ويقال أيضا : قَصّ وشيد » وفى
الحديث : نهى عن تَقْصُص القبور ، أى تبييضها بالقصة ،
والجصاص والقصاص واحد » .

كتاب عمل الساعات ص ٨٨ : بالجسين والأشراس .

جبن : الجَبَانَةُ للمقبرة يستعملونها في اسكندرية . الضوء اللامع ج ٤
ص ٤٤٣ : كم قتيل بهذه الجَبَانَةُ : تورية ببائعة جبن . وانظر
ص ٢ من ملحق الأطعمة .

جبي : الجابي : خاص عندهم بمن يجمع أجر الدور والدكاكين . قطف
الأزهار (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣١٤ : مقطوع في جاب .

جبين : شرح كفاية المتحفظ ص ١٤٦ : إطلاق الجبين على الجبهة
مولد ، وقيل غير ذلك . شفاء الغليل ص ٧١ : جبين بمعنى
جبهة ، خير الكلام (في المجموعة رقم ٦٥٧ أدب) ص ٢٠ :
الجبين صوابه الجبهة . سهم الألفاظ لابن
الحنبل ص ١٢ : الجبين والجبهة . وفي تصحيح التصحيف
وتحرير التحرير ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزي : «
العامّة تقول الجبين لما يسجد عليه الإنسان ، والصواب أنه الجبهة
، والجبينان ما يكتنفانها » .

الجبين : البرقع لأنه يوضع على الجبين ، أى الجبهة . أما
الخيّط الذى يربط به فقد ذكر في (قطان)

وعَرَّقَ الجبين : انظر عَرَّقَ القربة في المطرزي على المقامات
ص ٣٣٠ .

وانظر ذلك في الجزء الأول من مرآة الزمان لسبط ابن
الجوزي ص ٢٤٢ ، عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ ص ٢١٩
: أبيات في الصفح ، وفيها : كتب على قذاله ، أى بدل : كتب
على جبينه .

جَحَا : في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني ، بعد نقل عبارة
الشهاب في شفاء الغليل ، ما نصه : « قال الجاحظ : أربى على
المائة ، وفيه يقول عمر بن أبي ربيعة :

دَهَتْ عَقْلِي وتَلَعَبَتْ بِي حتى كَأْنِي من جِنُونِي جُحَى
وقال الميداني في أمثاله : جحى : اسم لا ينصرف لأنه

معدول من جاح ، مثل عُمر من عامر ، يقال : جَحَا يَجْحُوا جَحْوًا : إذا رمى . ويقال ، حَيَا الله جحوتك أى وجهك وفى الحكم بالعدل والمنع نظر لا يخفى . قال شيخ شيوخنا العلامة عبد الله الدنوشرى : فائدة : من العَلَم الموازن لفعل المعدول عن فاعل جَحَى : اسم رجل ، فإنه معدول عن جاح ، وهو عندهم مأخوذ من حَجَا بالمكان : إذا أقام ، بالخاء قبل الجيم فهو على هذا مقلوب ، ووزنه عفل . وقيل : مأخوذ من الحِجَا الذى هو العقل - فيكون مقلوبا أيضا وفى الصحاح : جحى : اسم رجل . قال الأخفش : لا ينصرف لأنه مثل زفر . وفى القاموس : جُحا ، كهدى : لقب أبى الغصين دُجَيْن بن ثابت ، ووهم الجوهرى » .

ألف باء ج ١ ص ٥٣٦ : جحا صوابه حجا ، ونوادره .
فى (دجن) من القاموس : ودُجَيْن بن ثابت - كزير : أبو الغصن جُحَى ، أوجحى غيره . وانظر الحاشية ، ومادة (غصن) من القاموس .
مجموع الظرف لأبى مدين ص ١٩٩ - ٢٠٠ : نوادر لجحا ، وسماه بأبى الغصن .

ما يعول عليه ج ١ ص ١٠٤ : أبو الغصن ليس بجحا كما توهمه الجوهرى . وفى ج ٢ ص ١٥٤ - ١٥٨ : حمق جحى ، وفيه نوادر . . وفى الآخر أنه ولى شرطة دمشق ، فاخترعوا عليه النوادر ، وأنه توفى سنة ٣٣٦^(١)

ترجمة جحى عن حاشية السجاعى : انظر ص ٨٣ من رقم ٣٠٨ مجاميع ، طبع حجر بالجزائر
المقتطف ج ٥٦ ص ٥٤٣ : شىء عن . ، وحقيقته .
انظر نوادر جحا الكبرى (رقم ٩٥١ أدب) ففى أولها ترجمته ،

(٢) يشبه هذا الخبر ما وقع لقراقوش فى مصر . انظر (فرقش)

وبآخرها صورة قبره. في ص ٥٩ من رقم ٣٧٢ مجاميع فائدة عن جحا منقولة من فقايع الرحا لابن طولون . وانظر فهرس التاريخ - أي كراسه - والأمثال التي ورد فيها اسمه ومنها : « زى بوابة جحا » .

الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٦٧ : أحد من كان له نوادر كجحي : الضوء اللامع ج ٣ أواخر ١٢١٤ : أحد من لقب بجحا . الدرر المنتخبات المثورة ص ٤٧٩ : كلام مختصر عن نصر الدين . المهمل الصافي ج ١ ص ٤٧٩ : أزبك بن عبد الله السيفي المعروف بجحا ، وذلك بتقديم الجيم وضمها ، في آخر ترجمته : وكان عنده خفة روح ومجون ، ولذلك لُقّب بجحا . نزهة الجليس ج ٢ ص ٢٢ - ٢٣ : مُلا ديبازه كان عند الشاه عباس ، وله قصص كقصص جحي ، وشيء عن جحي الكواكب السائرة ج ٢ : ١٨٥ - ١٨٧ : ترجمة جحا الرومي .

المرج النضر ص ٣٨٥ : نوادر جحي . وبالحاشية ما يفيد أنه كان زمن عمر بن أبي ربيعة وأدرك عصر أبي جعفر . نوادره في ص ٢٧ وما بعدها من الحمقى والمغفلين في رقم ٨٥٣ أدب . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر للداغستان ، أوائل ص ٢١ : بيت فيه جحي ، وذكر المؤلف أن له ذكرا في حياة الحيوان .

في الرحلة الحامدية للشيخ إسماعيل الحامدي المتوفى ١٢٩٦ ، وهي في حجة ١٢٩٧ (رقم ٢٥٣٩ تاريخ) ص ٩٦ : بيت جحا في الطريق بين مكة والمدينة .

روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار (النسخة المخطوطة الطويلة) ص ١٨٠ : بالمتن والحاشية شيء من ترجمة جُحَين .

جُحْرِيج : انظر (دحريج)

جَحْش : الجَحْش : ابن الحمارة ، والجحشة الأنتى . وتطلق أيضا على

قصبة الدخان الصغيرة . وقد تسمى (دابة) وذكرت في الدال ، والجحشة أصغر منها .

والجَحْش : تطلقه صبيان الريف على لوزة القطن ذات البرجين فقط ، فيتراهنون عند الجَنَى على من يجنى منها أكثر لأنها نادرة ، والغالب في اللوز أن يكون بأربعة أبراج أو ثلاثة ، ولا أدرى علة هذه التسمية .

وَجَحَّشَ له ، ويحاحش ويداحش ، أى يتداخل في الأمور ، ويزج بنفسه في المضايق ، وقالوا : يقارش ، وهى تركية .

جَحْفَة : هى هودج العروس فى الصعيد ، وقد يقال فى بحرى أيضا ، وبعضهم يقول : جَعْفَة . وانظر الخطر ، والمحنى ، والتختروان .

جَحْلَف : وهو القريب إلى السذاجة والبلاهة [. جَحْلُوف ، ومجحف]
جَحْم له ، فصيحة [تحذاه] يتجاحم عليه . انظر غاية الأرب ص ٢٤٦ من المجموعة رقم ٣٦١ أدب .

جَحَّ : فلان ييجخ علينا . انظر جفخ وجمخ وطرمذ والطرمذار ، والابتهار فى اللغة ، أو هو أقرب إلى معنى الفَشَار . وقد ذكرناه فى (فشر)

فى القاموس : النَّقَاع : المتكثر بما ليس عنده من الفضائل .

وفيه أيضا : جخف - كنصر ، وضرب ، وسمع : افتخر بأكثر مما عنده . لعله أصل جَخَّ .

جِخْم : أى متكبر ثقيل . ويتجاحم علينا . فى ص ٢٤٦ من المجموعة طبع الجوائب (رقم ٣٦١ أدب) فى كتاب الأمثال . وانظر مادة (جمخ) فى اللسان ، وانظر الخَمَج : سوء الذكر ، وشاهدنا فى خزانة البغدادى أواخر ص ٤٨٦ ج ٤ فلعل الجخيم مقلوبه .

جداد الوادى : لنوع من الدجاج يأتى من السودان بين الرومى والبلىدى . ولم تقل

(١) العامة دجاج إلا في هذا ، ولكن أكثرهم قلبوه فقالوا : جداد -
كما ترى . وكما ذكرناه في (فرخ) . نيل الابتهاج لأحمد بابا ص
١٧٩ : غلط بعض كبار العلماء في احتجاجه على أن الجداد
أفصح من الدجاج .

نباهة الحيوان (رقم ٨٩ طبيعيات) ص ١١٨ : الفرغر ،
أى دجاج الحبش

ابن جدّ : ابن جدّك أى الشخص المعهود بيننا ،
جدر : جدّ الحيط : أى وضع للحائط أساسا ، وهو عندهم الجدار -
بالفتح ، والصّواب بكسر أوله ، وهو الحائط ، ولكن العامة
خصته بالأس .

جدع : فلان لِسًا جدّع ، أى لم يزل شابا ، أو فى قوة الشباب ، ويجمعونه
على جدّعان ،

والجدّع أيضاً عندهم : الشّاب ، والغلام الغير الفاسد .
وجدّع طيّب : مدح . كلّ هذا مأخوذ من (جدع) وتوسّع فيه .
ويقال أيضا : جدّع . كما يقولون : شاطر . راجع مادى (جدع
وجدع) فى المعاجم .

العقد الفريد ج ١ ص ٥١ : فول دريد : * ياليتنى فيها
جدّع *

وفى ص ٢٩٧ : اجتمع المفضل الضبى وعبد الملك بن
قريب الأصمعى فأنشد المفضل * تُصِيت بالماء تولبا جدّعا *
فقال له الأصمعى : تولبا جدّعا ، والجديع : السّيء الغذاء .
فضج المفضل وأكثر . فقال له الأصمعى : لو نفخت فى الشّبور
ما نفعتك ، تكلم بكلام النمل وأصب .
وفى الريف يطلقون أيضا . الجدّعة على المعزى الصغيرة ،
ولا يقولون للحمل جدّع

جَدُول

: يطلقه أهل الفيوم على باب الخليج في الغيط وأما الذي من النيل فيسمى بالسَّد . .

جَدِيد

: نوع من العملة . صبح الأعشى ج ٣ أول ص ٤٤٤ : الجديد ، وعده من الفلوس ، في ابن سودون ص ٩٠ ، وفي أبي شادوف نُصَّ اجدد عثمانى . الجبرق ج ١ ص ١٣٧ : الجدد الداودية . وج ٤ ص ٣١٢ - ٣١٤ : الجدد . وانظر جديد العشر في (عشر)

والجديد أيضا لعبة لهم ، يكون عدد اللاعبين فيها شفعا من اثنين فصاعدا . فيفترقون فرقتين ، فيأخذون حصاة يسمونها : بالجديد ، يخبئها أحدهم في كفه ، ثم يأخذ رفاقه جانبا ، ويدور عليهم واحدا واحدا ، موها أنه يضعها في إحدى كفيه . وكلما فعل ذلك قبض الآخر كفه ، وهكذا حتى ينتهي . ويكون قد وضعها في كف أحدهم ، أو أبقاها في كفه ثم يصطقون ويأتي الفريق الآخر ، فيبرز واحد منهم ، ويشير بيده إلى الأكف كفا كفا . وكلما أشار إلى كف قال : بوش أو بَطَّالَة . أو أشرب دى . هذا إذا كان يريد أنها فارغة ؛ أو يقول : هات من دى ، إن كان يريد أن بها الجديد . فإن أصاب في قوله وعثر على الجديد ، غلب وغلب رفاقه ، وأخذوا الجديد معهم ليخبئوه . وإن أخطأ بأن قال : بوش على كف فيها الجديد أو بالعكس ، ضربته كل واحد من الفريق الآخر ضربة بالمخراق ، على كفه . وقد يكون معهم صبي زائد عن عدد الشفع ، يشركونه معهم في اللعب ، ويسمونه بالطيشة (راجعه في الطاء) يكون دائما مع الفئة التي معها الجديد ليضرب ولا يُضْرَب . ولعلمهم كانوا يلعبون فيها أولا بهذا النوع من العملة ، ثم بقى اسما للعبة بعد ذلك .

جَدِيلَة

: جديلة ، وجمعها جدائل : هي صفائر الصوف .

انظر عقص ، والبندود ، والصفائر - في ضفر والقياطين .
جَرَاب : كيس طويل يصنع من الجلد . ومنه صنف يُنفخ وَيَسْبَح عليه
للصوص في النيل لسرقة السفن .

المطرزى على المقامات ص ٦٧ : الوفاض جمع وفضة : من
مرادفات الجراب .

جَرَان : نوع من السمك في حجم البسارية ويشبهها
جرانيت : وضع له الأستاذ اليازجى : المحبب . الضياء ج ١ ص ٧١٦ .

جَرَاوِش : نوع من حلوى الحشيش . وفي المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ١٨
البيت ٩٣ فيه : الجراوش . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل
العصر للداغستاني ، آخر ص ١٨ : بيت فيه جوارش ومعجون
وذكر في (معجون) . في منهاج الدكان ، أول الباب السادس في
الجوارشات أن معنى جوارش بالفارسية : هاضم الطعام .
نصيحة الإخوان (في المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع) ص ٢٦٤ :
الجوارش : هو الهاضم . وفي ص ٣٩٩ : وأما العقاقير الهندية
كالجوارش إلخ . وفي العقد الفريد ج ٣ ص ٣٣٩ : الجوارش :
هي التي تهضم الطعام . قال : مر طفيلي بقوم من الكتبة في
مشربة لهم . فسلم ثم وضع يده يأكل معهم . قالوا له : أعرفت
منا أحدا ؟ قال : نعم ، عرفت هذا . وأشار إلى الطعام . فقالوا
: قولوا بنا فيه شعرا .

فقال الأول : لم أر مثل سرطه ومطه

وقال الثاني : ولفه دجاجة ببطه

وقال الثالث : كأن جالينوس تحت إبطه

فقال الاثنان للثالث : أما الذى وصفنا من فعله فمفهوم ،

فما يصنع جالينوس تحت إبطه ؟ قال : يلقيه الجوارش كلما خاف
عليه التخممة يهضم بها طعامه .

الطراز المذهب ص ١٠٣ : يعمل الجوارش - أى الجراوش

- من دهن الحشيش . انظر في نهاية ابن الأثير ج ١ ص ١٩٠ :

الجوارش . وكذلك وقعت في كلام الخفاجي في خلاصة الأثر
ج ٣ ص ٤ : يعمل الجوارش من دهنة الحشيش . وقد فصلنا
الدهنة في مادتها في حرف الدال . كنز الفوائد ص ١٦٠ - ١٧٧
: باب في عمل الجوارشات .

قال أدهم أفندي في كتاب له في العادات المصرية : « نوع
من المعجون يصنع من الدهنة (دهنة الحشيش) وبعض عقاقير
أخرى مثل لسان العصفور ، وجوز الطيب ، والقرفة ،
والقرنفل ، والحبهان ، والكبابة الصيني ، والفلفل الأبيض ،
تدق تلك البهارات دقا ناعما ، وتنخل بمنخل ضيق العيون ،
وتضاف إلى عسل النحل ، وتوضع على نار لينة فإذا أخذت
بالغليان يضاف إليها دهنة الحشيش ، ولما تمتزج ببعضها تصب
على رخامة بعد دهن الرخامة بسمن ، وتترك تجف ، ثم ترفع
وتكسر صغيرة ، وترفع في علب وتستعمل . وهو من الأنواع
الرخيصة » .

في خطط المقریزی ج ٢ ص ١٢٦ - ١٢٩ : في الحشيشة .
وقد ذكرناه هناك ، وفيه أن ما يطبخ بالعسل ويجفف يسمى
العقدة .
كتاب الأطعمة ص ١٨٠ : جوارش العود .

جراية : لما يخص من الخبز للعمال والجند والخدم . وعيش جراية من
ذلك ، أى ليس من خالص الدقيق . فإن كان خالصا قالوا فيه :
خاص . الجبرق ج ٣ أواخر ص ٢٩٦ : جراية العسكر .
المجموع رقم ٧٧٦ شعر ، آخر ص ١٩ : في خباز ، وفيه جراية
وخاص . شفاء الغليل آخر ص ٢٠ : بيت لابن نباتة فيه
جراية .

قطف الأزهار (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣١٤ : جراية

أطلقها الناظر - أى ناظر الوقف - والمراد المرتب ، وهو الأصل في إطلاق الجراية على الخبز .

عدة أرباب الفتوى (رقم ٦١٤ فقه) أوائل ص ٢٥٦ :
حَبَّ الجراية مخلوط بشعير .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان الطفيل كنى
الخشكار بأبي جابر . ابن خلكان ج ٢ ص ٢٦ : أبيات في خبز
خشكار . في مادة (خرج) من اللسان ص ٧٤ : خبز السمراء
: الخشكار . وانظر ص ١٩٩ - ٢٠٠ من إنسان العيون في
سادس القرون ، وذكرناه أيضا في (كشكار) .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٧٤ : مقطوع به الخبز القطاعة ،
أى من دقيق خشن .

جرب : يقولون : التَّوبُ اجْرَبَ ، وكلح لونه ، وبهت في معنى واحد
تقريباً . والحنة اجربت ، أى اخضرت في اليد وبدأت تنصل
والجربة عندهم : التى يُفر منها لثقلها ، وهى تلتصق بالناس ،
شبهوها بالجرب والتصاقه بالجسم .
والمبرد الجرب . وانظره . فى (برد) وفلان جربان ، أى فقير
الملايس . وانظر فى الجبرق ج ٣ ص ١٧٤ : حسن كتحدا
الجربان وسبب تسميته بذلك .

جربد : التجريد ومجربد وجربد ، أى كثرت حركته ، ولعله من عربد .
ولكنهم يقولون : التجريد ، لمن ناله شقاء فى مسيرة رواحه
ومجيئه ، وهو يشبه قولهم : اتلوع .

جربع : التجريع ، ومجربع ، وجربوع . والجربوع حيوان كالفار ،
والعامة تطلقه على الرجل القذر الثياب المستهان به ، وأصله أنهم
يطلقونه على الفار الكبير ، ويمكن أن يكون من يربوع . مادة
(ربع) من المصباح : اليربوع ، والعامة تقول فيه : جربوع .
والجربوع يطلقه أهل الريف على فيران الدور ، أى التى

لا تكون في الغيط ، وتكبر وتغلظ . كتاب يفعل في رسائل
الصاغاني ص ٣٠١ : اليربوع : أكبر من الفأرة إلخ .

جَرَبَنْدِيَّة : لَعِينَة معروفة ، توضع فيها الأوراق ، وتحمل على الكتف
بحمالة ، وهي أيضا بطانية الجندی وأشيائه ، تلف ، ويحملها
على ظهره . انظر أصلها في ص ٢٨ من (رقم ٣١٧ لغة) .

جَرْجِير^(١) : لبنات معروف . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٠ : الأَيْهَقَان :
الجرجير . النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ١٩ :
الأيهقان : الجرجير البري . ولعله نبت آخر أو شجر .

القاموس [مادة : قر] قرّة العين : جرجير الماء .
جَرْدَقَة : وهم يقولون : جَرْدَاة ، وجمعها جرادى* : قُرْصَة من نوع
الكعك السخاني بها سمس في مدن الأرياف . وفي كتاب العرب
والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : « الجردقة بإهمال الدال
وإعجامها ، بالفتح : الرغيف ، معرب كرده » .

شفاء الغليل ص ٦٦ : جردق .

عيون الأخبار (رقم ٨٦٢ أدب) ج ٣ ص ٢٤٨ : شعر
لأبي نواس فيه الجردق . محاضرات الراغب ج ١ ص ٤٠٩ :
بيتان لمحظة فيها كسر جردق :

ولما كسرت له جردقا ومن ذا يطيق له كسر جردق
تغير لي عن جميع الوداد فصار جريرا وصرت الفرزدق

مروج الذهب ج ٢ ص ٤٢٥ : أرجوزة لابن الرومي فيها بيت
فيه جردقة .

وفي بعض جهات الشرقية يقولون : جردوقة للرُقَاقَة .
ويؤيده ما جاء في المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : أبو
الطیالس : الرقاق ، وهو الجردق . وذكرناه في رقاق أيضا .

جَرْدَل : وعاء للماء من التنك ، له شبه عروة يحمل منها ، وهو أيضا
السُّطَل .

(١) في الأصل : اذكر زعم القواعد من نساء العامة فيه .

جَرَّ : الجَرَّ - بفتح الجيم - عند بدو الريف للحرام الذى يتلفعون به
جَرَّ : جَرَّ عَصَا : زجر للكلب . أصله : ياجِرُوعَصَا ، أى
هذه العصا .

جَرَّاة : جرارة العربية .

جَرَّة : فصيحة ، تستعمل فى الريف بمعنى البلاصى الصغير ،
وفى الشرقية لمطلق البلاصى .

جُرَّة : أى الأثر ، ما عرفش له جرة

والمجرور : لسرداب الكنيف : عبر عنه المقرئى فى الخطط ج
١ ص ٤٥٧ : بالأُسربة ، أى جمع ،

جرز : الجرزة : هى نحو حزمة من السَّبل الجيد الكبير ، يحصدها
الرجل ، وينقلها إلى داره وربما اتخذ منها التقاوى .

جرزُور : يطلق على العصفور فى بعض بلاد الصعيد ، والأكثرُونَ يقولون
: زَرْزُور . وكذلك أهل بحرى يطلقون الزرزور على نوع من
العصافير .

جرس : الجُرْسَة ، وجَرَّسَه [للتشهير] . خلاصة الأثر ج ٣ ص ٥٦ :
شعر فيه جَرَّسَتْ . ابن إياس ج ٢ ص ١٨٢ ، ١٨٣ :
الجرسة . وفى ١٧٧ : جَرَّسَه فى الدَّوار .

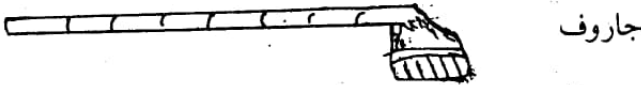
الجيرقى ج ٤ ص ٢١٥ جَرَّسُوا شخصا بإركابه على حمار بالمقلوب
، وقَبَضَه على ذنبه . رحلة الأمير يشبك ص ١٢٨ : تعليق
جرس بعنق سوار عند تشهيره قبل تعليقه .

: العقد الفريد للملك السعيد ، آخر ص ٤٠ : أركبه ووجهه إلى
ذنبه ، أى البعير - وهذا فى مدَّة المنصور . الريحانة ص ٢٥٩ :
بيتان فيمن جُرَّس ، وأركب على ثور . شفاء الغليل ص ٧٦ -
٧٧ : جَرَّسَه . وفى ص ١٣٦ : شَهَّرَ به الدرر الكامنة ج ٢ ص
٧٨٣ : أهين وجُرَّس . أخبار مصر لابن ميسر ، أواخر ص ٥ :
وهو مجرَّس . ديوان البوصيرى ص ١١٦ س ٤ : بيت فيه :

يَجْرَسُوا ، وهو فى كلامه عن الكتاب الأقباط . وفى ص ١٣٠ :
بيت آخر فيه : جَرَسُوهُ . تلريخ ابن الفرات ج ١٢ أواخر
ص ١٣ (٢) : جَرَس .

جَرَسُون : فى القهاوى والموائد . الأقرب أن يقال عنهم . الغلمان والنُدُل .
ابن بطوطة ج ١ ص ٢٠٨ : الباروجى : هو المَقَطَّع اللحم على
الموائد أمام السلطان والأمراء .
خزانة البغدادى ج ٢ ص ٣٥ : بيت فيه : * يرشو التَّجَار
والتَّراجيما * وفى ٣٦ : تفسير التراجيم بخدم الخمارين

جرف : الجَرْفُ : هو تراب الشاطىء . وجَرْف التراب والطين ، وهى
الجَرْافَة . والجَرْافَة فى اسكندرية هى الشبكة الكبيرة للسّمك .
انظر السلة فى لغة العرب ج ٣ ص ٥٢٠ - ٥٢١ .
والجَرْوَف - أى الجاروف : ما يُجْرَف به التراب ، وهو
حديدة لها يد من خشب ، وهى الجَرْافَة أيضاً .
شفاء الغليل ص ١٣١ : شاروف المكنسة - معرب :



فى كتاب الرماية لبعض متأخرى المغاربة ص ١٩ : استعمل
يكروطونه بكرّاطة من حديد ولعله يريد الجَرْافَة .

فى مادة (سحو) من المصباح : المسحاة : المجرفة ، ولكنها
من حديد . وقد ذكرناها فى الآلات الزراعية .

جرفت : الجرافيت : مادة سوداء فيها مركبات حديدية لإشعال المسبك
عند الحدادين .

جرم : فلان جَرِمَ : أى وفى الطول والعرض .

جَرَم : ويطلق فى جهات دميّاط على الزنبيل والمقطف ويطلق
أيضاً على صغار السفن التى تنقل المتاع من السفن الكبيرة التى
يتعسّر عليها دخول الميناء . وجمعه جُرُوم .

خطط المقريرى ج ١ ص ٢٢٤ : مراكب نيلية تعرف عند

أهل دمياط بالجروم ، واحدها جَرَم .

الأحكام الملوكية ص ٢٠ - الجرم من الشخاير والمعادى .

انظر الجرم ، والكلام فيه ، وأصله في الطراز المذهب ص

١٠٥ .

: أى جماعة كثيرة ، وجمع كبير .

: أى انقضض وضُمُر ، ويقال غالباً فى الفواكه ، ونحوها .

: جُرْنُ القمح والشعير . مجلة الآثار ج ٢ ص ٣١ : الجرن :

للحجر المجوّف ، وأصله فى اليونانية إلخ بالحاشية . وفى أبى

شادوف ص ١٥٧ : اشتقاق الجرن ، وهو بعيد كعاداته . مادة

(جرن) فى المصباح : الجرّين ، وجمعه جُرْن . يظهر أن العامة

سكّنته فقالت جُرْن . وأطلقت الجمع على المفرد .

ديوان البوصيرى ص ١٣٩ : الجرون ، فى بيت ، أى التى

للغلة .

انظر جريم الطعام فى شوارد اللغة من رسائل الصاغانى ص

٤٣ . وبعده : المجرن : البيدر .

خطط المقرئى ج ١ ص ١٩٣ وجد زرعه قد حُصد وجُرْن

فى العرب والدخيل للمدن : « الأندَر : البيدر ، وهو

الموضع الذى يداس فيه الطعام ، بلغة أهل الشام ، وهمزته

زائدة . انتهى من مختصر النهاية للسيوطى » . الشريشى ج ١

ص ٢٥٥ : الأندر والبيدر فى القاموس : « الأندَر : البيدر

أو كُدُس القمح » أى يطلق على الاثنين وكذلك العامة تطلق

الجرن على المكان وعلى العرمة .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٤ : البيدر للحنطة

بإزاء الجرّين للزبيب ، والمربد للتمر .

فى القاموس : الحَصيرة ، والحضيرة ، والحظيرة : تراجع

فى موادها ، فهى جرّين التمر . اللسان مادة (خطر) أوائل ص

٢٧٩ : « الحظيرة : جرّين التمر ، نجدية » .

الروض الأنف ج ٢ ص ١٢ : المربد وغيره من مرادفات الجرين . وينظر في غيره ، فإن تفسيره له يرادف الحلة . وقد ذكرناه أيضا هناك . ما يعول عليه ج ٣ ص ٤٧٤ : مربد البصرة ، وفيه مربد التمر . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزي أيضا ، وذيل الدرة ، للجواليقي ، واللفظ له : « ويقولون : المربد - بفتح الميم ، وهو المربد - بكسرهما وفتح الباء » . قال الصفدى : « قلت : المربد : الموضع الذى تجبس فيه الإبل وغيرها ، وأهل المدينة يسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مرّبا ، وهو المسطح والجرين في لغة أهل نجد » .

جرن الذرة خاصة يسمى فى الصعيد المسطح . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤ لغة) ص ١٢ : المسطح : موضع يجفف فيه التمر ، ولا يقال مشطاح

وَجُرْنُ الدَّقِّ : وهو الهاون من الخشب ، متسع قليلا ، وقد يكون من الرخام .

وفى الريف قد يطلقون الصّلاية على الجرن إذا كانت يده من خشب

انظر المهراس فى (هرس) من المصباح

جُرْنال : لصحيفة الحوادث . والمتعمّق فى العامية يقول : جُرْنان ، وجُرْنانين . والخاصة سمت الجرنال بالجريدة . والأقرب أن يقال : صحيفة ، وكانوا يطلقون الجرنال مدة محمد على باشا على ورقة التحقيق أو التقرير ، واستمرت بعده ، يقال : قدم تقريرا بكذا ، وإذا اتخذ صاحب ضيعة جاسوسا من مستخدميها يطالعه بأخبارها سرا قيل له : جرنالجي ، وللورقة : جرنال ، لأنه يقيد بها الحوادث اليومية تقريبا

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٧ : أول من استعمل لفظ

« الجريدة » أحمد فارس و « المجلة » الشيخ إبراهيم اليازجى ، و « الصحافة » من وضع حداد . الهلال ج ٢٧ ص ٢٦٢ : نابليون والصحافة ، وذكر بها اسم جريدتين كان أصدرهما بمصر .

فى رحلة رفاعة بك الطهطاوى إلى باريس (رقم ١٧٨ تاريخ) ص ٣٥ : عبر بأوراق الوقائع اليومية عن الجرنال ، أى الجريدة . وفى أواخر ص ٨١ : الورقات اليومية . الجرنالات والكازيطات إلخ .

لغة العرب ج ٣ ص ٦١١ : الوضيعة : لما تكون بين الجريدة والمجلة Bulletin .

الجبرى ج ٤ ص ٢٣٨ : كتابة حوادث الديوان ، وتوزيعها بعد طبعها على الناس هى أول صحيفة بمصر على ما يظهر . أول صحيفة صدرت بمصر « الوقائع المصرية » ، وصدر أول عدد منها فى ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٤ يوم الثلاثاء وكان نصفها بالتركية ، ونصفها بالعربية ، ولم تكن تصدر يوميا . وهى بعد صحيفة الفرنسيين التى ذكرها الجبرى .

الهلال السنة ٢٨ ص ٨٠٥ مقالة لتوفيق اسكاروس عن الوقائع المصرية . وفى السنة ٢٨ ص ٩١٣ تتمه البحث له . حلية الزمن (رقم ١١٠٨ تاريخ) ص ٢٢ : رفاعة بك الطهطاوى أول من أنشأ صحيفة للأخبار بمصر . وانظر ما كتبناه بالخاصية .

كشف المخبا (٣٤٥ تاريخ) أواخر ص ٣٥١ : أول جرنال فى الدنيا التيمس ، وانظر ٣٥٣ .

رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ١٨٥٤ : إحداث تقويم الوقائع بالآستانة .

جَرَوَان : نوع تصنع منه المقشبات : مقشة جَرَوَان

الضوء اللماع ج ٤ ص ٢٠٠ : جَرَوَان : قرية من طنتدا ،^(١) فلعل المقشات منها .

جَرُودَة : فلان داير جَرُودَة ، وقد ضَمَنه بعض العصريين في مطلع زجل ، فقال :

الحبيب تَيْهَ عَلَىَّ والعَذُولُ دايرُ جَرُودَة
كل ما اَطْبَلُ يَزْمُرُ بَطْلُوا ده واسْمَعُوا دَه

مجلة الأرغول ج ٥ ص ٨٧ : هذا الزَّجَل ، ويظهر أن المطلع لصاحب الأرغول ، والباقي للشيخ حسن حسين حافظ الفيومي . وهو في ص ٨١ من المجموعة رقم ٦٧٧ شعر .

جَرُول : يقال لصغار الدجاج - أى الكتاكيت - إذا بدأوا يدبُّون ويمشون ويدرجون .

وجَرُول التراب : هو شبه غربلته بالأصابع لينقى مافيه من شبيه المدر ، ويبقى الناعم .

جُروم : وكان يقال له : تَتُونْجِي (ذُكِرَ في التاء) وهو الوصيف ، والغلام .

جَرَى : من ألفاظ الكتاب : أجرى بيعه ، وجَرَى مشتراه

وانظر شفاء الغليل ص ٧٦ : جَرَى

جَرِيَة : من كلمات النداء على العسكر ، أى إلى الورا .

والعامّة تُرَدِّفها بقولهم : ورا ، أى يقولون : جَرِيَة وَرَا .

جَزَرُ : الجزر معروف

والجزار : القَصَاب والجزارة صناعته ، والعامّة تقول له ، ولكن

لا تقول : جَزَرُ بل دَبَحُ .

انظر في الكنز المدفون ص ٩٥ :

تركتُ الشعر من عدم الإصابه وعَدْتُ إلى النذالة والقصابه

(١) طنتدا : هي طنطا : والآن قرية جروان تابعة للمنوفية .

والعامة تقول : انجزر مجازا ، أى مات غمًا .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦٨٥ : اللَّحَام : هو الجزار ،
والقَصَاب .

جَزَر الفار : نبات بنيت بالشواطىء وأرض البرسيم ، أوراقه مستطيلة مسنَّنة
الأطراف ، وتسنيها دقيق إذا تُرك طال نحو ذراعين ، ويخرج
كوزا أخضر مكونا من عيدان صغيرة ، بطرف كل عود زهرة
بيضاء ، وكوزه يشبه كوز الخَلَّة ، وقد يغلط بعضهم ويسميه
بالخَلَّة ، وليس بها ، إلا أن كيزانه لا تتعقد وتنضم كالخلَّة .

جَزَ غَنْدِي : نوع من الحمام الفزارى ، أسود مطوق بالذهب .

انظر فى المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص ٢٦ : بدا
الكميت فى كازغند الأحمر

وفى النوادر السلطانية لابن شداد ، آخر ص ٢٤٥ .
٢٤٦ : الكَزَاغند : لنوع من الملابس . وفى ص ٢٥٤ : ذكره
أيضا، فلعل لون الحمام أخذ منه أو هذا من ذاك .

فى المعجم الفارسى الفرنسى (رقم ٣١ معاجم ف) ج ١
أول ص ٧٨٥ : خفتان ، وفسره بلفظ قزآكند .

جُزْلَان - أو جزدان - عند الكتبة . محفظة صغيرة لحفظ الورق .

غرر الخصائص ، أو آخر ص ٣٧٩ : حكاية تدل على أن
السُّفُتجة كانت تطلق على ذلك . وراجع كراس الأواني
والغرائر .

جَزَمَة : وراجع أيضا كندرة ومزد

ابن إياس ج ٣ ص ١٤٢ : زى الممالك فى بيتين ، وفيه
السقمانات لنوع من النعال .

جزمى : انظر الخفافين فى الإحاطة ج ١ ص ٣١ ، فلعلهم
الجزمجة أو نحوهم .

رفع الإصر ص ٣٦٥ - ٣٦٦ : الإسكاف ، ثم سمّاه
بالخفاف .

لغة العرب ج ٢ أول ص ٤٦٤ : الجزمة يرادفها الموق .
 مجلّة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٢ ص ٨١ : جزمة
 سوارى ؛ اختار لها المجمع : السقواء إلخ ، وبعدها وضع
 للبوّتين - نوع من الجِزَم : الموق ، والخف . فى البيان والتبيين ج
 ٢ ص ٨٠ - ٨٢ : عاداتهم فى النعال .

جستن : انجُستَن أو انجُستُنْ ، والغالب إدغام التاء فى الجيم ، كما هى
 قاعدتهم : انجُستُنْ . لعلّها أُخِذت من (يستق) التركىّة ،
 بمعنى المخذة .

المقامات الجلالية الصّفديّة ص ١١٠ : فى قصيدة كان
 وكان ، عن السفينة ، فيها :
 * وصارَ يمشى جَصْطَنَةً *

وانظر وسط ص ٢٥٩ فى لغة الملاحين ، وص ٢٦٠ س
 ٢ .

جِسْر : صبح الأعشى ج ١٣ أواخر ص ٩٤ : الجسور . ويطلقونه
 على : شاطئ النيل ، والخلجان - فإن كان صغيرا على قناة
 سُمى ب : البتن .

ابن سودون ص ١٣٩ - ١٤٠ : استعماله الجسر بمعنى الشاطى
 وفى آخر مادة طقّ من اللسان : حاشية النهر . ولعله
 لا يريد الجسر بل الشاطى القريب من الماء .

تاريخ الوزراء للصاوى ص ٣٢٠ : البنذات تسمى بمصر
 جسورا . لعل الجرف يرادف الجسر . قوانين الدواوين لابن
 عماتى ص ٣٢ : الجسور السلطانية والبلدية . ومقصوده : الجرف
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٨ : الجسور للجروف . حلبة
 الكميت ص ٢٦٩ : بيتان فيهما الجرف بمعنى الجسر .

والصواب أن الجسر هو ما نسميه اليوم بالكوبرى . خطط
 المقرئى ج ١ ص ٥٦ : الجسور . وانظر ٦١ أى بمعنى ما تريد

العامة. وفي أواخرها : استعملها بمعنى الكبارى . وفي ١٠١ :
الجسور السلطانية والبلدية . وفي ج ٢ ص ١٦٥ : بنى حيطان
البستان وجسّر عليه ، وذلك في ذكر الجسور ، وفسرها في أول
الفصل بالقنطرة ، ولم يقل : لم سمت العامة التراب جسرا . وفي
أول ص ١٧٠ : جسّره ، في بيت . واستعمل الجسر للكوبرى
من السفن وجعله ضمن الجسور .

تاريخ الحكماء ص ٦٦ - ٦٧ استعماله الجسور والجسورة
لجواحر الماء . يظهر أن أصل إطلاقهم الجسر على التراب الذى
يقام على حافى النهر نشأ من إطلاقهم الجسر على السد الذى يقام
في عرض النهر لمنع الماء ، تشبيها له بالجسر ، أى الكوبرى لأنه
يمر عليه لقطع النهر . ثم أطلقوه بعد ذلك على كل تراب يقام على
شكله . وجسّر عليه ، أى أقام عليه سدا وجسرا .

وعبّر ابن الأثير في الكامل ج ٢ ص ١٩٧ عن سدّ النهر
بالسكر . وانظر ص ١٤٣ .

وفي خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٢ تصريح بأنه يريد بالجسر
ما أدير على قطعة أرض .

جَسْطَانِيَّة : هو أبو فروة - بلغة أهل اسكندرية - وقد استعمل^(١) بمصر أيضا
تبعاً لهم ، وقد كان الأولى ذكره في القاف (قسطانية) لأن أصله
« القسطل » ، ولكن لما كانوا لم يقولوا فيه بالقاهرة : (أسطانية)
ذكرناه هنا وتكلّمنا عليه في (أبو فروة) فراجع في الفاء .

جَسِيدَة : هى في لغة الشرقية تطلق على : الدشيدة التى يقال لها : القنافة
أيضا ، وهى خشبة صغيرة في ناف المحراث إلخ. انظرها في
« الدال » ، وهى من قلب الدال جيما . ويظهر أن هذه هى
الأفصح والدال مقلوبة عن جيم لأن أهل الشرقية أفصح .

جَضّ : من الألم إذا تأثر به وأظهر التألم . انظر جاض في اللغة ، وانظر

(١) في الأصل : استعمله .

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٦ أواخر ٤٤١ - ٤٤٢ (١).

جعب : يقولون : القماش اتجعب ، أى خلط بعضه ببعض ويهدل .
وفلان مجعب ، أى هيئة ملابسه غير منتظمة كأنه منفوخ مما يضعه في جيبه ، أو من عدم نظامه .
جَعْبَة : هى ربع كيلة ، وهى فى الصَّعيد ، وأما ربع الكيلة فى الوجه البحرى فاسمها مَلَوَه .

والجَعْبَة - بالكسر : هى الجيب الذى يعمل من جهة الصدر قرب البطن فى ثوب الطفل فى الأرياف .

جعبر : فلان مجعبر : هو بمعنى كعبر ، وقد ذكر هذا فى « الكاف »
جُعران : انظر الجعل والجعلان . مادة (جعل) من المصباح فيها : الجعل : الحرباء . . . إلخ . وذكر فى حرباية أيضا . مجلة عين شمس ج ٢ ص ٢٢ : الجعل أو الجعران . وانظر ج ٣ ص ٩ ، وج ٤ ص ١٢٧ . محاضرات الراغب ج ٢ . ص ٤٠٢ : الجعل .

فى آخر مادة (جعر) فى اللسان : أبو جعران : الجعل : الجعل أو ضرب من الجعلان . وأم جعران الرَّخَة : « ما يعول عليه » ج ١ ص ٧٦ : أبو جعران : الجعل . وفى ٩٢ : أبو سلمان : الجعل . ويَعْدُه : السببس : الجعل . وفى ص ١٩٩ : أم الأرض : الجعل - وفى آخر ٢٠٤ : أم جعران ، لا متعلق لها بالجعل . القاموس : القَيْسرى : ضرب من الجعل ، وفى شرحه أن الصواب القَسُورَى . فى (سلم) من القاموس : أبو سلمان : الجعل - هو كقول العامة : أم سليمان ، للعرسة .

دحروجه هى القُعموطة ، والقعموطة ، والبعموطة ، والعفيرة ، والدَّهْدُوْهَة ، والصُّعْرورة . فى « ابن جنى على تصريف المازنى » ص ٤٧٨ و ٧٠٥ . وفى « ما يعول عليه ج ٢ ص ٢٣٩ : دحروجة الجعل . وفى ج ٣ ص ٤١٦ : لزوق

الجعل . القاموس : العفيرة : دحروجة الجعل .

المقتطف ج ٤٨ ص ١٩٨ : شيء عما يفعله الجعل في دحروجه ويبيضه بها . الأغاني . ج ٥ ص ١٣٢ : بيت فيه تشبيه شيء بالجعل الذي يدهده البعرة برجليه . وسيأتى في (خنفس) ما يقولون على لسان الخنفساء والجعل .

جعص : انجعص في قعدته ، وجعيص ، وقاعد مجعوص . انظر الجعيس^(١) . وانظر مادة جعظ في اللسان . مطالع البدور ج ٢ - ص ٩١ - ٩٢ : نادرة لشخص يسمى : بالجعيص ، ويظهر أنه تصغير جعص : للخرء .

والقرد الجعاصي ، وفلان جعاصي : قوى ، أى كبير الجثة .

القاموس : الأظفار : كبار القردان^(٢) وانظر هل يريد جمع قرد ؟

جُعْضَاع : انظر : جُعْضِيض

جُعْضِيض : نوع من النبات ينبت في البساتين من نفسه ، لعله اليعضيض . وانظر شاهدا على اليعضيض في البكري ج ١ ص ٣٩١ . في أعالي الشرقية يسمونه : الجلولين ، وفي بعض جهاتها الخُنْشِير وبعضهم يسميه : جُعْضَاع ، ويزعمون أنه أصل الكلمة ، وأنه عليه السلام خرج مع بعض الصحابة وهم جياع . فوجوده ، وأكلوا منه فشبِعوا وقالوا : الجوع ضاع ، فسمى بذلك . السيرافي على سيبويه ج ٥ أول ص ٦١٢ : اليعضيد ، وشاهد ، وعبر عنه : بشجر ، وهذا لا يضر فإنه قال في أول الصفحة قبله : اليقطين ، كل شجرة لا ساق لها ، وعليه فلا يبعد أن يكون هو : الجعضيض . انظر « لغة العرب ج ٣ ص ١٩٥ - ص ١٩٨ : الطرخشقون .

(١) لم يذكر المؤلف هذه المادة ، ويريد انظرها في المعاجم .

(٢) لا موضع لها هنا .

- جعفة : راجع جحفة
- جَعْلَص : مجعلص أى سمين . فلعلّه من قعمس ، وجعمس .
- جَعْمِز : أى اقعد . فلعلّها لغة الصعيد . وفي تونس يقولونها الآن .
- جَعْمَص : اتجعمص ، وفلان مجعمص ، انظر الجعموس^(١)
- جعيدى : وفي معناه البرمكى .
- خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٩٣ : بيت فى قصيدة فيه
(جعيدى) . روض الآداب ص ٢٥٥ : بيتان فى مليحة
حرفوشة ، وفيهما (جعيدى) ويظهر أن الحرافيش هم
الجعيدية . فى ص ١٦٩ من الكتاب (رقم ٦٤٨) شعر فى
حرفوشة ، وفى المقطوع (جعيدى) وبعده بمقطوع مقطوع فيه
(جعيدية) . الحجة (رقم ١٠٩٥ شعر) ص ٢٠٨ : بيتان
فيهما (جعيدى) وهما فى حرفوشة . تكملة الصلة لابن الأبارج
١ ص ٧٢ : أحد من يعرف بالجعيدى . ذخائر القصر فى تراجم
نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ص ٢٧ : الجعيدى - مصغرا -
هو محمد بن على بن حسن الصالحى ، ذكره عَرَضاً ، وانظر ظهر
ص ٥٧ .
- الجبرى ج ٣ أوائل ص ١٣ : شيخ الجعيدية . وانظر ص
٤١٧ . تاريخ ابن الفرات ج ١٧ ص ١٢٥ (٢) : وفاة غا شيخ
أمير طائفة الجعيدية . ابن بطوطة ج ١ ص ٢٣ : طائفة
الحرافيش بمصر ، وفى ج ٢ ص ١٦٩ : طائفتهم بدمشق .
الضوء اللامع ج ١ ص ١٩٨ س ٢ : وصار بها مع الجعيدية
بحيث سكن معهم تحت القبو
- جِفْت : راجع شفت
- جفر : جَفَر المَطْرَح : أى خَرَب ، وَحَفَرَة جَفَرَة : كالإتباع ، وهو من
القفر ، ولكنهم لم يقولوا : أفر
والجُفَار كان يطلق . فى قبلى - على نحو الشُّونة للقمح

(١) لم يفرد لها مادة .

ونحوه . وفي جهات دمياط يطلق على المكان الذي به قاعات لصناعة الحرير من قتل ونسج وغيرهما .

وجَفَر مركبه ، أى أنزل قلوها وسائر مهماتها . وذلك في مدة الشتاء لعدم السفر بحراً ، أى في الملح ، ويقال : مركب مجفّر إذا كانت كذلك

جَفَنَة : من الفخار يوضع بها الطعام في الريف ، والغالب يُترد فيها ، وقد أوشت أن تزول . وهى عند بدو مصر كالقصعة من الفخار يعجنون فيها .

جفيري : هو بودقة مثلثة من أعلاها ، ومستديرة من أسفلها عند الصَوَاحج
جَفِيط : الجبرق ج ٤ ص ١٤٩ : الجاموس الجفيط . وفي ١٥٦ : الغنم الجفيط .

جَكْتَة : انظر ما كتبناه عنها في مجلة المجمع ج ٦ ص ١٠١ .

خزانة ابن حجة ص ٣٦١ : النصفية ، هل يمكن إطلاقها على الجكّة ؟ الطالع السعيد ص ٩٣ : نصفية . حلبة الكميت ص ٢٩٣ : أبيات فيها نصفية ، وفيها : صدرها والأراذب . وهى للجزار بدليل قوله بعده : « وله » وأورد أبياتة التى فيها الفرجية . المغرب (٤١٨ تاريخ) : لى نصفية . إلخ . وفي ١٣١ : أبيات النصفية ، وفيها : لولا النشا . ونظن التى فى الحلبة لولا الشتا . الدرر الكامنة ج ٢ أوائل ص ٢٢ : نصفية معجم البلدان لياقوت ج ٢ ص ٢٦٣ فى الكلام على حرّة التّصافى : ثياب [قطن] رديئة .

مجلة المجمع العربى بدمشق ج ٢ أول ص ٨٢ : وضع المجمع للجاكّت : الرداء إلخ .

انظر فى المخصّص ج ٤ ص ٨١ : الجمّارة : دراعة قصيرة من صوف .

جَلال : بلفظ الجمع ، ويريدون به المفرد ، وهو قطعة من الخيش

ونحوه ، توضع تحت الرجل على سنام البعير . وفي الشرقية
يسمونها بالعرّاقة ، وهي مأخوذة من الجَلَّ لأنهم قد يغطون بها
ظهر البعير بعد سيره حتى يجفّ عرقه ، ويرادفه ، الجلس-إلخ .
: فلان جلالى ، أى : لا يغضب ولا يتحمل هُماً . يراجع
التصوف فى (جلال) و(التجلى) .

جَلَالِي

: دالَسَّاجَلَب ، أى غشيم . لعلّ أصله من الممالك الجَلَب
الأغاني ج ١٩ ص ١٣٨ : وبين يديه عشرون وصيفة
جلب روميات .

جَلْبَان

: نبات يزرع بأعلى الصعيد لرعى المواشى بدل البرسيم .
ذكره « أبو شادوف » ص ١٦٩ . ابن بطوطة ج ٢
ص ٩٢ : خبز ماش ، والماش هو الجلبان . وقد ذكره قبل
ذلك . وفى طبعة باريس ج ٣ ص ١٣٠ : ترجم بلفظ
Phaselus Maic

وبعده : المنج : نوع من الماش le mungo de clusius . وفى
ص ١٧٣ : البسلا بمصر : نوع من الجلبان . شفاء الأسقام
والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ص ١٠٠ : الجلبان ، وظهر ص
٩٩ : الماش .

مادة (خلر) من المصباح : الخُلَّر : الجُلْبَان ، وقيل :
الماش-إلخ . وانظر الماش فى مادة (موش) منه . وانظر مادة
(خلر) فى القاموس . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٢٥ : الخلير :
الجلبان .

مجلة عين شمس ج ٣ آخر ص ٧٣ عمود ١: القرو والجلبان .
وصاحب المجلة لم يفسرها .

القاموس : الخَرْفَى كَسَكْرَى : الجُلْبَان لب معروف ،
معرب خَرْبَا

جَلْبَة

: الجبرق ج ٢ ص ١٩ : جلب حديد : التى تكون فى العصي
ونحوها . وفى (ضب) من المصباح : الضَبَّة من حديد أو صُفَر

يُسَعَّبُ بها الإِنَاءُ . فى القاموس : القَوْنَةُ : القطعة من الحديد أو الصُّفْر يرفع بها الإِنَاءُ . ولعلَّ الجلبة التى فى أسفل العصا مأخوذة من الجلبة التى فى السنان أو ترادفها .

جلتن : الجلاتين : هو الهَلَام ، ويكون بعد طبخه كالفالودج . واستعمل له أحمد فارس (الرُّعْدِيد) فى « كشف المخبا » (٣٤٥ تاريخ) ص ٢٧٣ س ٢ . وقد تقدم فى : بلوطة أنها الرعديد . وانظر الهلام فى كراس الأطعمة .

جلخ : جلخ موسى ، تجليخ موسى : أن تُرَقَّق شفرته على حجر مخصوص لذلك ، ثم يُسَنُّ - أى يُشْحَذُ وَيَنْعَمُ على المسن بالزيت ، ثم يَقَيِّشُ على قطعة من الجلد تسمى القايش . والجلخ عند الصواغ : آلة ذات أسطوانتين أفقيتين الواحدة فوق الأخرى بحيث يمكن إمرار شئ بينهما ، ويبعد ويقرب بينهما ، على حسب سمك الشئ بمفتاح ، وعلى هاتين الأسطوانتين نقوش بعضها يخرج الشئ مربعا أو مثلثا أو مستديرا أو مبسوطا منقوشا ، فإذا أرادوا ذلك أمروا شريط الذهب أو الفضة بينهما ، وهو محمى ، وتدار الآلة فيخرج الشريط كالمطلوب ، والجزء المنقوش من الأسطوانة يسمى جوهرة . مجلة الآثار ج ٢ ص ٣٠ : الجلخ وأصله ، أى التجليخ فى السن الحاشية

والجلخ عند صناع الحرير : دولاب كبير مركب من أخشاب يدور على عمود بواسطة تلف عليه خيوط الحرير ، ويدار هذا الدولاب بطارة كبيرة يديرها عامل بيده ، اسمها عندهم أم إسماعين ، أى إسماعيل .

والجلخ - عند الحدادين والبرادين : آلة ، ويجمعونه على : جلوخ .

والخليج في الشرقية ، أى البهيمة الوقيع ، له أصل في اللغة
انظر مادة (جلخ) .

جَلَدَ : للبقرة أو الجاموسة التى لم تعشّر بعد ، إن سبق لها عشر ، كأن
يقال : هذه الجاموسة حَلابة ؟ فيقال : نعم ، فيسأل : عَشْر ولا
جَلَدَ : أى لقحت أم لا ؟

جلط : جَلَطَ جلده فانجلط . ومن المجاز : فلان كان قاعدا وانجلط ،
أى ذهب ، وهذا التعبير يدل على كراهة له . كتاب الانفعال في
رسائل الصاغانى ص ١٨٠ انْجَلَطَ : انْجَرَدَ

القاموس : الجحش : شحج الجلد وقشره من شىء يصيبه
أو كالخدش . إلخ . وفى كامل ابن الأثير ج ٢ ص ٦٤ :
فجحشت ركبته . والجَلِيط . بكسر الجيم واللام - يعنون به
الذى إذا تجمّد على نحو البرسيم فى البرد ، وهو من الجليد .

جِلَفَ : فصيحة ومعناها : الرجل الجافى . التنبيهات ص ١٩٦ : مأخذ
قولهم : أعرابى جلف

السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٥٨٤ : الجلف ، وتفسيره
وأصله . التصريح ج ٢ ص ١١٣ . قال الموضّح : لا يقال
مأجلفه ، توهُما أنه بُنى من اسم . وردّ الشارح أن له فعلا ؛ نقلاً
عن القاموس . وتقول العامة : فلان عنده جلافة .

جَلَابَ : هو السكر المعقود والغير المصفّى . راجع « الجَلَاب » فى اللغة ،
وفى مَوْرَدَ سكر مجلّب : هو المعقود .

والجَلَابُ أيضا : يطلق على تاجر الرقيق السود . درر
الفرائد المنظمة ج ٢ آخر ص ٣٣٦ : الجَلَابُ : لتاجر الجوارى
السود .

انظر ابن إياس ج ٢ أول ص ٣٦٥ و ٣٧٠ و ٣٩٢ : تاجر
المماليك . ويظهر أنها كانت من المناصب وانظره فى ج ٣ ص ٦٢
و ٦٤ : استعمل الجلاب فى زجل .

جُلَّاش : أصله تركى . ولعلّه كَلَّاش ، [والجلّاش معروف: من أنواع الحلوى] .

جَلْبِيَّة : لقميص معروف يلبس من فوق . لعلها الجلباب . وانظر شاهدا عليه فى ص ٦٤٠ من شرح ابن جنى على تصريف المازنى . وبعضهم يزعم أن جَلَابِيَّة نسبة للجلاب ، أى تاجر الرقيق لأنهم كانوا يلبسونها وأخذت عنهم ، وهو غير بعيد . الجبرق ج ٤ ص ٢٦٤ : القمصان التى يلبسها الجلابون ، ونوع منها كان يسمّى : الشاشية ، ذكرناه فى (شاش) فى الشين ، والجلابية الاسكندراني فى : (اسكندراني) فى الألف .

الكواكب السائرة ج ٢ ص ٢٨٧: يلبس جلابية . تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٩٧ : جلابية حمراء قديمة . لطف السمر فى القرن ١١ أواخر ٢٨١ : جلابية بيضاء تحتها قنباز لطيف . وذكرناه فى قفطان . الشرب المحتضر فى تراجم القرن ١٣ - طبع فاس - أوائل ص ٢٤ : يلبس جلابية كتان وقنيسا ونشابة صوف

جِلَّة للروث يؤقّد به . استعمل الجلة ابن إياس ج ٣ ص ٦٠. وذكر الجلة ابن سودون فى مضحك العبوس ص ٥٢ . المتقى من جامع الفنون للحرانى (رقم ٤٩٥ أدب) ص ٦٣: قصيدة لابن دانيال فيها جلة للروث . مادة (جلل) من المصباح : الجلة - بالكسر : البعرة ، وقد تطلق على العذرة .

راجع أيضا (مسكة) . ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٥ : الترك كالمسكة بمصر ، وما يفعلونه . شفاء الغليل ص ١٨ : سرجين .

جُلَّة : لكرة المدفع - راجع بمبة .
جُلُوص : جلوص طين ، وقد يخفف فيقال : جُلُوص لعله من (جمعس)
جَلَى : جلى الزهر . أى لم يأت بالمطلوب ، ويسمون الاسم من ذلك :

- جلا . وجَلَّى العروسة - فى بعض بلاد الريف ، أى زَيَّنْهَا
للزَّوج ، أخذوه من الجلوة ، وذلك يسمى فى المدن بليلة
الحناء . وجَلَّى من بقايا الفصيح ، وإن حُرِّف بعض التحريف .
- جَلَمَ : فى الريف : المقصص الخاص بجز الغنم .
- أبو جلنبو : وينطق به جلمبو على القاعدة الصحيحة . وهو السرطان .
- محاضرات الراغب ج ٢ ص ٤٠٥ : السرطان . الكثر المدفون
ص ١٩٣ : كنية السرطان أبو بحر . والبرى منه يسمونه فى
البلاد البحرية بالخرجل .
- لطائف المعارف (رقم ٨٠٥ أدب) آخر ص ١٣٧ : مشية
السرطان . انظر صورة السرطان فى كتاب صور الكواكب
ص ٢٠٥ فإنه أبو جلنبو .
- جَلَهَ : أى بطروخ الجسر
- جَلَوَيْن : فى أعلى الشرقية كفقوس^(١) وما حولها ، يطلق على ما يسمى
عندهم . بالجُفْضِيض ، وفى جهات الأحرار . يسمى
بالخُنْشِير .
- جَلَيْط : جليط شغله ، ومَجْلَيْط ، وفلان مجليط وذوقه مجليط .
- جَمَاعَة : أى امرأة الرجل ، يقول : جماعى جت ، أى جاءت زوجتى .
وانظر مرادفات الزوجة فى (جوز)
- جَمَبَز : أى تعاطى السمسرة فى بيع الخيل ، وتولى تعليمها وترويضها ،
فهو الجُمَبَاز ، والترك يسمونه الجُمَبَاز - بفتح الجيم . لبائع الخيل
وانظر (جنبز) فى مجلة المجمع بدمشق ج ٦ أواخر ص ٤٤١ .
والجُمَبَازُ : يطلق على الألعاب الرياضية والتمرينات
العضلية .
- الجبرى : ج ٤ ص ١٩٨ : الجنبازية ، ولعله يريد
البهلوان . ويظهر أنه يريد الذين يلعبون على الخيل . واللعب
لتمرين الأعضاء سماه ابن القيم فى الفروسيّة المحمدية ص ١٠

بالعلاج ، أى تجربة القوة برفع حجر ونحوه .
وكذلك ورد فى معيد النعم للسبكي أول ص ٦٧ : العلاج .
المنهل الصافي ج ٣ ص ٣١٩ : العلاج بالمخاريق من الحجارة .
وقبل آخر ص ٣٢١ : العلاج بأنواع الحجارة . وفى ج ٤ أواخر
ص ٥٥٧ : معرفة عدة فنون أخر من أنواع اللعب كالثقاف
والعلاج . خطط المقريزى ج ٢ ص ٥٥ : كان مشهورا بالعلاج
يعالج بمائة وعشرة أرطال . وفى ص ٩٦ منه : الرجال
المشالقون ، ويظهر أنهم الذين يلعبون بحمل الحديد .

انظر (زوف) من القاموس : حركة رياضية كان يلعبها
الغلمان لتعود الخفة للفروسية . الضوء اللامع ج ٢ ص ٥١٨ :
سودون الذى كان يعالج ويرفع الأحجار . إلخ . وفى ج ٣ ص
٧٧ : لعب بالرمح ورمى بالنشاب وصارع وحمل المغايرات .
وفى ج ٤ ص ٧٧٧ : س ٢ : قِيم مصارع معالج . وفى ص
١٠٦٦ س ٢ : وكان معالجا مصارعا . وفى ج ٥ أواخر ص
١٨٨ . وعالج وثاقف . مناقب بغداد فى آخر الجزء (رقم
١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ٣٥٥ : حلق العلاج والصراع ،
ومسابقة السفن ، هذا يدل على حلقات كانت تتخذ ، أى أشبه
بالتوادى

خطط على باشا ج ١٢ ص ٢٧ : علاج دار ، أى معلم
العسكر استعمال السلاح .

وبعضهم يقول : دَجَانَة ، وهى أقرب لأصلها -jean — dame
ne أى السيدة حنة ، ولعل الدن يرادفها .
شرح كفاية المتحفظ ص ٥٠٥ الدنان والدوارع : زقاق
الخمير .

فصوص التماثيل لابن المعتز ص ٤١ - ٤٢ أبيات فى الدن .

جَدَانَة

جَمْرُكُ : أى المكس ، والكتاب يكتبونها : كمرك ، وكافها الأولى كالجيم المصرية فى النطق

ابن بطوطة ج ١ ص ٣ : قطيا: نفس بها الأمتعة وتؤخذ الزكاة ، الجبرقى ج ٣ قبل وسط ص ١٦٩ : إحداث ديوان البدع . وفى ج ٤ ص ١٥٢ : كمرك بولاق ورسمه بالكاف .. وفى ص ١٥٦ : ديوان المكس ببولاق الذى يعبرون عنه بالكمرك . رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٦٧ بالحاشية : أصل كمرك ، والكلام فيه . خطط المقرئى ج ٢ ص ١٢١ : معنى المكس . شفاء الغليل آخر ص ٤٣ الباج . تخريج الدلالات السمعية ص ٤٨٢ - ٤٨٥ صاحب الأعشار . وقد ذكرناه فى (صرف) . صبح الأعشى ج ١١ ص ٤١٦ : نظر الصادرات باسكندرية لغة العرب ج ٢ ص ٢٥٩ : استعمل المكس : للكمرك

جمز : الجميز: انظر الأثاب فى اللسان . وانظر شيئا عن الأثاب فى العملة ج ٢ ص ٤٦ . الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى ص ١٥٧ (٢) : مقطوع فى الجميز ، وذكرناه فى (ختن)

جمس : الجاموس . السيرافى على سيويه ج ٥ ص ١٩٥ : الأقهبان : الفيل والجاموس . وذكرناه فى « المثنى »

جَمَّصَ : فلان جَمَّصَ ، ويقولون : جَمَّصَى أى غليظ جاف لا يعرف أدب المعاشرة والمسايرة . .

جمع : العامة تطلق الجامع على كل مسجد ، والأصل ما تقام فيه الجمعيات . وانظر ما يدل على ذلك فى زمن المؤلف فى مسالك .

الأبصار لابن فضل الله ج ١ أول ص ١٥٣ .

جُمعة : بمعنى أسبوع .

المصباح : مادة جمع . ابن خلكان ج ٢ ص ٢٠٢ . الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٥٢ : فلم يمض غير جمعة ، أى أسبوع . زهر الربيع لابن قرقماش ص ٩٦ . صبح الأعشى ، آخر

ص ٤٩٧ - ٤٩٨ : أول من سمي الجمعة جمعة ، وهي العروبة .

القاموس : الهَفْتُق : الأسبوع ، معرب هفته
في تاريخ الوزراء والكتاب (رقم ٢٢٤٤ تاريخ) ص
١٩٦ : استراحة الكتاب يومى الخميس والجمعة ، ثم الاقتصار
على الجمعة مدة المعتصم .

جَمَكَان : محل خلع الثياب في الحمام . الدرر المنتخبات المشورة ص
١٢٤ : جامكان . الرحلة الطربلسية للنبلسي ص ١٠٢ :
مسلخ حمام . واستعمله قبل ذلك أيضا . عيون التواريخ لابن
شاكرج ١٢ ص ١١٦ : وتوفى في مسلخ الحمام . حدائق النمام
في الحمام (رقم ٦٤٩ أدب) ص ٦٨ : المخلع . واستعمل قبل
ذلك : المسلخ مرة ، وفي ١٤٤ : المسلخ ، مكررا .
والكلام على جامدار في (شماشير) .

جَمَكِيَّة : ماهية . وبعضهم يقول أويكتب : جامكية ، وهي بمعنى المرتب
استعملها ابن إياس كثيرا في تاريخه ، والسخاوى في التبر
المسبوك مرسومة فيهما بالألف . درر الفرائد المنظمة ج ١ ص
١٨ ، وهو يستعملها كثيرا . وانظر ص ٧٧ . وفي ج ٢ ص ٩ ،
١٠ ، ١٦١ ولم تكتب بعد ذلك . خطط المقرئى ج ١ ص
٤٤٤ - ٤٤٥ : جامكية ، مكررة ، وهو يستعملها أحيانا في
الكتاب . وفي ص ٢١٠ من المعجب في تلخيص أخبار المغرب
لعبد الواحد المراكشى ، تكرر ذكر الجامكية ، وذكرها بعد ذلك
في موضع آخر .

جامكية : النوادر السلطانية لابن شداد ، آخر ص ٢٣٧ ؛
المنهل الصافي ج ٥ أول ص ٥١٨ . الدرر الكامنة ج ١ ص
١٨٤ ، أول ص ٥٠٨ وأوائل ٨١٢ ، وج ٢ أواخر ص ٣٤٧ و
٦٦١ . الضوء اللامع ج ٦ أواخر ص ٤٤٨ .

التعريف بالمصطلح الشريف ، أول ص ٢٠٠ جوامك
مقررة .

درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١٠٤ : جامكية مقدم العكامة
ورجاله تسمى بالطرحة في عرف غلمان الدرب .

ديوان المعمار ص ٧ . ديوان البوصيري أواخر ص ١٤٠
بغية العلماء والرواة في القضاة للسخاوي ص ٧٣ : شعر فيه
جوامك .

الكواكب السيارة ص ٤٧ : أول قاض جعلت له جامكية
القضاء

الجمكية قليلة الاستعمال الآن ، وقامت مقامها الماهية .

: راجع حرف القاف في (قطاعي)

: في الدرر المنتخبات المنشورة ص ٣٦٩ : لوك بويه هو اللك

بالعربية لصمغ معروف ، فلعله أصل الجملة . وانظر اللك في

« شفاء الأسقام والآلام » (رقم ٣٠٩ طب) أواخر ص ٢٢٠ .

: للسقف المسنم ، لعله أخذ من الجمل ، لأن له سناما وقولهم :

مُسْنَم لعله من السنام أيضا . واستعمل (الجملون) ابن الشحنة

في « الدرر المنتخب في تاريخ حلب » ص ٦٤ و ٦٩ . وكذلك أبو

ذر في كنوز الذهب ص ٧٠ ، أول سطر جزء الخطط . صبح

الأعشى ج ٥ ص ١٨٣ و ٣٢٤ و ٣٤٣ : جالونات .

في المخصص . البيت المجرد المسنم الذي يقال له كوخ .

« أحسن التقاسيم » ص ٢٨٥ : قد بنوا لأنفسهم كخاخات ،

وفي الحاشية في ياقوت : أكواخا ، ولعل المؤلف جمع الكوخ هذا

الجمع . وفي ص ٣١٦ : سقفه سيدلا ، لعلهم يريدون جملون

نزهة الأنام في محاسن أهل الشام للبدرى ص ٣٨ : جعل

أسقفه جملونات

: جُجَار النخلة ويقال له : قلب النخلة

: اللبن الجميد يصنعه البدو بعد أخذ خيره ، يعلقونه حتى يصفو

جُمْلَة

جَمَلَكَة

جَمَلُون

جُجَار

جَمِيد

من مائه ، ثم يضعون فيه ملحاً ، ويصير أشبه بالجنين اللين ،
وهو لبن خضّ ، ويصنعون منه الكهشك .

جَنَان

: صوابه جنون . ابن إياس ج ٣ ص ٣٠٧ : بيتان فيهما جنان بدل
جنون . ويقولون : فلان قامت جُنُونُهُ عليه ، يريدون
بالجنونة : الجنون ، وكأنها تصغير جنان ، ومرادهم أن به نوعاً
من الجنون . وربما كان قولهم : جُنُونُهُ ، يريدون به التصغير
الذي للتعظيم كالدويّة ، وإذا أرادوا المبالغة في وصفه قالوا :
جنان مشرط

: وكان بعضهم مرة يسأل آخر : هل رأى الجنان هذا الشهر ؟ يريد
صحيفة كانت تصدر في بيروت . فقال : نعم ، ولكن لقيته
مشرط . والتورية هنا جميلة ، لأن المشرط يعنى عندهم :
الممزق

أبو جنب

: دويّة توجد في الماء ، أكبر من الجعران ، تمشى معترضة
بجنبها ، يحفّفونها وتعمل منها تيمة يحملها الأطفال ، إن كان
لا يعيش لأبائهم أولاد .

جَنْبَة

: مقطف كبير واسع يحمل فيه البطيخ ونحوه على البغال والحمير ،
تحمل الدابة اثنتين . وسميتا بذلك لأنها تكونان على كلا
جانبيه . الأغاني ج ٩ ص ١٤٣ : وفي يديها جنا بى باكورة باقى
وقصّة وشعر ، لعلها تشبه الجنبّة .

جنبرى

: لنوع من السمك كالإصبع ، لذيد المأكّل ، في البحر المالح .

جَنْبُوزَة

: فاكهة جديدة بالقطر المصرى ، وقد زرع شجرها ونمّا

في ابن بطوطة - طبع باريس ج ٢ ص ١٩١ : الجمّون :
شبه الزيتون الخ .

وفي الترجمة : (Djambou Eugenia zambu) و(انظر ج ٣

ص ١٢٨ وج ٤ ص ١٦٤ .

جَنْجَل

: الصواب جُلْجُل ، ويجنجل ، ولكنهم يقولون : صيته طلع

يجلجل ، باللام

ابن سودون ص ٨٩ : جناجل ، بدل : جلاجل . ما يعول
عليه ج ٣ ص ٥٩١ : نغمة الجرس وهو الجلجل
أنس الملا بوحش الفلا ص ١١٠ : أن تكون الجلاجل
معلقة في رجله أى اليوم .

جَنْدَر : جَنْدَر الثياب بالجَنْدَرَة ، وهى اسطواناتان تَمُرُ بينهما الثياب ،
ويضغط عليها لتسوى وتفرد بعد الغسل ، هو من : جندر
الأسطر ، وعكسه الترميج . انظر الطراز المذهب ص ١٢١ -
١٢٢ .

الدَّرر المنتخبات المثورة ص ١٤٠ : جندرة ، وعربيتها :
ملزمة

شفاء الغليل ، أول ص ٦٩ : جندرة : إعادة الخط
الدارس ، وإعادة وشى الثوب :
* ثوب تجندره الرياح *

لصفى الدين الحلى ، فى أواخر ص ٢٨ من المثلث والمثلثان
(رقم ٨١٦ شعر) .

الأغانى ج ٥ ص ٦٣ : جندرة الصوت ، مرتين وبعده :
حسنها بجندرتك ، وانظر ص ١١١ .

والجندرة عند الحدادين : لأجل ربط الرِّيازق حينما
تسبك .

جندرمه : لنوع من الجند كان أنشئ بمصر عقب احتلال الإنكليز ثم ألغى
وكان موجودا فى الدولة العثمانية ، وضعت له « لغة العرب » ج
١ ص ١٠٥ : كلمة المبذرة .

وفى ج ٣ ص ٥٧٠ بالحاشية : السكمانية : نوع من الجند
كالجندرمه الآن . وانظر ج ٤ ص ٧٣ بالحاشية . وانظر
« الآثار » ج ١ ص ٢٧٤ بالحاشية . وانظر سكباد باشى فى ص
٣٨ من كراس المناصب والصنائع .

جندى : جندى المقاتلة ، وهو ما يقام شبه شخص ليفزع الطير ، وله اسم آخر عندهم يسأل عنه ، هو الزوال ، وذكر فى الزاى ، وتكلمنا عليه هناك .

والجندى لفظة يخاطبون بها الأتراك ، ويعبرون بها عنهم ، وذلك لأنهم كانوا جندا . جندى الأزهر ، ولعل فى مسجد طنطا جنديا آخر .

جنزبيل : هو الزنجبيل . انظر (الزجفيل) فى ص ٢٠٢ من الدرر المنتخبات المنتورة ، شفاء الغليل ص ١١٤ .

جنزر : أى علاه الصدا . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ٢٧ : نحاس قد تزنجر ، وفى ص ٣٠ أيضا .

ويقولون : الفرخة جَنَزَرَتْ ، والفراخ جنزروا : أى بدأ ريشها ينبت ، لأن ألوانها تصير مائلة للون الصدا ونحوه ؛ فإذا تم ريشها وقاربت الذبح قالوا : طلع لها ريش الحلال ، أى استحقوا أن يذبحوا^(١)

الجنزير، أى سلسلة ، وهى تركية . ابن إياس ج ١ ص ١٨٥ ، ٣٥٣ ، ج ٢ ص ١٨ ، ١٣٧ : استعمل الزناجير ، واستعمل فى مواضع أخرى : ج ٢ ص ١٣٦ ، ١٩٩ ، وج ٣ ص ٢٠١ : الجنازير والجنزير . وفى مادة (فوق) من اللسان ص ١٨٠ : بيت فيه زنجير . وفى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصه : « الزنجير : هو السلسلة ، وهو لفظ أعجمى ليس بعربى - بتقديم الزاى المفتوحة لا غير ، كذا نقلته من خط العلامة حسين بن رستم الشهير بباشا زاده » . المنهل الصافى ج ٥ ص ٦١٣ : وجنزرهم ، أى ربطهم فى الجنازير . وفى أوائل ص ٦٦٢ : وضع الزنجير فى عنق أبى الخير ، وبعده : مزنجر . ويستعمل الجبرق الجنزير كثيرا .

(١) الصواب : استحقت أن تذبح .

الدرر المنتخبات المنشورة ، ص ١٤٠ : جنكار : هو الزنجار ،
أى أرجعته العامة فقالوا : جنزار وجنزر .

الجبرق ج ١ ص ٧٣ : الذهب الجنزلى والطرلى . وفى
ص ١٣٧ : الجنزلى وسكته . وفى ص ٣٢٨ : شعر للشيخ على
الليشى ، فيه : الزنجرى . وفى ج ٣ ص ٣٥٢ - ٣٥٤ منه :
الزنجرى : للدينار .

وفى جهات الشرقية يقولون للعصفور : الجنزور ، ولعله
محرف عن الزرزور .

تراجم الصواعق (رقم ١٠٤١ تاريخ) ص ٦٦ : فى قلس
حديد ، يريد سلسلة حديد .

جَنَفَس : النوع من الحرير رقيق النسج . ومن الغريب أنهم فى الأرياف
يطلقون الجنفاس على نوع خشن من الحلفاء ونحوها ، يتخذون
منه الأغبطة . والأكثر يقولون : شنفاس . ولعلمهم فى الصعيد
يقولونه بالجيم . الجبرق ج ٤ ص ٢٢٣ .

جُنَيْلَة : ثوب يلبس تحت الثياب . . . إلخ .
ابن بطوطة ج ٢ آخر ص ٩٥ : تنورة : ثوب يستر من
السرة إلى أسفل . والعامية تسميها أيضا : تنورة
وقد تطلق التنورة على الفستان وبعضهم يقول : جُنَيْلَة .

المجموعة رقم ١٨٤ لغة ص ٢٤٥ : النقبة : إزار تلبسه
المرأة موضع السراويل . شرح كفاية المتحفظ أول ص ٤٨٥ :
انظر النقبة ، وبعدها النطاق . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة
ج ٣ أواخر ص ١٣١ : النقبة وتفسيرها . وراجع النطاق فى ص
٢٣٢ مادة (نطق) من اللسان) .

المطرزى على المقامات ص ١٥٨ : تفسير النطاق . وانظر
حرف النون من كراس الثياب . مادة (نطق) من المصباح :
النطاق مثل إزار فيه تكة إلخ .

جنى : هو خاص بالقطن ، ولخطبه التقليل إن كان بجذوره ،
أو التقطيع إن تركت جذوره .

جنيته : للبستان ، هي تصغير جنة . أقاليم التعاليم ص ٢٦٣ . لطف
السمر في القرن ١١ ص ١٥٦ وآخر ص ١٧٦ . الدر المنتخب
(رقم ٨١٢ تاريخ) ص ٢٤٧ س ٧ . وأواخر ص ٢٤٤ -
٢٤٥ . الأغاني ج ١٥ ص ٥٠ : للوليد بن يزيد :

* إن سلمى جنيتي ونعيمي *

إلخ . خطط المقرئ ج ٢ ص ٦٢ : « أنشأ دهيشة ، وبها
فسقية تشرف على الجنيته » . ذخائر القصر في تراجم نبلاء
العصر لابن طولون ص ٨٥ . يستعملها كثيرا في كتابه هذا .
مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ٢٥٩ س ٢ وكذلك في
آخر ص ٢٦١ وفي آخر ص ١٨٩ ، ولم تقيد بعد ذلك . اليتيمة
ج ٢ ص ٨٥ : الجنيته : مكان ذكره الشريف الرضي في
شعره

استعمل صاحب الإحاطة ج ١ ص ٢٤ - ٢٥ اللجنة للبستان
أو الحديقة .

شفاء الغليل ص ٤٠ : البستان . الدرر المنتخب المنثورة
ص ١٠٠ : بوستان إلخ . أزاهير الرياض المربعة للبيهقي في اللغة
ص ٧٢ : البستان أصله بوى ستان ، أى معدن الرائحة .
التبريزي على الحماسة ج ٣ ص ١٥٥ : الكلام على لفظه
مسالك الأبصار : حاكورة بها أشجار وكروم .

خطط المقرئ ج ١ ص ٢٣٧ : المغلق عند أهل قوص
بستان من عشرين فدانا فصاعدا وله ساقية بأربعة وجوه . ذكر
أيضا في (مغلق)

أهل الصعيد الآن يسمون البستان بالكُرم

تاريخ ابن الفرات ج ٣ ص ٢١ (١) : البحيرة في المغرب
تطلق على البستان ، وانظر ص ٢٣ (١)

جنيه

: يرادفه الدينار . الواسطة ٣٤٥ تاريخ ص ٩٤ : حدوث الجنى
وضربه . التبر المسبوك للسخاوى ، أول ص ٩٥ : مامى ،
ويقال على الألسنة : ماميه ، وهذا يدل على أنهم يفعلون فى
المال كقولهم : بيه ، وجنيه فى جنائى . مجلة الطبيب ص ٨١
: جنياى الجديدة ، كذا ولم يقل غانة مع حرصه على العربى .
الهلل ج ٣٢ : ص ٣٢٧ : شىء عن الجنيه .

أزاهير الرياض المريضة فى اللغة للبيهقى ص ١٠٠ : اشتقاق
الدينار . فى القاموس : دينار مدثر : مضروب . علم الدين ج
٢ ص ٥٥٣ - ٥٦٩ : الدينار والكلام على لفظه ومعناه
ومقداره . انظر الدينار فى المذهب للسيوطى ص ١٢ .
رحلة ابن جبير ص ١٩ : ألفا دينار مصرية هى أربعة آلاف
دينار مؤمنية . وفى ٢٥ سبعة دنانير مصرية ونصف ١٥ دينارا
مؤمنية .

ابن إياس : الدينار السليم شاهى ، والدينار السليمانى .

الجبرى ج ١ آخر ص ٤٠ : الدينار الأطرلى ، وفى ٤٢
خمس دنانير وخمس عثمانى ، أى أنه يستعمل الدينار ، وهو
يستعمله كثيرا .

أحسن التقاسيم ص ٩٩ : دينار عدن قيمة سبعة دراهم
إلخ .

المختار فى كشف الأسرار المجوبى - طبع الشام - ص ١٣٥
: كل دينار مسعودى أربعة دراهم ناصرية .

صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٠ إلى ٤٤٣ : الدنانير . وانظر
٤٦٥ - ٤٦٦ . وفى ص ٥٠٩ : دنانير ودراهم خفاف تسمى
العرّة تضرب وتفرق أول العام مدة الفاطميين . وفى ج ٤ ص
٤٤٥ : الدينار الرابع ، وهو ستة دراهم ، والدينار الخراسانى
وهو أربعة دراهم . وفى ٤٧٠ : ستة دراهم فى مملكة توران
خوارزم والقبجاج ، وسماه بالرابح أيضا . وفى ص ٤٢٢ :

دينار بغداد يسمى العوال .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٢٦٧ : دينار يحى في الخفة
كطيلسان ابن حرب .

المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٥٧ : أبيات في الدينار
البرمكى ، وكونه مدورا كالرحى .

الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ١٣٦ : دنانير سميت الإبريزية
، ضربها ناصر الدولة بن حمدان لما تولى إمرة الأمراء ببغداد ، مدة
المتقى ، كل دينار بعشرة دراهم . دنانير الصلات ، وعليها اسم
سيف الدولة وصورته : اليتيمة ج ١ ص ١٢ . وفي ج ١٠ ص
٢٢ : ضرب دنانير مدة القائم العباسى تسمى بالأميرية لنقش
اسم ولى العهد عليها .

درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٣٣٥ و ٣٤٣ : مائة دينار من
الذهب الفرنجى الجديد الضرب ، ولم يقل جنيه أو اسم آخر
للدينار .

مجلة الموسوعات ج ١ ص ١٢ س ٢ ، ٣ : فى حجة زواج
عبد الله مينو ورد : ومائة دينار ذهباً محبوباً ، ويظهر من ذلك أن
الدينار كان مستعملاً فى ذلك العهد فى مثل تلك الكتابات ، فإن
الكاتب لم يقتصر على ذكر المحبوب ، بل قرنه بلفظ الدينار .

ابن بطوطة : اختلاف المعاملات بكثرة زائدة . وفى ج ١
ص ٨٣ - باريس - ألف دينار ، وفى الترجمة : تقريباً ١٥ ألف
فرنك . ابن إياس ج ٢ ص ٥٧ : الدينار ٣٠٠ درهم ، وكان
بلغ ٣٧٠ درهماً . وانظر ص ٦١ وأول ٦٢ : بيتان فى الدينار لما
نقص . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ص ١٠٧ : دنانير كل
دينار عشرة ، وما كتب عليها . المنهل الصافى ج ٤ ص ١٦ :
خمسة آلاف دينار يكون عنها دراهم مبلغ ستين ألف درهم . ج ٥
ص ٥٤٩ : وأمر أن يضرب الدينار زنة مثقال واحد . فى مادة

(ثقل) من اللسان ص ٩٣ : إطلاق المثلث على الدينار .
ومناقشة المؤلف في ذلك . محاضرات الراغب ج ١ ص ٣١١ :
دنانير كل واحد بوزن مائة مثقال ، وعليه أبيات ، وقرأ إلى آخر
الصفحة .

صبح الأعشى ج ٥ ص ١١٤ : كل عشرة دراهم عتيقة
عندهم بدينار (أى فى تونس) وهذا الدينار عندهم لا حقيقية
كالدينار الجيشى بمصر ، والرائج بإيران . وفى ص ٢٨٤ : الكلام
على غانة رسالة تحفة النظار فى العيار ص ٥٥٨ فى المجموعة ١٣٩
مجاميع : فيها وزن الدينار . خطط المقرئى ج ١ ص ٦٩ : مائة
ألف درهم فضية عنها خمسة آلاف دينار ذهباً . وفى آخر ٣٤٥ إلى
٣٤٦ : وكان الصرف يبلغ كل دينار ثمانية وعشرين درهماً
ونصفاً . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ١ من وسط ص
١٣ : عشرون درهماً ثمنها دينار واحد . الأغانى ج ١٤ ص ٣ :
ألف دينار مرجوحة ، وهى التى فى كل دينار عشرة دنانير . عيون
التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ٢٦ والكامل لابن الأثير ج ٩ آخر
ص ٢١ - ٢٢ : دينار زنته ألف مثقال أهدها الصاحب بن عباد
لفخر الدولة ، وما كتبه عليه من الشعر . التيسير والاعتبار
للأسدى فى علم الاجتماع ص ٩٤ - ٩٥ : كون الدرهم فى
أول ضربه ، كان وزن درهم من الفضة ، والدينار وزن مثقال
من الذهب ،

ثم جرى الاصطلاح على غير ذلك (ذكر فى قرش أيضاً)
وفى ص ٩٨ : الكلام فى وزن الدينار وقيمته . المحاسن
والمساوى للبيهقى آخر ص ٥٤٤ : مائة ألف دينار هى ألف ألف
درهم . إنسان العيون فى سادس القرون ص ٣١١ - ٣١٢ :
قطعة الدينار المثلوم ، وفيه واف ، وهو هلال . لعل قول
بعضهم : الدينار كذا درهماً . ويكون قليلاً - مراده وزنه
لا صرفه

التذكرة الحاطبية ص ٦٥ : أول من ضرب الدنانير في الإسلام . المنهل الصافي ج ٣ ص ٢٢٣ : دراهم أهلة . في ترجمة ابن المستوفي في ابن خلكان - واسمه المبارك - البيت الذي به * وافي وهو هلال * ج ١ أواخر ص ٥٦١ . شرح منظومة ابن العماد في الأكل ص ١٣ - ١٤ : جواز التعامل بالدرهم والدنانير المصورة . صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٦٨ : شيء عن سبب ضرب الدنانير الإسلامية .

الموشى ص ١٩٣ : مقطوعان فيما كتب على دينار . أبيات كتبت على دينار : نزهة الجليس ج ٢ ص ٣٤٥ . إرشاد الأريب ج ٢ ص ٣١٨ . الغرر والعرر للوطواط ص ٤٠٠ . ألف باء ج ١ ص ١١١ - ١٢١ : ما قيل في الدرهم والدينار . تضمين المصنف

* لومسها حجر مسته سراء^(١) *

في الدينار . سبعة المرجان آخر ١٦٦ - ١٦٧
وانظر نهاية الأرب للقلقشندي ص ٤١٤ و ٤١٥ : شخص ذهب ، بمعنى دينار .
المقامات الجلالية الصفدية ، أواخر ص ٢٤٦ : المناق :
الدينار .

الإسحاقى يستعمل الكيس ، وانظر ص ٢١٣ منه .
جَهْ : أى جاء ، تستعمل بمعنى أراد أوهم بكذا ، جه يركب قام وقع ،
أى أراد الركوب فوق ، جه يحى قام أخره سيده . أى أراد أن
يحى فأخره سيده وقد فصلنا الكلام على (قام) في القاف .
جَهَار : [أربعة] في النرد : انظر الحسن الصريح في مائة مليح للصفدى
ص ٢٥ : جهار في مقطوع .
جَهْجَهون : يرادفه الجُزاف . انظر الكلام في الجزاف في الطراز المذهب ص

(١) الشطر من شعر أبى نواس الحسن بن هانئ - نصار

١٠١ ، وفي شفاء الغليل ص ٦٩ . وراجع بيع الكورجة في الكاف .

جهاز : جَهَّز العروسة والجهاز استعمله ابن إياس ج ٢ ص ٢٤٤ وأول ٢٤٥ . وفي الريف يقولون: رايحين يعطُّرم ، أى يشترون الجهاز للعروس من السوق . وفي ص ٣٦٤ و ٣٩٢ : جهاز العروس واستعمل الشوار في ٣٧٢ . خطط المقریزی ج ٢ ص ٦٨ استعمل الشوار للجهاز

من عادة النساء أنهن يسرقن شيئا تأفها من جهاز العروس كطبق ونحوه ويحفظنه عند هن فيسرع بجلب العرس والأفراح عندهن .

جهل : الجهل ضد العلم ، معروف والعامّة تستعمله أيضا في معنى نزق الشباب ، وهو مكسور الأوّل عندهم في المعنين ، وقد ينصرفون به في الأرياف إلى معنى صغر السن ، بصرف النظر عن النزق ونحوه ، فيقولون: فلان لسه جاهل ، أى صغير ، إلّا أنّهم يخصّونه بصغار الإنسان .

وقد سمعت رجلا في الريف يصف لآخرين بقرة له صغيرة ، فقال عنها : لسه جاهلة ، فضحكوا منه

والنخل المجهّل : هو ما خرج من النوى انظر (الدقل) في تخريج الدلالات السمعية ص ٤٩٤ .

وفي الصعيد يقولون : نخل فصا . انظر حرف الصّاد في

(صيص)

جهیدی : أصله جهادی ، وزارة الجهادية ، ووزارة الحربية

جواب : يقال للمكتوب ، سواء كان ردا أو غيره ، وإذا كان في الدواوين قيل له : إفادة . وإذا كان للدعوة قيل له : تذكرة - بالفتح ، ولدعوة العرس : ملحق . وإذا كان عن السؤال والمحبة فبعضهم يقول فيه : غيقة . إلخ . ويشتقون من الإفادة فعلا

ثلاثيا فيقولون : فيدنى وفاد ، والصواب : أفدنى وأفاد . والعامّة إذا أرادت جواب الكتاب قالت عنه : ردّ (راجعه في الدال) . وفي مجالس أبي مسلم ص ١٠٨ : (جوابات) من خطأ المولدين ، ويريد بالجواب رد السؤال لا الكتاب . الكشكول ص ٣٤٤ : جمع جواب على أجوبة وجوابات غلط . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدي ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزي : « والعامّة تقول : جوابات كتبك ، والصواب : جواب كتبك ، لأن الجواب مثل الذهاب . قال سيوبه : الجواب لا يجمع ، وقولهم : جوابات كتبى ، مولد وإنما هو جواب كتبى » . عدم جمعه أو جوازه : فى شرح الدرّة ص ٢٤١ ، ابن الطيب على الاقتراح ص ١٣٠ .
 المنهاج الصالح - رقم ٦٧٤ أدب - ص ٩٧ : الجواب والخطاب والإفادة والشرح .
 النوادر السلطانية لابن شداد ص ١٩٩ : تذكرة :

للمكتوب .

تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ج ٢ ص ٦٧ (١) . والريحانة ص ٦٩ س ٣ : مشرفة بمعنى رسالة . المنهل الصافى ج ٤ ص ٨٠ : أبيات استعمل فيها (المشرف) بمعنى الخطاب .

الشريشى ج ١ ص ٣٣٤ : المدرجة ، وانظر هل يمكن إطلاقها على تذكرة البوسطة المطوية ؟
 شفاء الغليل ص ٢١٨ : ملطفة .

جَوِيَّة : غاب يُضَم ، ويجعل شبه أسطوانة بطريقة أن السّمك يدخل فيه ولا يخرج ، ويجعلونه فى مجرى الماء . وفى جهة قويسنا يقولون للجوية : قفص .
 جُوت : نوع من النسج . المقتطف ج ٥٨ ص ٥٨٣ : أطلق القنب على الجوت jute .

جوخ

: في كتاب المغرب والدخيل لمصطفى المدني : « الجوخ - بضم الجيم : الذي يلبس ، معروف ، غير عربية » . ابن إياس ج ٣ آخر ص ٢٧٤ : آخر كلمة جوخ ؛ وأظنها مضت قبل ذلك في قفطان جوخ . وفي ٢٩١ : جوخته ، مرتين . الجوخة : واردة في شعر الجزائر . الجبرق ج ٤ ص ٢٢٣ : بالآت الجوخ . خطط المقریزی ج ٢ ص ٩٨ : عدم لبس المصريين الجوخ ثم إقبالهم عليه . الضوء اللامع ج ١ وسط ٨٠٣ : وتعانى بيع الجوخ . أول ١٣٨ من الكتاب - رقم ٦٤٨ شعر - في جوخي . الريحانة ص ٢٩١ : بيتان في جوخة . الدرر المنتخبات المثورة ص ١٤١ : جوقة

نفح الطيب ج ٢ ص ١٢٠٠ : ومن شقق الملف الرفيع إلخ . صبح الأعشى ج ٥ ص ٢٠٤ : الملف هو الجوخ . وفي ج ١ ص ٢٠٠ من رحلة ابن بطوطة ، وتكرر ، وانظره في ص ٨ من الفهرس الملحق به ، وهو نوع من الحرير على ما يظهر . وفي طبعة باريس ج ٢ ص ٣١١ : ترجم الملف بلفظ drapi أى الجوخ . وانظر الإحاطة ج ١ ص ٣٥ و ٨١ و ٢٢٩ وج ٢ ص ٦٥ ، وفي نشر المثنى ، في النصف الثانى ، آخر ص ١٨٦ : الملف : وهل هو نجس أم طاهر ؟ وفيه ص ٨١ - ٨٧ : الصوف الفرنجى وحكمه .

جور

: ذخائر القصر لابن طولون ص ٧٤ : ونحفر جورة ... النهج السديد - ١٣٩٦ تاريخ - ص ١٣٥ : استعمل جورة للحفرة شوارد اللغة في رسائل الصّاعاني أول ص ٤٢ : الثرة : الحفرة تحفر لغرس الكرم . وفي أوائل ص ٤٦ : الخريقة : تتخذ . للنخلة ، وهى أن تحفر البطحاء وهى مجرى السيل حتى تنتهى إلى الكدية ، ثم تحشى رملا ... إلخ ، أى مثل وضع الطمى فى الجور الآن . جاور بالأزهر، والمجاورون هم الطلبة به ، وقد

رأيت بعضهم استعمل لفظ : الملازم لذلك ، فكتب على نسخة
عندى من « الطراز المنقوش فى محاسن الحبوش (رقم ١٠٨٣
تاريخ) ما نصه . من ألطاف الله الخفية حلول هذه المؤلفات
بملك الفقير أحمد الزفتى الملازم بمصر المحمية بجامعها الأزهر
عمره الله بذكره أمين تحريراً فى شوال سنة ١٠٩٤ هـ . خطط
المقريزى ج ٢ ص ٢٧٦ : استعماله (المجاورون بالأزهر)
وبعده : لكل طائفة رواق ، وفى أوائل ص ٢٧٧ : إخراج
المجاورين من الأزهر وخزائهم .

جورة

: الشجرة ، راجعها فإن لم توجد فيرادفها : حفرة أو حفيرة ،
وركية . وقالوا : الجُب : لحفرة العنب خاصة : انظر اللسان
وأخر ص ٢٤٣ : مادة « جبب » .
والجورة : التى تعمل حول الشجرة لتسقى ، اسمها عند
العامية : الدَّار ، وذكرت فى الدال .

الفَقِير : البئر تغرس فيها الفسيلة عن « القاموس » : فقَّرَ
الودية أو الفسيلة : حفر لها فقيراً ليغرسها فيه .

جوز

: الجوز عندهم : هو الزوج ، فقلبوا فيه ، وكذلك يقولون : جوز
فراخ ، وقد ذكرنا فى المقدمة - عند الكلام على الحروف - ما فى
صبح الأعشى . وجوز المرأة : أى زوجها ، ولم يقولوا : جوزة
الرَّجُل ، كما أطلق العرب الزوج على المرأة ، وكذلك الزوجة :
بالتاء . المزهج ج ٢ ص ١٩٠ .

زوجة بالتاء ، وانظر إنكار الأصمعى لزوجة - مع أنها
فصيحة . المزهج ج ١ ص ١٠٦ . المذكر والمؤنث للفرء ص ٢٣
و ٣٠ : زوج عند أهل الحجاز ، وزوجة عند نجد ، المذكر
والمؤنث لابن جنى ، وأخر ص ١٠ : الزوج والزوجة فى لغة
الحجاز ونجد . مادة (زوج) فى المصباح : الحجاز : زوج ،
ونجد وسائر العرب : زوجة ، مجالس أبى مسلم « ص ١٢٩ -
١٣١ ، وشرح كفاية المتحفظ ص ١٢١ ، وألف باء ج ١

ص ٤٠٠ ، والخصائص ج ٢ ص ٥٨٩ : زوجة فصيحة .
الموشح للمرزبانى . آخر ص ١٧٧ - ١٧٨ : نادرة للأصمعى فى
(زوجة) فى بيت لذى الرمة . وانظر كلاما فى (زوج) فى باب
حروف مفردة من فصيح ثعلب .

العامة تطلق على الزوجة أيضا : المرة ، والجماعة . وأهل
البيت . وفكرت فى مواضعها .

شرح كفاية المتحفظ ص ١٢١ إلى ١٢٥ : حنة الرجل ،
ومرادفات الزوجة .

المطرزى على المقامات ص ١١٧ : القرينة للزوج ، لأنها
تقارن الرجل

المصباح ، مادة (بعل) : البعل ، ويقال : بعة

عبث الوليد ، وأخر ص ٣٠ : الطلة : الزوجة

من عاداتهم أنهم لا يتزوجون فى المحرم . ومن العامة من
يلحق بالمحرم أياما من صفر ، وربما إلى نصفه . وانظر فى ص
٢٢٨ من الآداب الشرعية لابن مفلح عدم التزوج فى صفر من
الخرافات . وانظر ذلك أيضا فى ص ٢١٦ - آخر ٢١٨ من مجالس
أحمد الرومى ، طبع الهند .

وفى الريف يقولون للبت التى بلغت سن الزواج : -
أجوزت ، وفى غيرهم : تحت جواز .

والعامة تقول : " مفرد ومجوز . ومجوز عندهم هو المزدوج .

وقد استعملها الجبرقى ج ١ ص ٣٧١ . وانظر القلم المجوز

فى كنوز الذهب ، جزء الخطط ص ١٠٣ . شرح الدرر

للخفاجى ص ٢٣٩ : زوج وزوجان . انظر كناشنا ص ١١٤

نقلا عن الزاهر : عندى زوجان من الحمام . فى القاموس :

مادة (نظر) : عدت إبلهم نظائر ، أى مثنى مثنى ، والعامة

تقول : عديتهم بالجوز . ولعبة لهم : فرد ولا جوز ، انظر

(النرد) فى كراس اللعب . تحفة ذوى الألباب فىمن حكم

دمشق من الخلفاء والنواب للصفدى ج ١ ص ٨٢ أواخرها
باليصار : البغلة ضربته بالزوج .

وقد استعمل العرب المضاعف في الأزهار ، فقالوا : منشور
مضاعف ، في منشور مجوز . البحتري ج ٢ ص ٩٧ : ورد
مضاعف . حلبة الكميت ص ٢٠٧ : وردة مضعفة في مقطوع ،
وفي أول ٢٠٨ : مضاعف : جلوة المذاكرة ص ٤٥ : مقطوع في
وردة مضاعفة ، وآخر ص ١٩٤ : نرجس مضعف . قطف
الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٨ : ورد مضاعف . مضعف :
في شعر البهاء زهير ، في خزانة ابن حجة ص ٤٦ . مطالع
البدورج ١ ص ١٠٣ : بيت فيه النرجس المضاعف . إنسان
العيون في سادس القرون ، آخر ص ٢٢٨ : نرجسها المضاعف
، في بيت ، وفي آخر ٣٨٣ للبهاء زهير .

المطرزى على المقامات ، أواخر ص ٣٨٩ : ثوب متآم :
وهو الذى سدها ولحمته طاقان .

المعتبر للزركشى - رقم ٤٥١ حديث - ص ٣٧٤ : كلام في
الزوج ، وأن الصواب : زوجان . الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة -
ص ١٦٥ إلى ١٦٧ : الزوج : الفرد ، وهو أيضا الزوج ،
وتفصيل الكلام في ذلك .

رأيت في كتاب في الفروسية ، قديم كُتب زمن الجراكسة ،
وبه رسوم ، هذه الجملة : « ميدان حلزون مربع تركى مزوج »
ويظهر أن العامة قلبوا بعد ذلك ، أى عامية على عامية .
المغالون في الحمام : أى الغواة يسمون زوج الحمام :
قصا ، وذكر في القاف .

جوزة : التى يشربون فيها الحشيش والتنباك ، وهى فصيحة ، لأنها جوزة
النارجيل المسمى عند العامة بنجوز الهند . وسيأتى بعد هذا .
الجبرى ج ٤ ص ٢١٣ : يشربون الجوزة

وجوزة الكنافة ستاقى فى (كنف)

جوز الطيب : ابن بطوطة ج ٢ أول ص ١٥١ : جوز بوا : هو جوز الطيب ، وهو ثمر شجر القرنفل . وفى ص ٢٦٤ من رقم ٢٩٠ مجاميع : جوز بوا : جوز الطيب . وانظر شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ص ١٧٢ ، وأبا الفرج فيه : الجوز من المعربات القديمة الطراز المذهب ص ٩٥ .

مايعول عليه : أم الفرج : هى الجوزابة .

جوزكمه : هى النقيطة ، وهى طعام قد اندرس الآن أو كاد ، أو اندرس هذا الاسم . فإن النقيطة مازالت تعمل .

جوز الهند : هو النارجيل . الدرر المنتخبات المشورة ص ٤٧٦ . سبحة المرجان ص ١٦ . خطط على باشاج ١٤ ص ٦٠ : النرجيل فى اللسان ص ١٦٢ : النارجيل : الجوز الهندى ، وبعده النارجيل لغة فى النارجيل . وانظر الأطواق لبن النارجيل . مايعول عليه ج ٢ ص ٨٧ : جوز الهند . محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٤٧ : بيتان لعلى بن حمزة الأصفهاني ، فى الأول جوزة الهند .

صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ : الرانج : هو المسمى عندهم بالنارجيل ، وعند العامة جوز الهند . مادة (رنج) من المصباح : الرانج : الجوز الهندى

فى القاموس : الشُعْصُور بالضم : الجوز الهندى .

فى القاموس : البَيْلَم : جوز القطن .

جوق : خصوا به جوق التياترو . وفى اللغة : الجوقة : الجماعة . شفاء الغليل ص ٦٧ : جوقة : وانظر الجوقة : الجماعة الممخرقة فى الكلام على (التخت)

أنس الملا يوحش الفلا ، وأخر ص ١٣٧ : الجوقة ، والجوكلات . . لعلها : الجوقة .

جون : اُنْجُون ، أى بالغ وأغرق فى الدخول فى الشيء . هو من جُؤا ، وزادوا النون

جُونَتِي : راجع (الدوان)
جَوْهَرَة : الجوهرة : واحدة الجوهر ، معروفة . والعامة تطلقها على عين
 الحروف المطبوخة . والجوهرة للجزء المنقوش من أسطوانة عند
 الصَوَاغ . ذكرت في (جَلَخ) والحمص المجوهر : ذكر في الميم
 جوهرة الكنز ذكرت فيه . وجوهرة الثعبان ذكرت في
 (ألف)

جُؤَا : أَوْجُؤَه : ضد بَرَأَ أو : بَرَّه . انظر (جُؤَه) في شرح التبريزي على
 الحماسة ج ٣ ص ٢١ . لعل الصواب : جُؤَه بالفتح . وراجع
 بَرَّة ، وجوانى ، وبرآنى في اللغة . خطط المقرئ ج ٢ ص
 ١٤ : قول أهل مصر : جُؤَا ، خطأ ، والصواب فتح الجيم ،
 واقرأ بعده .

جيب : يقولون : جاب يجيب بمعنى : أحضر ، وصوابه : جاء بكذا
 فصاغوا من الفعل وباء الجر فعلاً نحتوه . ابن إلياس ج ٣ ص
 ٦٤ الجزء الذى عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ،
 أواخر ص ٤٠١ . النهج السديد - رقم ١٣٩٦ تاريخ - ص
 ٧٧ . تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٤٧٥ ،
 ٤٩١ .

روض الآداب ص ٢١١ جاب : بمعنى أتى بكذا في موشح
 ابن مكناس . ومن الأعلام عند العامة (جاب الله)
 النهج السديد (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ٧٧ : جابوا لى :
 أى أتوا لى بكذا ، أى بلغ ثمنها .
 عيون الأنباء ج ٢ ص ١٦٨ : ومهما جاب ، أى مهما يبلغ
 ثمنه .

المختار في كشف الأسرار للجوبرى : آخر ص ٦٤ - فى
 طبعة الشام : فجابت .
 أول ص ٧٠ من شفاء الغليل : الجيب مولد ، وهو الذى

توضع فيه الدراهم . وهورقة في القيمص ، توضع فيها الأشياء ، بعد أن تخاط به ، ويقال له : سَيَّالَة أيضا
في الريف لا يطلقون الجيب إلا على الذي في الطوق، أى من
جهة الصدر ، أما الذي في الجنب فهو السَيَّالَة ، والجيب الأمامي
اسمه الجُعبَة ، وقد مضى .

انظر تفسير جيب المخلاة في العكبرى ص ١٩٢ ج ١ .
مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ١ ص ٢٤٣ : إن
العرب كانت لا تعرف الجيوب ، وتضع دراهمها في الهماين .

نيل الابتهاج ص ٣٤٨ : فجعلته في جيبى ، وانظر
ما مراده ؟ الأغاني ج ١١ ص ٢١ : فضرب بيده إلى جيبه فأخرج
مضربا، يريد طوقه فيما يظهر . الضوء اللامع ج ٣ ص ٨٥٣ :
فيخرج محبرة من جيبه ، لعله يريد طوقه . ج ٢ ص ٢٠٣ من
جامع كرامات الأولياء للنهباني في التراجم : تكرر ذكر
(المكتوم) ويظهر أنه الجيب أو الكيس .

في مادة كيس من المصباح : فسر الكيس بأنه ما يخاط من
خرق ، وأما الذي يشرج من أديم وخرق فيقال له : خريطة ،
ولا يقال له ، كيس .

جير : صوابه الجَيَّار . في القاموس : الجَيَّار : الصاروج : شفاء الغليل
ص ٦٩ : الجير صوابه جَيَّار ، وهو الصاروج ، [جاء] ضمن
الكلام على الجبس . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف
للفسفيدي ، نقلا عن تثقيف اللسان للصقل : « ويقولون للذي
تُلاط به البيوت : جير ، والصواب : جَيَّار » . النسخة العتيقة
من سفر السعادة ص ٣٨ إلى ظهرها : الجَيَّار : الصاروج .
انظر (الجص) في الطراز المذهب ص ٩٥ . وفي الدرر
المنتخبات المشورة ص ٣٧٦ : كرج ، وعربيته جَص . ابن
الطيب على الاقتراح ص ١٠٧ : كلام على لفظ الجص .

شرح كفاية المتحفظ ص ٣٦٥ : الشَّيد : الجص ، وفيه الكِلْس . ص ٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الكلس : هو ما أحرق بالنار من الحجارة والأصداف ، وفي ٢٦٩ من هذه المجموعة : نورة : هو الجيَّار . إلخ ، وذكرناه في النون . أمالي ابن الشجري ج ١ ص ١١٧ : الكلس : الصاروج ، وهو الجيَّار أيضا .

قوانين الدواوين لابن ممتي ، أواخر ص ٢٤ : من النظرون نوع يقال له الشوكسي ، يستغنى به المبيضون في بعض أشغالهم في مادة (قص) من اللسان اقرأ ص ٣٤٥ ، ففيها : القص : والجص ، والقصاص : الجصاص . إلخ . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٣٣٧ : القصة : الجص . وفي مادة (قص) من المصباح : القصة : الجص ، بلغة الحجاز .

جيص : جِيصٌ وجِيصٌ : أى ضَرَط . لعلّه من الجَعَص .

جِيْفَاوِي : نجَار جيفاوى في الريف : هو الذى يصنع الدواليب ونحوها . والدَّقِي : هو الذى يصنع الأشياء الدقيقة .

الإفادة والاعتبارا لعبد اللطيف البغدادى : أول ص ٩ :

ذكر في الجَمِّيز الآلات الجافية .

جِيُون : نوع من الفارات صفير : لقطع طيرف الأخشاب مثل أوراق الشمسية ونحوها ، ولعل الاسم افرنجى . انظرها أيضا في ص ٩٨ من كتاب الفنون الصناعية .

حرف الحاء

ح

: حرف مقتضب من (رايح) انظره في جرف الرء .
 وحاه : لسوق الحمير ، ستأق . ومن زجر الحمير : حَرْجَع ، أى
 حارجع . السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٥٢١ : سا : زجر
 للحمار ، وهَجْ : زجر الخ . وراجع ما كتب فى (شى) . فى
 مجمع الأمثال للميدانى ج ٢ ص ٣٥ : قَرَبَ الحمار من الردهة ،
 ولا تقل له : سا

حَاتَه بَاتَه : وحاق باقى : فى الكنز المدفون فى الأمثال العامة ص ١٤٦ س ٢
 حَتَبَتِ بَتَبَتِ .

حاجب : كان قديما يطلق على التشرىفات . وتكلمنا عليه هناك فى حرف
 التاء . والآن بمصر اصطلح على إطلاقه للشخص الذى يخدم فى
 المحاكم الأهلية والمختلطة ، وصار يطلق فى المدة الأخيرة أيضا فى
 المحاكم الشرعية . وانظر (الجلولاز) فى شعر فى العقد الفريد ج
 ١ ص ٣٥ .

حاجه : الحاجة : عربية معروفة ، والعامية تستعملها بمعنى شىء ،
 فتقول : مافيش زعل ولا حاجة الخ .

العامية تجمع الحاجة بهذا المعنى على حاجات ، ويقولون فى
 نطقهم : حَاجَات . ويقولون : حاجات ومحتاجات ، وحاجة
 ومحتاجة ، كالإتباع عندهم .

والحاجة : صاحبة بيوت الفجور . وسموا قدر الفول

المدمس : بالحاجة ؛ لأنها تكون بباب الحانوت ، كأنها القوادة
بباب تلك الدار .

والخوايج ستأتى ، أى الملابس

: صوابه حاج ، يستعمله الأتراك لمن حج منهم حتى صار كل تركى
مسن يقولون له : حاجى بمصر . طبقات السبكى ج ٣ ص
١٣١ .

حاجى

صبح الأعشى ج ٦ ص ١١ : الحاج : من القاب مقدمى
الدولة ، وإن لم يكن حج . وانظر الدرر المنتخبات المثورة ص
١٤٣ . وانظر « ابن إياس » ج ١ ص ١٨٧ : تسمية ابن
السلطان : بحاجى لأنه ولد بالحجاز .

وانظر المنهل الصافى ج ٣ ص ٢٧ . خطط المقرئى ج ١
ص ٤٢١ : الحاج مقبل الفراش ، أى استعمله لقب تكريم كما هو
الآن .

وفى ج ٢ ص ٢٣١ منه : الحاج على الطباخ . وفى ص
٣٥١ : يا حاج على .

فى بعض الأرياف يكتنون عن غروب الشمس بالحج
فيقولون : الشمس حجت ، أى غربت ، والشمس راح تحج ،
أى دنت من المغيب ، إذا مالت الشمس إلى الأصيل خرج
البنات فى الريف يلعبن ويمرحن ، ويقلن :

يا شمس جلى جبالك بنت النبى قدامك
متشممه بشمارك متحزمه بحزامك

لا يزلن يقلن ذلك ، حتى تغرب الشمس . ويقلن أيضا .
شمس العصارى غربت يالى بلدكم بعيدة
احنا بلدنا النبى وانتم بلدكم بعيدة

: الفرخة بتحاحى : يريدون تصويتها إذا أرادت البيض انظر فقه
اللغة ص ٢١١-٢١٢ وص ٢١٥ : الانقاض . وأما صوتها بعد
البيض فيقولون فيه : تقطقط ، وفى الريف : تطقطق .

حاجى

حَادِي بَادِي : لعبة للأطفال الصغار ، يجتمعون كالحلقة واضعين أكفهم على الأرض إلا واحدا منهم ، فإنه يضع يده اليسرى فقط ليعبد باليمنى ، وهو يكون كبيرهم . فيبدأ باللعب بأن يقول : حادى بادى ، سيدى محمد البغدادى ، شأله وحطه إلا على دى ، وكلما نطق بكلمة أشار بيده إلى يدٍ من الأيدي على الترتيب . فإذا وصل إلى قوله : إلا على دى ، وصل بها إلى يد من الأيدي ، فيضربها بجمع كفه ، ويرفعها صاحبها إلى فيه يتنفس فيها كتنفس المرقور . ثم يعيد القول والإشارة إلى الأيدي إلى أن ترفع كلها ، ولا يبقى إلا يدان . فيكرر القول عليهما حتى ترفع يد ، والتي بقيت يكون صاحبها غلب . فيقوم بعيدا ويقف . ويسمونه الغراب . ثم يجتمع الصبية فيسمون أنفسهم بأسماء كالخوخة والرمانة . إلخ . وذلك من دون إعلامه ، ثم يبدأ كبيرهم بسؤاله بقوله : ياغراب ياغراب فيجيبه : نعم كاك . فيقول : فانت عليك مركب ؟ فيجيبه : نزلت تتركب أوفاتت تتركب . فيقول : فيها أيه ؟ فيجيبه : فيها تفاح . . وكمتره وخوخ . . إلخ . فيقول : تختار أيه ؟ فيجيبه : أختار التفاحة . فإن صادف هذا اسم أحد الصبية ذهب وحمل الغراب على ظهره وأتى به . وإن لم تصادف يكرر سؤاله عما يختاره من المراكب حتى يصادف الاسم .

حَارُ : المقتطف ج ٥٧ قبل آخر ص ١٥٠ : الزيت الحار هو : زيت الكتان . الضوء اللامع ج ١ أو آخر ص ٢٠٠ أحد من لقب بابن زيت حار .

نفحات الزهر (رقم ٣١٥ مجاميع) آخر ص ١٢٩ : نكتة في زيت حار مع السراج الوراق والزيت الطيب ذكر في حرف الطاء .

حارة : للطريق، أى الشارع الصغير . فى المخصّص : الحارة : كل محلة دنت منازلها . علم الدين ج ٣ ص ٨٦٢ : سبب ضيق الطرق .

بمصر ، ولعل الزقاق أولى بذكره . خطط المقریزی ج ١ أواخر
ص ٢٩٦ - ٢٩٧ : الخطة في الفسطاط كالحارة بالقاهرة . وفي
الجامع المختصر ص ٥٢ : حامى الحلة ، لعله كشيخ الحارة
أو خفيها الأكبر . ديوان البوصيرى ص ٨٢ : بيت فيه : زامر
الحى أو صغير الحارة

شفاء الغليل ص ٨٠ : حارة . وانظر ص ٨٦ . ويقولون
: حَرَّتِيَّ للمرأة الوقحة نسبة إلى الحارة . وستاق .

حاصل : بمعنى مخزن ونحوه ويطلق أيضا على السجن . والحاصل
يكون دائما في الطبقة الأرضية ، ولعله سمي بذلك لأن هذه
الأمكنة كانت تبني لتؤجر للتجار ونحوهم ، فيأتى منها حاصل .
ديوان البوصيرى ص ١٣٠ س ٨ : بيت فيه الحاصل معنى
السجن

روض الآداب للحجازى ص ١٩٤ : الحاصل بمعنى الإيراد
في موشح للمروجى . انظر (المحصول) في الميم .

حاف : عيش حاف يرادفه : خبز قفار ، وله مرادفات . انظر الكراريس
خبز ريق ورائق : قفار . الكواكب السائرة ج ١ ص ٣٤٩ :
فهو كالحبز الحاف ، في عبارة لشيخ الإسلام زكريا . اليتيمة ج ٢
ص ٢٣٥ : بيت لابن حجاج فيه : خبز حاف .

خبز كفت : بلا : إدام أكل خبزا كفتا ، أى بغير إدام :
شوارد اللغة للصاغانى ، أوائل ص ٩١ . وفي شرح القاموس
أكل الخبز بحتا : بلا آدم . وأكل اللحم بحتا : بلا خبز .
الجرزم - كجعفر وزبرج : الخبز القفار اليابس .
في القاموس : خبز عفير وعَفَّار . الحَتَّ : الخبز القفار .

حال : الشيء الفلاقى على كل حال : أى جيّد نوعا . الفرج بعد الشدة
ج ٢ ص ٨١ : وسار لحال سبيله .

حانوق : خصّوه بغاسل الموت والمتولى حملهم لأنه يكون له حانوت معروف
والعامة لا تطلق الحانوت إلا على هذا المكان ، وفي غيره يقولون :

دكان . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ١٦٥ س ٢ :

مقطوع في هجو طبيب وحمال للجنايز .

حَاهُ

: أَوْحَاهُ : زجر يساق به الحمار . السيرافي على سبيويه ج ٥ ص

٥٢١ : سا : زجر للحمار .

حِبَاش

: الذى يصنع لأم الخلول . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر، أول ظهر ص

١٧٨ : حباش في زجل .

حِب

: حَبَّ على إيده أى قبل يده ، خاصة بالريف . استعمال حَبَّ

على إيده ، والحبة للقُبلة في عرب سينا : ص ٣٤١ من تاريخ

سينا لشقير .

وَحَبُوب عليه : كلمة تحبب .

حباية : تصغير حبة : يَنْقِيَة بالحباية ، أى لا يترك منه ما

صغر ودق .

حَبَّ الشباب: انظر النفاطير والتفاطير في المخصص وغيره . الصفدى على لامية

العجم ج ٢ ص ٢٠٤ : شعر فيه . ما يعول عليه ج ٢ ص

٩٨ : حَبَّ الشباب . وانظر كُنَّا شَنَا أول ص ٥٤ .

المقتطف ج ٤٧ ص ٦٠٥ : حَبَّ الشباب سَمَاء بحب

الصَّبَا وبالأكنة . وفي ج ٥٧ ص ٥١٨ : حب الصبا وسببه .

المنهل الصافي ج ٥ ص ٥٩٣ : يَتَان فيهما حب الشباب . . .

الحسن الصريح في مائة مليح للصفدى ص ١٨ : مقطوعان في

حَبَّ الشباب . مراتع الغزلان ص ٣١٧ : مقطوعان بهاجب

الشباب .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا

عن كتاب التصحيف للعسكري : « أنشد ابن الأعرابي :

تفاطير الشباب بوجه سلمى

حديثا لا تفاطير الشراب

قاله بتاء فوقها نقطتان . وقال : هى آثار الكبر . وقال : ليس

نفاطير بالنون - بشيء . قال العسكري : وقال أصحابنا^(١) :
كلهم يقولون بالنون » .

حَبَّ العزيز : انظره في نخبة الدهر ص ٢٧٥ ، وُيُنبت برشيد بكثرة .
وحَبَّ العزيز يسمّى في الصعيد بالسَّقِيط . الدَّرر المنتخبات
المنثورة أول ص ٣٠٠ . صبح الأعشى ج ٥ وسط ص ١٠٤ .
في منهاج الدكان في الباب ٢١ في المفردات في حرف الحاء : حَبَّ
الرُّم هو الغا في السودان إلخ . وهو حَبَّ العزيز إلخ .
في دائرة معارف وجدي ج ٣ ص ٢٩٠ فصل لعل بك مراد
عن حَبَّ العزيز . شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ص
١٧٤ : حَبَّ العزيز هو حَبَّ الرُّم .

حَبَّة : للشيء القليل . ولكن المتفرق ، فيقال : حَبَّةُ مُحْصٍ ، ولا يقال
: حَبَّةُ لحمه . بل : حتّة وهم يريدون المبالغة في التقليل ،
فقولهم : حَبَّة ، أى حبة واحدة .

ابن إياس ج ١ أول ص ٢٢٢ : بيتان فيهما : بدينار وحنة ،
وفيها : حبتين . العقد الثمين ج ٢ ص ١٨٩ : ولا حَبَّة ، في
شعر للقيراطي .

حَبَّ هان : الدَّرر المنتخبات المنثورة ص ٣٦١ : قفولة هي الهال أو الهيل في
الفارسية . دائرة معارف وجدي ج ٧ ص ٩٠٣ : قافلة هي :
الهال إلخ .

حَبَّة البركة : ويقال : الحبة السّوده أى السوداء : هي أيضا : الشُونيز .
الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٤٦ - ١٤٧ : الحبة السوداء ،
في حديث ، وهي الشُونيز أو الكمون الأسود أو الهندي .
الريحانة ص ٢١١ : بيتان فيهما : الحبة السوداء . قطف الأزهار
(رقم ٥٤٥ أدب) ص ١٧٤ : أبيات في الحبة السوداء .

حَبَّجِب : يطلق في الصعيد على البطيخ ، وهو في جهة الحجاز يطلق على
البطيخ الصغير . ويقال في الريف للبطيخ الصغير المعجّز آخر

(١) المؤلف : لعله : وكان أصحابنا .. إلخ .

السنة المسمى بالحجب : اللَّكْشَى . راجعه في اللام . ما رأيت
وما سمعت - رقم ١٩٧٧ تاريخ - ص ٣٣ : أهل الحجاز
يسمون البطيخ بالحجب ، والشمام بالخزبز . شفاء الغليل ص
٥٦ : في الكلام على البطيخ .

حَبْرَة : لإزار من الحرير الأسود تتأزر به المرأة إذا خرجت^(١) . انظر في
القاموس . الحَبْرَة : ضرب من برود اليمن .. إلخ . انظر
وصف ستر في التنوير ج ١ ص ٨٦ - ٨٧ والكلام على ألوان
الحبر . الجبرتي ج ٢ ص ١٠٥ : طرح النساء المحلاوى التى
يقال لها : الحبر . وفي ص ١٤٠ منه : الحبر : الصندل .
تسمى الحبرة أيضا : تَزِيرَة ، وذكر في (زير)

حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٤ : الإزار الملون لليهوديات
إلخ .

حَبْرَتَكَ : بتوع حبرتك : أوردها النجار في مجموعة أزجال ص ١٧ في
شكواه من استخدامه ببولاقي . ومعناه لا يسلم غوغاءهم
لكذبهم وادعائهم الباطل والزور تفكها وتسليه دون حساب
للعواقب .

حَبْرَتِي : لعله من كذب بحريت . الجمع عندهم حَبْرَتِيَّة . وانظر
حبرت^(٢)

حَبْرَكَ : أى تأثق في عمله وأبطأ فيه لإتقانه .

حَبْس : في الريف شىء كالطريق الصغير يعمل لحجز الماء بين مزرعتين
وقد يقال له : محاش ، فإن لم يكن لحجز الماء بل للمرور قيل له :
القشاش ، وذلك في الشرقية .

حَبْشَتَان : يقال : للحشيش الذى يشرب ، وهو من التَّظرف ، ولعله لأن
لونه حبشى .

حَبْشِيَّة : الحبشية من أسماء الملوخية عند العامة .

(١) ولعله الآن ما يستعمله معظم نساء الهند وغيرهن من خالص الحرير بأنواعه الشفافة وألوانه

(٢) القاموس : كذب حبريت كبحريت - ح .

حَبَقَّة

: لعبة للبنات ، تقعد بنتان ، الواحدة أمام الأخرى على مسافة ، وكل واحدة قاعدة القرفصاء ، ثم تقفزان وهما كذلك في القرفصاء ، وتقولان : حَبَقَتَيْنِ بجناجل والطاجن ، والطاجن فيه شعريّة ، والفرخة القُلاطية ، جَتِ أُمِّي تَطْلَعُهَا ، انشبكت في برقعها ، برقعها لولى لولى ، زَيَّ الشَّعر المحلول ، حَلَّتِيه قبضة قبضة ، زى الشماريخ الفضة ، ياصندوق افتح واقفل ، خلى أُمِّي تَطْلُعُ تغسل ، تغسل لى ما تغسل لى ، تغسل توين حرير . وتَصُرُّهم لى فى المنديل ، والمنديل بطيَّاته تمر حنة ، أقطف منه واتحنى ، والباقي أرميه فى الجنة ، تقولان ذلك حتى يتقابلا فتمران حتى تصل الواحدة إلى مكان الأخرى ، التى ابتدأت منه القفز ثم ترجعان .

حَبَك

: الحبك له أصل فى العربية وهو : الضَّمُّ والشَّدُّ مادة (رسع) من اللسان ، أواخر ص ٤٨٢ : ما يدل على أن التَّرْسيع فى الكتب هو الحبك .
الضوء اللامع ج ٤ أواخر ص ١١٨١ : بدون حبك ، أى فى تجليد الكتاب .

حبك الكتاب يرادفه : المسرّس ، أى المحبوك ، كما فى الأسمى فى الأسما ص ١٣ .

والشئ ذه حَبَك ، أى تحكّم الأمر ، وحَبَك طرف الثوب : انظر فى مادّة (حدر) فى اللغة . فى القاموس : الحدر فَنَلْهُ هُدْبُ الثوب كالإحدار .

استعمل البحرى عذبات الخمار . وانظر عبث الوليد ص ٦٤ . ذكرناه فى هذب أيضا .

الدرر الكامنة ج ٢ ص ٩٥٧ : ويحكم ترفيق الأجزاء وترميمها . انظر هل مراده الرقوق معبرا بها عن الأوراق ، أى أنه يريد الحبك .

مجلة الطبيب ص ٧٩ : مجلّد ومسرّس .

أرجوزة تفسير الكتب ص ٥٦٨ من المجموعة ١٣٩ مجاميع:
الشبيكة هي : خياطة الكتاب ، ولعلها الحبكة . وفي أواخر ص
٥٦٩ منها : ما يدلّ على أنّها : الحبكة في كعب الكتاب ، واقرأ
إلى أواسط ص ٥٧٠ .

حَبْل : تطليقه العامة على الثعبان. على التشبيه لأنهم لا يودّون التصريح
باسمه لاستفظاعهم له . ويقولون : حَبْل ، وحبال ، كناية عن
الريغيف والرغفان ، إذا أرادوا إخفاء ذلك أمام الضيف .

حتت : حَتَّتْ : أى قطعته إرباً إرباً . والحِتَّة : عبارة عن القطعة في كل
شئ ، وهى من الحَتِّ ، ويقولون : هو حتة شامى أو نحو ذلك
انظر فى نشوار المحاضرة ص ٥٨ : أنت قطعة سيراى .

القمح الحت فى اصطلاح أصحاب المطاحن : هو المكسر .
فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٢٢٩ : كسرة من خبز ،
وزرة من لحم .

الفلذة : للحم . وانظر العشر والعشرة فى القاموس . وفى
ص ٤٠٢ من شرحه فى مادة (عشر)

وفلان من حتتنا أو من حارتنا ، ولعل المحلة ترادفها .

حجاب : هو التميمة . ما يعول عليه ج ٢ ص ٢٠٥ : خلع التمايم .
الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٧٤ : التمايم ، وانظر ص
٧٦ . وفى ص ١٢٢ منه : الرقى والتمايم . المقتبس ج ٤ ص
٣٧٤ : مقالة عن التعاويذ . حكم التمايم والرقى فى الزواج
لابن حجر ج ١ ص ١٧٣ .

وبعضهم يقول : فى عين الراجل أحد من التاجر ، وذلك
فى الريف ، وهى الرقية مما تقوله النساء . وبعد ما يرقين بهذه
الرقية يقلن : النبى ضيفنا ، وطبيخنا عدس ، المره بشوش ،
والراجل عبس ، يزيع عنك النَّفس . ومن عادتهم عند ذكر هذه
الرقية أن يأتوا بملح من ملح السُّبوع لمولودة أنثى ، يبخثون عنه
لأنهم يحتفظون به فيلقى فى النار مع الفاسوخ ثم يرقى الطفل
أو الطفلة بذلك .

عُزُوا : إذا علقوا العهود ونحوها خوف العين: إلخ : أواخر ص ٨٠ من شوارد اللغة في رسائل الصاغانى .

صبح الأعشى أول ص ٢٤٤ : تعليق سنّ الثعلب إلخ على الصبى خوف العين . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ أواخر ص ٤٤١ - ٤٤٢ : تعليق كعب الأرنب انقاء العين ، وبعده أن هذه الأشياء تسمى بالنفريات .

نيل الابتهاج ص ٣٤٨ : فجعلته في جيبي، وعاهدت الله أن لا أكتب قرآنا في حجاب .

: وانظر في التبريزى على الحماسة ج ٣ ص ١٣٠ : البريم : يشد على حقو الطفل دفعا للعين . انظر (الحوط) فى القاموس واللسان . وسيأتى فى هذا الحرف أيضا . وانظر النُفرة . الفرج بعد الشدة ج ١ آخر ص ٥٢ : كتب العطف إلخ ، أى حجاب المحبة والقبول . راجع مادة (رسع) فى اللسان وشرح القاموس سبحة المرجان ص ١٧ : العلاق : شىء يعلقونه على الصبيان كالعوذة . القاموس آخر ص ٨٣ مادة (تيم) : التَّيمَّة : التميمة المعلقة على الصبى . شفاء الغليل ص ٢٣٦ : الهيكَل : للتعويذة إلخ .

وجلدة الحجاب تسمى فى اللغة الجُلبة . انظرها فى أوائل ص ٢٦٤ من (جلب) من اللسان ، يقول : الجلبة : جلدة تغشى التميمة: إلخ . ولا اسم لها عند العامة ، وإنما يقولون : جلدة وفى ص ٢٦٤ منه : البريم : خيط يعقد عليه العوذة . نشوار المحاضرة .. الجزء الأول للمخطوط ظهر ص ١٧ : واجعله فى كيمخت ، أى جلدة الحجاب .

والحجاب أيضا : هو الدائر حول الميضأة الذى يجلس عليه للوضوء ، وكأنه لأنه إفريز يحجب الماء من السيلان .

: طبقات السبكي ج ٣ ص ١٣١ .
: يطلق على حجر الحمام (انظر خرفش) . ويطلق على الذى

حجّ
الحجر

يوضع في القصة وفيه الدخان والجمر ، وهوليس بحجر بل (١)
من الطين المحروق

حجر الشيثة يسمّى في اليمن بالبورى . راجع (شيثة)
ويطلق أيضا على حجر الطاولة . مطالع البدورج ١ ص
٧٥ : سَمَى حجارة النرد بالمهارك .

في المغرب والدخيل لمصطفى المدني : المهركة : معروفة ، لم تنطق
بها العجب واستعملها الشعراء ، قال محاسن الشوّاء في
(نردى) :

وشاهدان يلعب بالنرد مُردّ غدا من أحسن المُردّ
ياليتنى مهركة لم يزل يعيْثُ بي في الأخذ والرّدّ

وسمّاها « الراغب في المحاضرات ج ١ ص ٤٤٩ : البيادق
انظر هامش الملهذّب في قصة الشافعى » ج ٢ ص ٣٤٤ : وتسمية
الحجارة في النرد بالبنادق .

كتاب « لعب الشطرنج الهندى لأبى الفرج المظفر بن سعيد
المعروف بابن اللجلاج في فن الألعاب » ص ٢ وقبل آخر ص
٣ ، وأوائل ص ٤ : استعمل الدواب لأحجار الشطرنج ، وهو
يستعملها في سائر الكتاب .

« مروج الذهب » ج ١ ص ٣٧ سَمَى حجارة الطاولة
بالكلاب . وكذلك في ج ٢ وسط ٤٠٧ . وفي هذا الجزء
ص ٤٠٥ - ٤٠٦ : الشطرنج ، وسمى حجارته بالأمثلة .

والكلاب تطلق في الريف على الحجارة في السيجة
ونحوها . انظره في حرف الكاف ، ويقولون : السيجة حجّرت
إذا تساوت الحجارة . فلم يوجد محل للنقل .

والحجر أيضا : مسطبة تبنى في جوار الفرن ، هكذا

اصطلحوا على تسميتها بالحجر ، ولعلها لأنها كانت قديما حجرا كبيرا ؛ أو لأنها تبنى بالحجر .

حجر الدم : انظر فصلا عنه لعل بك مراد في دائرة معارف وجدى ج ٣ ص ٣٥٥ .

والحجرُ يرادفه : الثُبَّة

حجز : الحُجْزة والحِزَّة أيضا : التَّعْتِيب ، وهو : أن تجمع الحِجْزة وتطويها من قدام .

حجف : المحاجفة . انظر (حطب) .

حجل : حجل . ويحجل في مشيه فصيحة . وسيأتى قولهم في معناه وزيادة بالتحنجل .

حَجْنَة : نبات ينبت ببعض الجبال والصحارى يحطب منه فقراء الأرياف وهو شبيه بالقصب المسمى عندهم بالغاب . إلا أنها قصيرة صغيرة ، وأنايبها أدق من أنايبه وتنبت على الشواطىء ، وتُقرط ويعرش بها وتأكُلها الماشية فلا تضرّ بها .

حجوج ومجوج : تكلمنا على القِصار في قرعة في حرف القاف . والعامّة تقول للقِصير : زى حجوج ومجوج . المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٥٢ : يقال أقصر من يأجوج ولا يقال : من مأجوج .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٤٦٨ : سحر هاروت فيه أن القصر ينسب ليأجوج دون مأجوج . وانظر في باب وصف الطول والقصر في محاضرات الراغب ج ٢ شىء من التشبيه بيأجوج . شفاء الغليل ص ٢٠٨ : ماروت ومأجوج : معربان . وفي ص ٢٤٤ منه : يأجوج .

القاموس : أجوج ومجوج : لغتان في يأجوج ومأجوج . وانظر شوارد اللغة في رسائل الصاغانى ص ١٣ : لعل يوجه التركيبة مأخوذة من مأجوج

حَدَا : حذاك وحدها في الرِّيف بمعنى عندك وعنده . وهو من جذَّائه أي قُرْبِهِ

حَدَارْجَةٌ بِدَارْجَةٍ : رقية ترقى بها الصبيان ، فيقال : حَدَارْجَةٌ بِدَارْجَةٍ ، من كل عين دارجة . رقيتك من عين أبوك ، من عين أخوك ، من عين اللي ما يصلى على النبي ، رقيتك من عين البنت ، فيها خشت ، رقيتك من عين الراجل ، -أحد من المناجل . رقيتك من عين الضيف ، أحد من السَّيف ، رقيتك من عين المرة ، أحد من الشرشرة . وبعضهم يقول : من عين الراجل ، أحد من سيف التاجر ، وذلك في الريف . وهذه الرقية مما يقوله النساء .

وبعدما يرقين بهذه الرقية يقلن : النبي ضيفنا ، وطبخنا عدس ، والمرة بشوش - والراجل عبس ، يزيح عنك النفس . ومن عادتهم عند ذكر هذه الرقية - أن يأتوا بملح من ملح السبوع لمولودة أنثى يبحثون عنه لأنهم يحتفظون به ، فيلقى في النار مع الفاسوخ ، ثم يرقى الطفل أو الطفلة بذلك .

حَدَاشَرُ : هو أحد عشر ، والعامية تطلق هذا اللفظ إذا أرادوا ضعيف النظر ، والأعشى . التصريح ج ٢ ص ٣٤٨ . ويطلق أيضا على الأعور، فيرى الواحد اثنين هكذا (١١) وهي أحد عشر بالأرقام . ويقولون له أيضا : شيش بيش ، وهي أعداد في فص النرد . فالشيش ستة ، والبيش خمسة ، وهي أحد عشر .

حَدَّ : حدَّ الله ، أي إني بعيد عن ذلك لا أفعله ، كأنهم يريدون أخاف وألزم حدود الله ، وحد الله بيني وبينه . وانظر في المستدرك على القاموس في الشرح : حد الله عنا .
والمستحدَّ : نوع من سكاكين الجزائر

جَدَايَة : لطائر معروف ، ويجتمع الأطفال في رمضان : يضعون فوانيسهم على الأرض ، ثم يلتفون حولها كالحلقة ، ثم يقلّدون من يذكرون ، وهم يقولون : صلوا صلاة الحداية .

الكنز المذفون ، آخر ١٩٢ : كنية الحدأة أبو الخطاف ، وأبو الصلّيت .

حدّت

: حَدَّثَهُ ، بمعنى : حَدَّثَهُ الحديث ، وهو ظاهر .

والحدوثة هي : الأحذوثة . واذكر المحدث . « الضوء اللامع » ج ١ ص ١٥١ : ممن خالط الحلقة والحكومة

وفي أول ص ١١١٨ منه : أديبها ، وحكومتها . وذكرناه أيضا في أدباتي . « الجبرق » ج ١ ص ٢٩١ : شرح أحدثك حدوثة بطريق التصوف . ولكل حدوثة دهليز يكون كالمقدمة لها . راجعه في حرف الدال

حدوثة : ذكرها ابن سودون ص ٩٠ وفي ص ١٥١ : أحدثك حدوثة ولم يتمها . أحدثك حدوثة : لعبة يجتمع الصبيان فيقولونها بأفواههم فقط وهي : أحدثك حدوثة . في الزيت ملتوثة ، حلفت ما أكلها ، لما يجي تاجرها ، وتاجرها فوق السطوح ، والسطوح من غير سلام ، والسلام عند النجار ، والنجار عاوز مسمار ، والمسمار عند الحداد ، والحداد عاوز بيضة [والبيضة] في طيظ الفرخة (أومع الفرخة) ، والفرخة عاوزة قمحة ، والقمحة في الجرون ، عرص معرّص بلا قرون .

وفي الرّيف لعبة يقال فيها كلام ينتهي بهذا الكلام . وهو أن يجتمع صبيان ، فيضع أحدهم يده على الأرض بعد قبضها رافعا إبهامه . ثم يقبض عليه آخر بيده رافعا إبهامه أيضا . وهكذا حتى تعلق الأيدي . وبيدأون باللعب بأن يشير واحد^(١) إلى كل يد من أسفل إلى أعلى بقوله : دى آيه . فيجيبه آخر : دى كَرِيكْنَه . ثم يشير إلى أخرى . ويجاب بذلك . حتى يصل إلى اليد العليا فيقال له : دى الصُّفة العالية .

وفي بعض القرى يقولون : دى غرفة السلطان . فيقول : فيها آيه . فيجيبه : غداية وحتة جنة . فيقول : فين نايبى . فيجيبه كلته العجّلة . فيقول : فين العجّلة ، العجّلة في الكوم

(١) في الأصل : واحدا . وهو سهو - ح .

الاحمر ، وفين الكوم الاحمر ، خذه النيل وادحدر ، وفين النيل ،
 النيل شربوه العصافير ، وفين العصافير ، في النخل الطويل ،
 وفين النخل الطويل ، قطعوه بالسكاكين ، وفين السكاكين ،
 عند الحداد ، وفين الحداد ، الحداد عاوز بيضة ، والبيضة عند
 الفرخة ، والفرخة عاوزة قمحة ، والقمحة في الأجران . ومين
 يجيبها ، الغربال .

وعند ذلك يرفعون أيديهم قائلين : شال الحمام حظ
 الحمام . حلقة ولا مسمار . وهم يرفعون الأيدي ويحطونها على
 ظهر أحدهم ، ويجعلون أيديهم كالحلقة أو يمدونها ، فتكون
 كالمسمار فإن قال المضروب : حلقة أو مسمار، ولم يصادف قوله
 ما صنعوه بأيديهم أعادوا ضربه ، ثم ينفرون ويجرون
 ويضحكون .

وفي بعض القرى يجعلون أيديهم كالمقص أو السكين بدل
 الحلقة أو المسمار . ويسأل الصبيّ فإن قال : مقص ، وكانت
 الأيدي سكيناً ضربه ، وقالوا قصصوه . ثم يعيدون حتى
 يصيب الطفل فينفرون ، وكذلك في الحلقة والسكين .

وتقال هذه على طريقة أخرى في القاهرة أيضا . وهي أن
 يجتمع بنات يقفزن ويرقصن ويقلن : هنا مقص ، وهنا مقص ،
 فينا عرايس بتترصّ ، فينا واحدة حجازية ، شعرها ضاني
 ضاني ، لفّيته على حصاني ، وحصاني في الخزانة . والخزانة
 عاوزة سلم ، والسلم عند النجار . إلخ . إلى أن يصلن إلى
 القمح .. فيقلن : والقمح عند القماح . والقماح عاوز
 فلوس ، والفلوس عند الصريف ، والصريف عاوز لبن ،
 واللبن في ابزاز البقرة ، والبقرة عاوزة حشيش ، والحشيش في
 الجبل ، والجبل عاوز عصافير ، والعصافير في الجنة ، والجنة
 عاوزة حنة ، والحنة في أئديكم ، داهية تكور عينيك .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي ، نقلا

عن تقويم اللسان لابن الجوزي : « العامة تقول : صار فلان حدوته والصواب : أخذوته » .

الدُّرر الكامنة ج ١ ص ٢٩ : وصار يتكلم على الناس ، وكان حسن الصوت ، ماهراً في فنه . انظر فلعله مثل : المحدث أو كان واعظاً .

العزیزى المجلّى - رقم ٦٨٢ أدب - ص ٦٧٧ : الصاحب بدر الدين وزير اليمن^(١) لبنى العباس

بغية العلماء والرواة للسخاوى ص ٢١٤ : وكان قصصياً - أى المحدث ، عند العامة .

سحر العيون ٢٨٥ : إبراهيم بن على الحراني عين بصل : كان حاكياً أمياً عامياً .

خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٨ : مجالس قراء السير والأشعار فى خط بين القصرين - أى بعد زوال دولة الفاطميين - من عاداتهم إذا حدثوا بالحدوته - أى الأحدوته - يقولون : كان ياماكان ، يأسعد ياإكرام ، يريدون يأسعداء ياكرام : وإذا قالوا : كان واحد سلطان . قالوا بعده : ولا سلطان إلا الله ، ولا نبى بعد رسول الله . وإذا أرادوا أن يعبروا عن الخطبة قالوا : طالب القُرب منك .

الكنز المدفون ص ١٦٩ : مواليا فيه حدوته ، وفيه خرافات ، ولا يوزن إلا بتشديد الراء .

حَدَف : أى رمى بالشئ كالبحر ونحوه ، هو من حذف . وفى معناه عندهم : زَقَلَ . وسيأتى فى الزاى . انظر فى اللغة والقاموس : الحذف فى الحصة ونحوها . مسامرات ابن العربى ج ١ أول ص ١٥٨ : حذفته بحجر . الكامل لابن الأثير ج ٧ ص ٧٤ : فحذفه بالطبق ، أى رماه به . الأغانى ج ٢ ص ١٨٨ : فحذفه بمحور فى يده . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٧٦ : بيت

(١) فى الأصل : واحداً ، وهو سهو - ح .

لابن الدجاجة فيه : حذفوا ، أى رموا الجمار .

حَدَقَ

: الحَدِيقُ يفهم ، هو : من الحَذَق ، وحَدَقَ فيه ، فصِيحة

والْحُدُوقِيَّة ، وخَادَقَ بمعنى : المَلُوحَة ، والملح عندهم .
المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ظهر ص ٧٦ : فى بيت النكارين لفظ
حَادَق . وراجع النسخة القديمة . شفاء الغليل ص ٨٣ : حَذَقَ
والخَادَقُ فى ص ٢٦٤ من رقم ٢٩٠ مجاميع : التَّخِيفُ
الحاذق .

حِدْوَة

: حِدْوَة الفرس ، يرادفها النعل ، ولم تستعمل العامة منه فعلا .
بل قالوا: طَبَّقَ الحصان ، والجمع : حَدَاوَى ، ويقولون : جَوَزَ
حَدَاوَى .

مراتع الغزلان ص ٩٧ - ٩٨ : فى بيطار وفيها : مثل
الأهله ، أى الحديد .

قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٠٩ : مقطوع فى
بيطار ، وفيه : النَّعْلُ : للحدوة . « المستدرك » على شرح من
شروح القاموس أول ص ١٦٣ : السريح : شبه النعل ، تلبسه
أخفاف الإبل .

حَرَارَة

: راجع حرّة .

جِرَامٌ

: للذى يتدثر به . هو : الإحرام . انظره فى « ابن بطوطة » ج ١
ص ٦ ، وأوائل ص ٤٨ . ورحلة ابن جبير ص ٢٠ ، وراجع
(شال)

وانظر « ابن بطوطة » أيضا ج ٢ ص ١١٩ - ١٢٠ : الحرام
الصوف يسمى فى تونس اللَفَّة ، فى المغرب الآن يقال له :
الحائك . وذكر فى « الشَّرب المحتضر » رقم ٧٦٩ تاريخ ص ٢٣
وأوائل ص ٣٢ .

وأمَّ حِرَام : للنعجة التى نصفها أسود والآخر أبيض كأنها
بحرام .

فى القاموس : الفَقَّجَة : منديل الإحرام .

في « ابن بطوطة طبع باريس » ج ١ ص ١٨ : ترجم
الإحرام بلفظ المئزر almaisar .

حَرَام : الحرام ضد الحلال ، معروف . والعامة تقول : أتولد في
الحرام ، أى في الزنا ، وابن حرام . . . شتم . وربما قيل للماكر
مدحاله .

شفاء الغليل ص ٢٢ : أبناء الدهاليز . وفي ص ٦٥ : تربية
القاضي للقيط .

مادة (نغل) من المصباح : النَّغْلُ : ولد الزنا . وعلة
تسميته بذلك .

حَرَامِي : أى لص ، والحَرَامِيَّة : اللصوص .

الكامل لابن الأثير ج ١٠ ص ٦٦ . النهج السديد - رقم ١٣٩٦
تاريخ - ص ١٣٠ . العقد الثمين في تراجم مكة - وهو الجزء
الأول ، أوائل ٤٨ ، وانظر أوائل ٤٩ وأواخر ظهرها . مجموعة
المعاهدات الدولية بين مراكش وغيرها ، ص ١٩٥ ج ١ : مرتين .
المختار في كشف الأسرار للجوبري - طبع الشام - ص ١٣٣ .
التعريف بالمصطلح الشريف ، أول ص ٥٩ . الجامع المختصر
لابن الساعى ص ١٨ . درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ٢٧٦ .
وفي ص ٤٠٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، وفي ج ٢ ص ١٢٤ ، ٢٠٣ ،
٢٢٤ . الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٨٣ : شهدوا عليه بأنه
حرامى . تاريخ الحكماء ص ٤٤١ : كان حراميا يقطع الطريق
. صبح الأعشى ج ٧ أواخر ص ٣١٤ : حرامى وحرامية في
كتاب لسلطان مصر إلى تيمور لنك . محاضرات الراغب ج ٢
ص ١٠٨ : أصناف اللصوص .

شعر في حرامى : ديوان ابن أبي حَجَلَة ص ٥٦ . ثلاث
رسائل للحجازى ص ١٤ . بطالع البدور ج ١ أول ص ١٩ .
الطرثوث في فوائد البرغوث ص ٤٨٧ : بيتان لعلاء الدين
العلائى ، والرسالة في المجموعة رقم ١٣٩ مجاميع .

الريحانة ص ١٨٩ : حج للبيت الحرام (الحرامى)
 لا تقرب الحلى فهو حرامى ، وهما بيتان لابن خطيب
 داريا : الضوء اللامع ج ٤ ص ٦ . وانظر ابن خنجة : الخزنة
 ص ٩٢ وص ٤٠٧ ، المنهل الصافي ج ٤ أول ص ٦٢ ، ديوان
 الفيومى = مع رقم ٨١٠ شعر - ص ٢٤٢ : رد على من قال فى
 الحلى : ولا تقرب ...

انظر فى « فاكهة الخليفة » : ولكن بدر قبل الحرامى .
 ولعله يقصد : حرامى الحلة ، لنوع من النمل ، وكأنوا يطلقونه
 أيضا على البسكليت .

انظر : نفص الأمير الطريق : طهره من اللصوص .
 الجبرق ج ٢ ص ١٤٣ : استعمل القرصان ، نوع من
 لصوص البحر . معنى القرصان فى الهلال ج ٣٤ ص ٣٢٤ وخ
 ١٣ ص ٥٣١ : من التليانية Corsare ومعناها فى الأصل :
 المسابقة والمطاردة : رحلة ابن جبير ص ٢٨٢ : حرامية
 الإفرنج : وهى الحواسة والقُطاع .

مادة (لصوص) من اللسان ص ٣٥٦ : اللصّ فى لغة
 طيى : اللص ، وهى لغة بعض الأنصار . شوارد اللغة
 للصاغانى ص ٧١ : الصلّت بلغة الأزد : اللص . وفى كتاب
 الانفعال له - فى هذه الرسائل - ص ١٩١ : الظمل : إذا شارك
 اللصوص . النسخة العتيقة من سفر السعادة . بعد وسط ص
 ١٦٥ : الظمل : اللص .

السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٦٠٧ : الهيردان : اللص .
 مروج الذهب ج ٢ ص ٣٦٩ : التوابون : هم لصوص
 كبروا وتابوا ، فإذا وقعت حادثة علموا فاعلها .

: يقولون : إحرَب القمح : وذلك إذا بدت سنابله فى أول طلوعها
 لأنها تكون شبه الحربة .

حرب

حَرَب على كذا ، وتَنَّهُ يحرب عليه ، أى دأب على طلبه

حَرْبَايَة : هِي الْحَرْبَاءُ

الطراز المذهب ص ١٤٧ . الشريشى ج ٢ ص ١٧٩ - ١٨٠ .
شفاء الغليل ص ٧٨ و ٨٠ . حاشية البغدادى على شرح بانث
سعاد ج ٢ ص ٥٤١ - ٥٤٤ . مجلة الطيب ص ٢٤٩ : الحرباء
وزنه والكلام فى تلونه . كلام فى الحرباء فى الحيوان للجاحظ ج ٦
ص ١٢٠ - ١٢٢ . الریحانة ص ٢٣٤ : كلام فى الحرباء .
الهلال ج ٣١ ص ٣١٦ : شىء عن تلون الحرباء .

فى مادة (شبح) من اللسان : تشبَحَ الحرباء على العود :
امتد إلى الخ .

العامة تزعم أن الحرباء تمنع القرينة عن الأطفال - أى
الجن - فيأتون بحرباء تذبح ثم تملح وتجفف وتصفح ، فتجعل
تيممة للطفل .

شعر فى الحرباء : الشريشى ج ١ ص ٢٢٤ ، وانظر هامش
ص ١٧ من الطراز المذهب . نقائص جرير والأخطل - رقم
٨٠٩ شعر - ص ٥١ . مقطعات لذى الرمة : مجلة المجمع
بدمشق ج ٦ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ . أزاهير الرياض المريعة للبيهقى
فى اللغة ص ٧٠ : بيت فى مادة (حنف) لذى الرمة . أنس
الوحيد فى المحاضرات ، أوائل ص ٦ : بيتان لابن الرومى .
أم حُبَيْن : الحرباء : ابن هشام على بانث سعاد ص
١٥٦ . شرح كفاية المتحفظ ص ٣٢٧ - ٣٢٨ .

محاضرات الراغب ج ١ ص ٣٨٦ : لتهن أم حبين
العافية . وفى ج ٢ ص ٣٩٨ : الحرباء إذا انتصف النهار علا فى
رأس شجرة كراهب فى صومعة . ذو الرمة :

إذا جعل الحرباء يبيض لونه ويخضر من لفح الهجير غائبه
ويسبح بالكفين سبحا كأنه أخوفجرة على به الجزع صالبه
وفى ص ٤٠٢ : أم حبين .

الروض الأنف ج ١ ص ٨٧ : ابن الفلاة : وفي ص ٩٠ :
 أبو الزنديق . وفي ص ٩٣ : أبو الشَّهيق . وجميعه الحرباء . وفي
 آخره ص ١٠٥ : أبو فَرّة . ما يعول عليه ج ٢ أول ص ٣١ :
 تلون الحرباء . وفي آخر ٧١ : جل اليهود : الحرباء . وفي
 ١١٣ : حرباء تنضبة . وفي ١١٨ : حزم الحرباء ، وفيه أن الحرباء
 فارسي معرب . وفيه أيضا ص ٢٠٤ ج ١ - أى ما يعول عليه :
 أم حنين : الحرباء . وفي الحاشية رد عليه . وفي ص ٢٠٧ أم
 حنين . المطرزي على المقامات ، أول ص ٤٢١ : أبوقرة : كنية
 الحرباء . في القاموس : الشقذان : الحرباء ، والشقذ : ولد
 الحرباء بالخ : مادة (جعل) من المصباح : الجعل : الحرباء ،
 وهى ذكر أم حنين . وذكر في (جعران) أيضا ، أى في حرف
 الجيم . القاموس : أبو حذر : الحرباء . وفيه أيضا : الشُّقير :
 ضرب من الحرباء أو الجنادب . الكنز المدفون ، أول ١٩٣ :
 كنية الحرباء أبو قادم وأبو الخ . ابن بطوطة ج ٢ ص ٤ :
 السقنقور : دوية تشبه أم حنين ، التى يسميها المغاربة حنيشة
 الجنة

- حَرْفٌ : حرتف الشيء ، أى أخذ من أطرافه وحروفه . وفيه معنى فعل
 ذلك المرّة بعد المرّة . حرتف شنبه وهو ، فَعَتَلَ من الحروف .
- حَرَيتَةٌ : توصف به المرأة الساقطة الوقحة ، وهى كلمة شتم ، وهى نسبة
 إلى الحارة ، أى أنها ممن يطفن في الطرق ، فأصلها حَارَتِيَّة .
 ومثلها : حوشية راجعها في (حوش) .
- حرج : المطرزي على المقامات ص ١٦٧ : حَرَجَ عليه في الأمر .
- حراج مزاد : خطط المقرئ ج ٢ ص ١٠١ : ينادى فيه
 على الثياب : حراج حراج . وانظر النداء في مجلة المجمع
 العلمى بدمشق ج ٤ ص ٦٣ عن نشوار المحاضرة .
- حَرَجَع : انظر ح في أول حرف الحاء

حَرْجَل : هو أبو جلينبو البري . وقد ذكر فيه . وقد ألفينا في هذا المعنى من كتاب أرسله لنا الأب أنستاس الكرمل : الحَرْجَل وزان جَعْفَر : نوع من الجراد ، ورد في التوراة منذ مئات من السنين ، وذلك في اللغة الكلدانية والعبرية ، لكن الحَرْجَل وزان زَبْرَج من أصل آخر ، وأظنه في الأصل بالعين ، أى عِرْجَل بهذا المعنى ، أى للسرطان الصغير ، لأنه يعرج أى يسير على جهة واحدة .

وفي اللغة على ما قال ابن الأعرابي : الحَرْجَلَة : العرج ، وحَرْجَل : عدا مرة يمنة ومرة يسرة وهذا يوافق ، مشى الحَرْجَل ، وما كان من جانب من أنواع السرطان . فتكون : حَرْجَل في الأصل : الأعرج - مشتقة من العرج ، ثم زيدت اللام في الآخر إحداثا لمعنى جديد - كما يفعله السلف في جميع الألفاظ الرباعية التركيب . فالكلمة عربية فصيحة كل الفصاحة ، وإن لم ترد في المعاجم ، لأن السلف لم يدونوا جميع الألفاظ ، ولا سيما تلك التى لاتنفيد الحديث ولا التفسير . .

حَرَحَر : قاعد يتححر ، أى : قلق من الغيظ والغضب .

حرد : الحرد في تفصيل الثياب : القصُّ بانحراف .

حَرَّ : حَرَّ - بترقيق الراء : زجر للحمير خاصة لتسير .

والزيت الحار : هو ما كان من بزر القطن وبزر الكتان ونحوهما ، ويأكلون به الفول المدمس .

حَرَّر : حَرَّرَ إفادة أو جواب . راجع الوسيلة الأدبية .

التبريزى على الحماسة ج ٢ ص ١٠٦ : معنى قولهم :

حررت الكتاب .

قلم التحريات ، مدير التحريات وضعوا له بالشام :

مدير الرسائل . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ١ ص

٤٥ .

التحرير في الجرائد وفي الدواوين بمعنى الإنشاء والكتابة .

التحريرة : الظاهر أنها مولدة مأخوذة من تحرير الشيء عتقا

أو غيره . والتحريرة عند أهل اليمن : بطاقة يكتب فيها ما يباع أو يشتري من عقار أو غيره يتوثق بها .

حَرَّة : هى الرُّشاد . مطالع البدور ج ٢ ص ٣٧ : بيتان ولغز فى الرشاد .

انظر الحُرْف فى الطراز المذهب ص ١٤٩ ، والكواكب السيارة ص ١٥٣ ، ومادة (نفى) من المصباح . وفى مادة (حرف) : الحُرْف : حب الرشاد ، ومنه الحَرِيف .

ومنها نوع برى ينبت فى الريف ، ويسمى حَرَّةً بَرِّى ، ويسمى أهل الريف أيضا حرارة : نبات تشبه أوراقه أوراق الحرة التى تؤكل ، وطعمها حَرِيف مثل طعمها ، ويأكلها أهل الريف ، ولها نور صغير أبيض .

الثَّفاء : الحُرْف : الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٩١ .
النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٣٨ . تاريخ الحكماء ص ٣٦٥ .

والحُرّ : بثر أبيض وتشقق فى الجلد خاص غالبا بالأطفال ، يخرج فى الشفاه والأشداق ، وقد يصيب الكبار . يداويه أهل الريف بالجنزارة ، تُبَلّ ويُطَلَّى بها المكان ، وأهل المدن بشراب التوت دَهْنًا ولَحْسًا . واسمه بالفرنسوية Muguet .

والحرارة عند العامة : هى البثور الصغيرة التى تظهر فى الجسد بكثرة . الضوء اللامع ج ٣ أواخر ٨١٠ : وعلى يديه حرارة .

فضة حُرَّة ، وذهب حُرّ : أى غير مزيفة ولا مقلدة إلخ .

حِرْش : للبطيخ العبدلى إذا كان أخضر ، ولعله لأن فيه حراشة فى جلده ، وأهل الصعيد يطلقون الحرش على العبدلاوى . انظر ترتيب البطيخ فى فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٣١٢ ، والروض الأنف ج ٢ ص ١١٨ : أسماء البطيخ وهو صغير ، وقد

ذكرنا أيضا في (سرت) . وراجع عبدلاوى في حرف العين من هذا المعجم .

حرف : في بحرى : إن شا الله يعمل الحرف الى وياه ما أقبله ، أى الحيل والمكر فى الكلام . وفى الشرقية البطيط .

والقلم محرف . فى الاقتضاب : محرف : إذا جعلت سن القلم الواحدة أطول من الأخرى . فإن جعلت سنّه مستويتين فهو قلم مبسوط وجزم .

حَرْيَفٌ : الصواب أن يكون على فعيل بالكسر ، إن صحّت المادة فى المعنى . ولعله مأخوذ من الحرفة ؛ لأنه يطلق على الحاذق فى حرفته ، أو فى اللعب كالنرد وغيره .

فى شفاء الغليل ص ٨٤ : الحريف مخففاً إلخ .

حرق : حرق النّيل . والتحاريق [وقت انخفاض مائه] : خزانة ابن حجة ص ٣١٠ .

والحصان المحرق الذى خالط حمرة سواد . صبح الأعشى ص ٢٩٦ : الحمرة فى الخيل . . .

حرقص : الحرقوص بلغة أهل اسكندرية هو : الخطوط التى تخطط بها الحواجب .

حرك : فلان داير يُحرك .

حَرْكُوك : على الحركوك ، هى كلمة عامية قديمة .

حركوك : لم يعثر على هذه الكلمة إلا فى قاموس السيد بقطر المطبوع سنة ١٨٦٤ م . ويستنتج من ذلك أن الفرنسيين هم الذين استعملوا كلمة Ric=a=Ric أولاً وشاعت ، فطنت ووطننت فى آذان المصريين وأضيفت لها الحاء دون سبب فصارت بشكلها الحالى . ويخيل أن هذه الكلمة كانت مسموعة قبل ذلك ، وإن لم تكن مكتوبة ؛ لأنها عامية فتحاشى المؤلفون استعمالها ، ولذا كانت فى القاموس المشار إليه بين قوسين ، دلالة على عاميتها . كما يحتمل أنها منقولة عن المصريين القدماء

منذ أمد بعيد . فأصلها الهروغليفى : « حر - رك - رك » وترجمتها : حر : حرف جر بمعنى فى أو على ، و (رك) الثانية . مضاعفة مع الأولى للتأكيد ، كما هى القاعدة فى اللغة المصرية القديمة من مضاعفة بعض الأفعال والكلمات للتأكيد ، ومعناها الكامل : فى الوقت . فى الحال . وهو ما يقصد بها الآن . وانظر « الكشكول » المجلد ٨ العدد ٤٠٦ ص ١٨ .

حر مشر : عيش مجرّمش : أى جاف مقدّد به حمرة .
 حرّمة : هى الإثب والشوذر أيضا . شاهد على الإثب فى التبريزى على الحماسة ج ٤ ص ١٧٤ . انظر الشوذر كالصدار تلبسه الحديثة السن من النساء ، عن صاحب المجل . وفى الصحاح : الشوذر : الملحفة ، وهو معرب عن جاذر . قال يصف فرج المرأة : * متفرج عن جانبيه الشوذر * من المطرزي على المقامات ص ٩٤ . القاموس : الشوذر : الملحفة والإثب . الشريشى على المقامات ج ١ ص ٨١ : الشوذر : الثوب القصير .
 والقرقل - مثال جعفر : قميص للنساء ، والجمع قراقل .
 عن المصباح . فى القاموس : قميص للنساء أو ثوب لا كُمى له . المنهل الصافى ج ١ ص ١٤٠ : وسار السلطان وعليه قرقل بغير أكمام . مراتع الغزلان ، أول ص ١١٢ : لابس قرقل ، ويفهم أنه درع من الحديد . تاريخ ابن الفرات ج ١٨ قبل آخر ص ٥٦ (٢) فى خروج برقوق لقتال تيمور لنك : وعليه قرقل نحمل أحمر بغير أكمام ، وعلى رأسه كلفته بشاش - أى على السلطان ، برقوق .

فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٦٠ : القرقر ، والخيعل : قميص لا كم له . وانظر الخيعل فهو قميص له كمان إلخ أو غير ذلك : شرح كفاية المتحفظ ص ٤٧٩ .
 وانظر البقير ، والبقيرة . البقير : ثوب لا كُمى له ، يلبسه الصبيان ، ويلبّس للموتى : العكبرى ج ٢ ص ١٦١ . وانظر

الجوب في أول المادة في شرح القاموس . وفي القاموس :
 اللبية : ثوب كالبقيرة . العَلقة : ثوب بلا كمين . مجلة المجمع
 العربى بدمشق ج ٢ ص ٨٢ : ما وضع مرادفاً لبك رين ، وهى
 الحرملة الخ .

والحرمل : نوع من الدجاج ، زعر الذبول ، لها هيئة
 غريبة ، وتكون سمينة .

حُرْمَة : راجع حريم .

حَرَمِيَّة

هى : القاعة التى تكون بإيوانين . راجع قاعة .

حرن

حُرْن الحِصان . شرح شواهد الجمل ، ظهر ص ٥١ : الخلاء فى

الإبل : كالحران فى الخيل . وهم يقولون : فرس حرون ،
 ويريدون الأنثى ، وحمارة حرون . الأغانى ج ١٨ ص ٣٣ :
 استعمال الحرون : للحمار فى بيت . العامة تقول فيه : عاصى
 أو نحوه .

شوارد اللغة للصاغاني أواخر ص ٩٦ : مسا الحمار : حرن
 فهو يمسو .

حَرِيرَة

طعام فى الريف من الدقيق واللبن ، يوضع دقيق القمح فى
 الماء ، ويغلى اللبن ثم يُصَبَّ عليه الدقيق . ثم تحلى بالسكر
 أو بالعسل ويصرد فيها الخبز . وقد يقولون للدقيق إذ دنف فى
 اللبن لإطعام الأوز والدجاج الصغير : حريرة أيضا . الحريرة فى
 القاموس : دقيق يطبخ بلبن أو دسم ، وحرَّ : طبخه .

شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب - ص ١٢٧ : عمل
 الحريرة . أزاهير الرياض المريضة فى اللغة للبيهقى ص ٩٤ :
 سميت الحريرة بذلك لأنها لا تتناول إلا حارة .

نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط أواخر ص ٨٤ : حرورية
 يذبح لها كل يوم قلووس . الخ .

حَرِيم

: لفظ يطلق على النساء ، وقد يطلق على مكانهن فى الدار . ويقال
 للمرأة : حُرْمَة ، وقد يقال لها : حَرَم . ابن أبى الحديد على نهج

البلاغة ج ٢ أواخر ٤٩٦ : حرمة رسول الله ، وفي أول ٤٩٧
شرحها بأنها امرأته :

صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧١ : الجهة. إلخ

عيون الأنباء ج ٢ ص ١٣٦ : التعبير بالجهة عن زوجة السلطان
وهذا التعبير شائع في كتب التاريخ والتراجم . أخبار مصر لابن
ميسر ص ٦٧ : قول بنت المستنصر : الجهة المعظمة في التعبير
عن زوجة أبيها . مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٠٦ س ٢ : جهة
الخليفة . وانظر أوائل ص ٢١٠ ، وفي وسط ٢١٩ : مرتين ،
وانظر آخر ٢٢٤ . بغية العلماء والرواة في القضاة للسخاوي ص
١٧٧ : جهة السلطان . تاريخ ثغر عدن ، أواخر ص ٦٧ :
جهة صلاح . وفي مناقب بغداد في آخر هذا الجزء أواخر ص
٣٤٧ : الجهة المعظمة بنغشة . الضوء اللامع ج ٢ ، بعد وسط
ص ٤٣٥ : أخت جهة البدرى ابن شيخنا ، أى أخت زوجة
البدرى . وفي ج ٤ أواخر ٤٨٩ : ابن أخت جهة شيخنا . وفي
ج ٧ ص ٨١٢ : جهة مرشد . وبالحاشية ، أى زوجة . وانظر
ص ١٠٠٩ .

الكامل لابن الأثير ج ١٠ ص ٨ : الجهة : لبنت الخليفة . الجزء
رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ١٦٥ س ٢ : الجهة الصالحة ، وفي الدعاء
لشجرة الدر على المنابر .

حزْر : حَزْرَةٌ ، أى باغته وأمسكه فلم يفلت منه ، لعله من حَظَرَه

حَزْوَرَةٌ : وخَوَازِير . جمع حزورة عندهم .

خزانة البغدادى ج ٣ ص ١١٣ : الفرق بين اللغز والمعنى
والأحجية. إلخ .

الفرق بين اللغز والمعنى : فى اللغة كلاهما بمعنى واحد ،
هو الشيء المستور ، وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعنى -
كما قال القطب فى رسالة المعنى المسماة كنز الأسماء فى كشف
المعنى : هو قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء

بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز ذكر أصناف مخصوصة بموصوف لينتقل إليه ، وذلك بعبارة يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه . وقد فرّقوا بينها بأن الكلام إذا دل على اسم شيء من الأشياء بذكر صفات له تميزه عما عداه كان ذلك لغزا ، وإذا دل على اسم خاص بملاحظة كونه لفظا بدلالة مرموزه سمي ذلك معمى . ويقال للمعمى فى اللغة : أحجية أيضا ، وهى فى اصطلاح أهل الأدب نوع منه . وقد نظم الحريرى فى المقامة السادسة والثلاثين عشرين أحجية ، وهو أول من اخترعها وسماها أحجية . الشريشى على المقامات ج ١ ص ١٤ : أحاجيك ، والأحجية .

وإذا لم يكشف الشخص المعمى يقولون : خطّ صباغك فى الشق . فيضعه فى شق حائط أو باب ، فيفسرونه له ، أو يقول : حطّيته ، من غير أن يضعه ، وهذه كناية عن العجز .
حزق : حَزَقَة : بمعنى حَصَره فى مكان لا يفر منه وأمسه . وحوايجه محزّقة : أى ضيقة . وانظر (حزك) فى اللغة .
حزلق : بيتحزلق فى كلامه وهوا محزلق : راجع هذه المادة فى اللغة ، أو راجع حذلق .

حزم : الحزم والحزمة : صوابها الحُزْمَة والحِزام كلها عربية .
وفى قبل يقولون : مَحْزَم : للمطرف من الصوف من أى لون ، وبطرفيه هدّاب مجدول . وهم لا يستعملونه على الوسط بل يوضع على الأكتاف ، ويشتمل به ، وغالبا يستعمل ذلك فى الصعيد .

الأغانى ج ٥ ص ١٢٤ : شدت وسطى بمشدّ حرير أحمر .
فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٢٣٠ : ضغث من حشيش : باقة من بقل نالخ .

حساب : عمل له حساب ، أى عرف قدره وخافه . المنهل الصافى ج ٥ ص ٤٣١ : عمل له حساب .

حسب : محسَّب بالنَّبِي : دعاء للطفل ، أى أنه فى حسبه فلا يصيبه شر
أو من حسَّبه : إذا وسَّده ، والأول أظهر

الضياء ج ١ ص ٦٥٩ : كلمة محسوب مولدة

حسد

: أكثر ما يستعمل العامة الحسد فى الإصابة بالعين : شَرَّره :
أصابه بالعين - القاموس وفيه : تَنَجَّى لفلان : تَشَوَّه ليصيبه
بالعين . السيرافى على سيبويه ج ٥ أول ص ٢٦ : ترهب العين
عليها والحسد ، فيه رائحة من جعل العامة الحسد بمعنى الإصابة
بالعين ويقال للإصابة بالعين . أيضا : نَظَر ، ونفس ، وسيأتيان فى
النون . شفاء الغليل ، آخر ص ٢١١ : عين مالحة ، فى
(ملح) . انظر فائدة لغوية فى الإصابة بالعين فى أمالى الزجاجى
ص ٢٢ . القرطين . أوآخر ص ١٦٢ : العامة تقول : يأخذ
بالعين فى السحر .

الكلام على الإصابة بالعين : سبعة المرجان ، آخر ص ١٢٩
إلى ١٣٠ . مسائل ابن السيد ، أول ص ٩٦ - ص ٩٨ . ابن
أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٤٣٠ . مجلة البيان
ص ٣٠٥ وانظر ص ٤٠٩ . الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار
ص ١٢٤ : رأى الجاحظ فى سبب الإصابة بالعين ، وأنه بخار
يصعد فيحلل . إلخ .

: شىء عن قدم الاعتقاد بالعين : المقتطف ج ٦٣ ص
١٨٩ .

الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١١٨ - ١٢١ : العين
والعائن . وفى آخر ١٣٠ : الحاسد أعم من العائن محاضرات
الراغب ج ١ أول ص ٢٠٠ : العائن ، وأن العين يخرج منها
بخار . إلخ . الأغانى ج ٦ ص ٩٣ : المعيون : الذى أصابته
العين ، وشاهد .

الأغانى ج ١٢ ص ١٣٤ : شعر فى رجل يعين كل شىء .
وفى ج ١٥ ص ١٥٨ : كان إذا سفر لقع ، أى أصابته العين

فيمرض . عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص ٢٣ : بيت في
أعور ، وفيه أصابته عين . أمالي ابن الشجرى ج ١ ص ١٣٦ :
سيد مغبون أو معيون في شعر : ويراجع البيت في خزانة
البغدادى . سحر العيون ص ٦١ - ٦٢ : مقطعات في المعيان .
وذكرنا ما يفعلونه في توقي العين في (حجاب) ، وبعض
ما يرقون به في (حذارجة بدارجة) .

حسَّ : الحس عندهم : الصوت ، حسَّه كويَّس
حِسْكُ : حِسْكُ تعمل كذا ، أى احذر أن تفعل كذا ، مفعول مطلق لفعل
مخذوف ، أى اجمع حِسْكُ ولا تفعل أو نحو ذلك .
حَسَك : سلسلة من حديد ، توضع على فم البعير فتطبق شفثيه ويقاد
منها .

حَسَنَ كَيْفَ : وهو دخان يُفرَم خَشِينَا ، ثم يمرس بالعسل الأسود - أى غسل
قصب السكر - ويحفظ في صِنَادِيقِ التَّنَكِ لوقت الحاجة ، وهو
خاص بوضعه في الجوزة تحت تعميرة الحشيش .
جُسْنُ يوسف: شىء يحمر به الوجه .

ما يعول عليه ج ٣ ص ٩٢ : ضرائر الحسناء ، وفيها لديميم .
انظر كلاما عن هذا البيت في كناشنا ص ١٢٠ . مقطوع لصفى
الدين الحلى ص ٤٨ من المثلث والمثنى - رقم ٨١٦ شعر - فيه :
(حسن يوسف) ، ولعله يريد التورية . وقد قرنه بالنِّمام .
نفحات الزهر لابن طولون - رقم ٣١٥ مجاميع - ص ٨٥ : نكتة
في حسن يوسف ، ولعله يريد التورية بالدهان .

حسنة : للخال والشامة . محنة الأديب - رقم ٤٠ موسوعات - ص ٣١ :
الخال لا يكون إلا مستطيلا ، والشامة فيستديرة . قطب الأزهار -
رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٩٥ : الشامة : « بقطة سوداء ،
والخال : جرم بارز به سواد وشعر » وهذا عكس ما تفهمه العامة
الآن . وما قبل الصفحة مقاطيع في الخال ، وما بعدها مقاطيع في
الشامة ، وفي أواخر ٥٣٦ : مقطوعان فيها حسنة بمعنى خال

أو شامة . كناش الخونكى - رقم ٥٤٤ أدب - آخر ص ٤٧٥ :
 الخال : الحسنبة ، وهى لغة مولدة . لعله يريد لفظ الحسنبة
 مولدة . فى كتاب العرب والدخيل للمدنى مانصه : « الحسنبة :
 الشامة ، كأنها مأخوذة من الحسن ، ولهذا قيل للشامات :
 حسنات . قال بعضهم فى سوداء مليحة :

بَارَبْ سُدَّاءَ ثَجَلِ بَنُورَهَا الظلمات
 ماذا يعيَّبون فيها وكلها حسنات
 وقال ابن أبى حَجَلَة :

ووجه زال رونقه وأضحى محاسنه بلحيته عيوب
 قليل الحظ بالشامات أضحى فما حسناته إلا ذنوب

ذكره الشيخ تقي الدين بن أبى حجلة فى ديوان الصبابة .
 خزانة ابن ججة ص ٢٧٣ و ٤٢٢ . شفاء الغليل ، آخر ص
 ٨٤ .

مقاطيع فيها حسنات بمعنى شامات : فى تحفة العاشقين -
 رقم ٩٤٤ شعر - ص ٣٥٦ . روض الآداب ص ٢٥٦ : بيتان
 فى سوداء ، وأنها كلها حسنات . ديوان المعمار ص ١٩ . ديوان
 الصبابة - رقم ١٤٧ أدب - ص ٣١ . خلع العذار قبل آخر ص
 ٧٧ . الجواضر لأبى شامة ، وسط ص ٣٦٨ : للقيراطى .
 كناش المحاسنى ص ٢٧٨ . مراتع الغزلان ، من أول ص ٢١٥ -
 أول ص ٢١٦ ، وانظر أول ص ٢٢٧ . ديوان البارودى ج ١
 ص ٤٧٧ . الطرف ٤٤ أدب فى الدشت ، فيه كتاب يظهر أنه
 « كشف الحال فى وصف الخال » . ديوان ابن حجر - رقم ٨١١
 شعر - أول ص ٩٣ . وفى ص ٦٩ من الجزء رقم ٤٥٠ أدب :
 بيتان فيمن على خيده ثلاث شامات . والمشهور أن شامة الخد
 تسمى خالا .

العامية - لاسيما فى الفيوم - تسمى ما يدق على الخد من
 الوشم خلا . انظر الخاء .

مجموع منتخبات من دواوين - رقم ٨٢٣ شعر - ص ٥ :

استعمال ابن المعتز شامة للبياض .

الوُمْشَة : الخال الأبيض .

ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٨٦ : نقطة البيكار : الخال .

الشامات في الشاه مات غلط : فض الختام عن التورية

والاستخدام للصفي ص ٣٩ إلى آخرها .

حَسَى : هو في الصعيد عبارة عن : البئر تُفُتحت من غير طي ، ويستقى

منها ، مجلة عين شمس ج ٣ ص ٢١١ .

أبو حسين : للشعلب ، صوابه : أبو الحصين . انظر كناه في أواخر ١٩٢ من

الكنز المدفون . فلعل العامة تطلقه على الذئب . فإن كان كذلك

فكنى الذئب في أوائل ص ١٩٣ .

مجموع السفيري ص ١٣٨ : ياليتهم سموك تَعْسونا . لعله

أصل قول العامة : أبو تُحْسُون ، أو يكون منهم تهكما .

حَشُ البرسيم ونحوه . انظر في فقه اللغة - طبع اليسوعيين -

ص ٢٢٥ : خضد النبات الرطب ، وحصد النبات اليابس

وذكرناه في ضَمِّ

انظر نسخة من تحذير الثقات من الكفتة والقات ، أوردها

ابن حجر الهيتمي في فتاواه ج ٤ ص ٢٢٣ - ص ٢٣٤ رقم ١٥١

فقه .

الحش يستعمل خاصة للنيلة ، ويقال فيها أيضا : القرط .

والحش : للبرسيم إذا كان أخضر .

حَشَوَة : هي القطعة التي يحشى بها مصراع الباب وهي من أجزائه تركيب

فيه ، وتختلف أسماؤها باختلاف مواضعها كما في هذا الرسم



تمساح

تاريخ

بقبجة

لعل التاريخ سمي بذلك لأنهم كانوا يكتبون فيه تاريخ بناء الدار

مطالع البدور ج ١ ص ١٩ : بيت فيه تورية بحشو الباب .

حشيش : يطلقونه على النبات الرطب ، والصواب أنه الجاف ، والرطب يسمى الخُلا . والحشيش عند العرب هو ما يسمى عند العامة دريس ، إلا أن الدريس خاص بجاف البرسيم . وفي تصحيح التصحيف وتحريم التحريف للصفدي ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزي وثقيف اللسان للصقلي ، والعبارة للأخير : « ويقولون للكُذْ الأَخضر : حشيش ، وليس كذلك . وإنما الحشيش اليابس ، فأما الأَخضر فسمى الرُّطب والخلا . ويقولون للحشيش اليابس : عشب ، وليس كذلك . وإنما العشب الأَخضر من المرعى » . درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١٠٢ : الحشيش . ولا أدري : أيريد اليابس أم الرطب . وقد مضى في ص ٨٠ تسميته للمتولين جلبه بالحشاشة . معالم الكتابة ص ١٤١ : الحشيش هو الجاف ، وأما الرطب فعشب . خطط المقزيري ج ١ ص ٧ : ونما الحشيش . والظاهر أنه يريد الرطب لا اليابس . الروضتين ج ٢ أواخر ص ١٤٨ : استعمل المؤلف الحشيش للرطب . مادة (حش) من المصباح : الحشيش والخلا .

فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٢٣٠ : ضغث من حشيش : باقة من بقل . . إلخ

المجموع الشعري - رقم ٦٧٨ شعر - آخر ص ٩ : بيتان في حشاشة ، ومقطعات في الحشيش إلى آخر ص ١٠ . والبيتان الأولان فيهما (الحشيش الأخضر) أي أنه أطلقه على الرطب . وكذلك في ١٠ : الحشيش ربيع . الكتاب - رقم ٧٢٤ شعر - ظهر ص ١٦٩ : مواليا فيه حشيش بمعنى الخلا الرطب .
صبح الأعشى ج ١ ص ١٥١ : قال [ابن قتيبة] : وأى

مقام أخزى له صاحبه من رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء ، وارتضاه لسره ، فقرأ عليه يوما كتابا فيه : مُطَرْنَا مطرا كثر عنه الكلاء . فقال له الخليفة ممتحنا له : وما الكلاء ؟ فتردد في الجواب وتعثّر لسانه ثم قال : لا أدري . فقال : سل عنه . قال أبو القاسم الزجاجي في شرح مقدمة أدب الكاتب : وهذا الخليفة هو المعتصم . والكاتب أحمد بن عمار ، وكان يتقلد العرض عليه . وكان المعتصم ضعيف البصر بالعربية ، فلما قرأ عليه أحمد بن عمار الكتاب وسأله عن الكلاء فلم يعرفه ، قال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، خليفة أُمى ، وكاتب عامى ! ثم قال : من يقرب منا من كتاب الدار ؟ فعُرف مكان محمد بن عبد الملك الزيات ، وكان يقف على قَهْرمة الدار . فأمر بإشخاصه . فلما مثل بن يديه قال له : ما الكلاء ؟ قال : النبات كله رطبه ويابسة ، فإذا كان رطبا قيل له : خَلَا ، وإذا كان يابسا قيل له : حشيش . وأخذ في ذكر النبات من ابتدائه إلى اِكْتِهاله إلى هَيْجِه . فقال المعتصم : ليتقلد هذا العرض علينا ، ثم خص به حتى استوزره

الحشيش : منشؤه ووصفه ، وتحليله ، وكلام عنه : المقتطف ج ٤٦ ص ٢٧٨ وج ٥١ ص ٥٥٧ . علم الدين ج ٢ ص ٤٥٦ - ٤٦٤ . الخطط الجديدة لعلى باشا مبارك ج ٨ ص ٢٠ : في الكلام على الحشيشة ، ومعنى الشاهدانج ، والكلام على الخشخاش .

من أسماء الحشيش عندهم الحماس وسياق . في فارس يسمون الحشيشة : تازيانة سالك ، أى عصا السالك ، أى عند متصوفهم الملامتية ، الذين يكثرون أكل الحشيش . وورد ذكرهم في ج ٣ ص ٣٨٩ من خلاصة الأثر . والعامية تسمى الحشيشة أيضا بالشجرة ، ويقولون : فلان يشجّر ، أى يشربها ، وقد ذكر في الشين . مدامة حيدر : انظرها في

« ما يعول عليه » للمحبى . مجلة الأرغول ج ٤ ص ٦٨ :
 تفننهم فى أسماء يكون بها عن الحشيش . ويقال للحشيش :
 حَبَشْتَان ، نظرفا ، ولعله لأن لونه حبشى . فى الكتاب . رقم
 ٧٢٤ شعر - ظهر ص ٤٤ : فقال : هل تأكل كُنْبَاتِي ؟ فقلت :
 والمعجون ثم الحشيش . يظهر أن كنباية محرفة عن قنباية ، كأنها
 عندهم قطعة من القنب ، وهو الحشيش^(١)

الحشيش : هو القنب - وقد ذكرناه فى القاف - لأنهم
 يقولون : حبل قنب ، ولا يستعملون هذا اللفظ إلا فى الحبال
 فقط . وحبل القنب يسمونه بالشنارق ، وقد ذكر فى الشين .

نزهة الأنام فى فضائل الشام للبدرى ص ٦٢ : ويقال : إن
 القنب هذا يعمل من ورقه الحشيش ، إذا أضيف إليه الورق
 البرى . أوائل ص ٣٠١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الحشيشة
 المصنوعة من ورق القنب . وفى ٣٠١ ابن البيطار ذكر أن
 الحشيشة نوع من القنب الهندى . وانظر النقل عنه فى تحذير
 الثقات ، أواخر ص ٣٨٨ من هذه المجموعة . وفى ٣٠٣ :
 بيتان فى ذم الحشيشة . وانظر إلى ٣٠٦ ومن ٣٩٠ - ٣٩١
 المختار فى كشف الأسرار للجويرى - نسخة الشام - ص
 ٢٩ : حشيش القنبس فى بيت . مادة (شهد) من المصباح :
 الشهدانج : بزر القنب .

الضوء اللامع ج ١ قبل آخر ٧١٩ : تعاطى حب البلاد .
 والحشيش الذى يزرع بمصر يسمى بالبلدى ، والذى يأتى
 من خارج مصر يسمى حشيش كافور . والبلدى عندهم أجود
 وأعلى . وأحسن نوع من الحشيش ما زرع بين حقل وورد
 وبصل ؛ وهو شئ عجيب . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٥ :
 كانت الحشيشة الجيدة تزرع فى البستان الكافورى . وما قيل فى

(١) أورد المؤلف هذا الخبر ثانية مع تصرف فى نص تعليقه عليه
 قال فى روايته الثانية : ولا يبعد أن
 تكون كنباية محرفة عن القنب ، واستعملوه كذلك - ح .

ذلك من الأشعار . وفي ص ١٢٦ : الكلام على الحشيشة إلى
 ١٢٩ : وفيه شيء عن طبخها ، وأن ما يطبخ بالعسل ويجفف
 يسمى العقدة ، وقد ذكرناه في (جراوش) .

مطالع البدور ج ٢ ص ١٢٩ : كتاب لابن عبد الظاهر
 بالأمر بإبطال الحشيش والخمر ، وفي ص ٢٤٦ : بيتان في آكل
 الحشيش . عذراء الرسائل ص ٢٥٧ : شيء عن حكم
 الحشيشة . وانظر ٣٨٢ - ٣٨٦ و ٣٩٥ إلى آخر الكتاب . تحريم
 الحشيش في ص ٢٦٦ - ٢٦٨ من الفواتح المسكية - رقم ٣٨٧
 فنون . في كشف الظنون ج ٢ ص ١٦ : اسم كتاب « ظل
 العريش في منع حل البنج والحشيش » ذكر به بعض من ألف في
 تحريم الحشيش . مجموع السفيري ص ١٩٩ : مقطوعان في
 الحشيشة ، وكلام في تحريمها . مجموعة رسائل للشيخ عبد الغني
 النابلسي - رقم ٦٤٤ فقه - في ص ٥٦ : السؤال الخامس في
 رسالة منها عن الأفيون والحشيش . كلام عن الحشيشة
 وحرمتها ، وكونها تسمى القنب الهندي ، والحيدرية ،
 والقلندرية : في أول ص ٤٠ - ٤٢ من التذكرة رقم ٤٨٥ أدب .
 الزواجر لابن حجر ١ ص ٢٢٢ : حكم المسكر الطاهر
 كالحشيشة والأفيون والشيكرا ، وهو البنج . . الخ .

فائدة في ظهور الحشيشة ص ٤١ من المجموعة - رقم ٢٩٩
 مجاميع: الحشيشة ظهرت في المائة السادسة وأول السابعة : وانظر
 ذلك في « تحذير الثقات » أواخر ص ٣٩١ . نفح الطيب ج ٣
 ص ١٣٣ : استعمال الحشيشة كان في المائة السابعة .

في ذخيرة الأعلام للغمري العثماني بدار الكتب : أن
 الحشيش حدث استعماله بمصر زمن العادل أبي بكر بن أيوب .
 ابن بطوطة ج ٢ أوج ١ ص ١٧١ : شيوع أكل الحشيش في
 بلاد الترك ، أي العثمانيين وفي ص ١٩٤ : وصفه . وفي ج ١

أول ص ٢٣٩ : الطائفة الحيدرية . الحشيشية والحشاشون : هم الفداوية - راجعهم في الفاء . الدرر الكامنة ج ١ ص ٧٥ : أحمد بن إبراهيم بن أحمد من العلماء ، حصل له اختلاط من أكل الحشيش ومات سنة ٧١٠ . وفي ص ٢٤٥ : أحد من غلبت عليه الحشيشة من الأدباء . المنهل الصافي ج ١ ص ١١٢ : في ترجمة أحمد بن إبراهيم المقدسى : وكان يأكل عشبة الفقراء ، ويقول : هى لقمة الذكر والفكر ، وفي ص ٤٢٤ - ٤٢٥ : مقطوعان في الحشيش . وفي ج ٥ ص ٧ : بيتان لابن الوحيد في تفضيل الحشيش على الخمر . وفي ص ٦٨١ : بيتان في حشاش ، وفيها : أخذ البزر وسقّه .

إذا بلغ الحشيش أوان الحصاد كان له ثمر ذو أوراق متضامة ، طبقة فوق طبقة ، شبه ثمر الخرشف . يكون بينها غبار دقيق مائل للحمرة ، به لزوجة قليلة يسمّونه عندهم بالغبار أيضا فيخرجون لجنه قبل شروق الشمس ، ويجمعونه وعليه الندى ، خوفا على ذلك الغبار من أن يجفّ فيتطاير ، ثم يضعونه في حجرة مقفلة المنافذ ، مكسوة الأرض والسماء والحيطان بالورق ، أو بنسيج جديد من النوع المسمّى بالبقطة ولا يبدؤون في كسره إلا بعد أن تعلو الشمس ، ويخف ما عليه من الندى . وليس للعيدان فائدة عندهم ، فيلقونها ويقتصرون على الثمار ، فيتطاير منها الغبار وقت تهشيمها ، ويلتصق بالأرض والحيطان والسقف . فيعمدون إلى الريش أو نحوه فيجمعونه به ، ويجعلونه في أكياس ؛ وهذا هو المسمّى عندهم بالأوتى أو الحمرا ، أو تراب الكسر ، وهو أعلى صنف من الحشيش وأغلاه . ثم يعمدون إلى هشيم الثمار ، فينخلونه في غربال واسع الثقوب يسمى الدّيارة ، ثم ينقلون ما تجمع إلى منخل ، ثم إلى منخل أضيق ، ولا يزالون ينقلونه في المناخل حتى يتحصّلون منه على غبار آخر أقل جودة من الأوّل . ثم يعيدون

الكرة على ما بقى من الهشيم ، فيفعلون به كذلك ، ويخرجون منه غبارا أقل من الصنفين المذكورين .

ولأجل تنقية الغبار مما اختلط به من الرّهج والهباء يمّسك رجلان بطرفي كل كيس ، ويأخذان في نخضه كما يفعل بوطب اللبن عند إخراج الزبد - فيخرج الرّهج من ثقب نسيج الكيس رويدا رويدا ولا يخرج شيء من غبار الحشيش بسبب ما بقى فيه من آثار اللزوجة ، بل يجتمع في الكيس ، ويسمى هذا العمل عندهم بـ (السّك)

طبخ الغبار واستعماله : يطبخ الغبار بأن يضع العامل مقدارا منه ، في طاس من نحاس ، ويدنيه من نار لينة ، إلى أن يدبّ فيه اللين وتزيد لزوجته ، وهو يقلبه بأصبعه بعد غمسها في الماء أو في ماء الورد لثلا يلصق بها شيء منه ، ولا يزال يفعل هذا حتى يصير في قوام العجين ، ويستين له نضجه ، بعلامات يعرفونها ، فيقلب ما في الطاس على رخامة وهو حار لم يجفّ ، ويضغظه برخامة أخرى ، أو خشبة - فيجعله قطعة واحدة منبسطة ، ثم يأتي بسكين محمّاة ، ويقسم تلك القطعة بها إلى قطع صغيرة مربعة ، في قدر الظفر ، ولكنه لا يفصلها ، بل يحزها حزا فقط من غير إبانة ، وإنما يحمي السكين ليلين بها القطعة خشية من تفتتها عند الحزّ ، لأنها تكون آخذة في الجفاف ، ثم يرفعها لوقت الحاجة . فإذا أراد البيع كسر منها من مواضع الحزّ بمقدار المطلوب - وتسمى كلّ قطعة من تلك المربعات بالتعميرة ، ويختلف الثمن باختلاف أنواع الغبار الثلاثة المتقدم شرحها .

أما استعمال ما تهبأ من تلك التعامير فبالتدخين ، إمّا في اللفافات أو في القصاب راجع (سجارة ، وجوزة) : بأن توضع القطعة بعد أن تفتت بين دخان اللفافة قبل لفها ، أو تكسر وتوضع في حجر القصبة فوق دخان مخصوص خشن القرم يسمى

عندهم حَسَنٌ كَيْفَ يَمْرُسُونَهُ بِالْعَسَلِ الْأَسْوَدَ ، وهو المستخرج من قصب السكر ، ويحفظونه في صناديق التَّنَكِّ لحين الاستعمال . وما يوضع منه في الحجر تحت التعميرة يسمى عندهم بالكرسى . ومن عاداتهم في التدخين المخارطة ، وهى أن يشترك اثنان في ثمن تعميرة واحدة يدخانها معا إذا لم يقو الواحد على ثمنها . وهى كلمة أخذوها من « الحُرْدِيَّة » وهى عندهم نصف التعميرة ، فإذا لم يتهيا للواحد من يخارده طلب خردية واستقل بتدخينها .

ومن عاداتهم أيضا : التشحيط ، ولا يشحط إلا المبتلون بهذه الآفة من الفقراء المعدمين ، فيظلون ليلهم أو نهارهم في قهاوى الحشيش ينتظرون فراغ المدخنين ، ليدخنوا ما بقى في قصابهم ، وربما نام بعضهم فيوقظه غلام القهوة ، ويدنى من فمه القصبة ويقول : شحط فيشحط ، يفعل ذلك رافةً به إن أراد .

ويسمون هذا النوع من الحشيش المعدل للتدخين الشيرة أيضا . وبائعها المَحْنَجِى (أى المخانجى - راجع المخانة) . إلا أن الشيرة لا يقولونها غالبا إلا فى الاستهجان ؛ ومن لطفها قال : يشرب كيف .

(عمل الدُّهْنَة) : يستخرجون الدُّهْنَة مما بقى من هشيم ثمار الحشيش ، بعد نفص الغبار وحفظه كما تقدم شرحه ، فيمرسون هذا الهشيم بالأيدى ، ثم ينخلونه فى مناخل واسعة الثقوب ، فيخرج منه شئ خشن يقلونه فى السمن ، حتى • يمتزج به ، ويخضر لونه - فيصفونه ، ويسمّون هذا السمن المزوج : الدُّهْنَة ، وهى التى يصنعون منها : البرش . . . وأنواع المربى من الأثمار والمعاجين ، والحبوب المسماة بحبوب العنبر وسائر أنواع الحلوى التى يدخلها الحشيش كالجراوش . وهى قطع من الحلوى معقودة حمراء

أو صفراء . . وكالذى يسمونه : دَوَامِسْكَ ، وهو يشبه المربي
إلا أن له قواما .

وأما الثفل الذى يبقى بعد سيه فيسمونه خَرَّاطُور ،
أى روث الثور ، ويسمونه أيضا ر - ل - ويطبخونه للفقراء
فيقبلون عليه لرخص ثمنه . وبائع هذه الأنواع جميعا يقال له :
التُحْفَجى أو التحفه جى . وكل هذه الأنواع تسمى منزولا .

مجلة الأرغول ج ٢ ص ٢٩٩ : زجل بين الحشيش
والخمر . وفى ج ٤ ص ١٤٤ : زجل بين سُكْرِى وحشاش .
خزانة ابن حجة ٣٣٣ و ٣٣٥ و ٤٧٦ : أبيات فى ذم الحشيش
والخمر . الطالع السعيد ص ٣٣٨ : تفضيل الخمر على
الحشيش فى شعر . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن
طولون ص ٢٧ : مقطوع فى الحشيشة وتفضيلها على الخمر .
وفى أوائل ص ٢٨ . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص
١٠٥ : أول مقطوع فى تفضيل الحشيش على الخمر . مجموعة
شعرية يرجح أنها للعصفورى ، أواخر ص ٣٠١ : مقطوع فى
تفضيل الخمر على الحشيش . الطالع السعيد ص ٣٣٨ :
تفضيل الخمر على الحشيش فى شعر . زجل للشيخ محمد
النجار مشاحنة مع سُكْرِى وحشاش : انظر مجموع أزجال -
رقم ٧٥٥ شعر - ص ٥ . ديوان سيف الدين بن المشد ص
٥٦ : أبيات فى الفقراء وأكلهم الحشيشة . وفى ص ١١٧ :
* خمرة تترك الحشيش ربيسا * وهو فى تفضيل الخمر على
الحشيشة .

مقاطيع وأبيات فى الحشيش : مستوفى الدواوين ص
١٧ . وفى ظهر ص ٤٣ - ٤٤ و ٧٤ : بيتان للمؤلف . وانظر
فيه ص ١١٩ إلى ظهرها ، و ١٣٧ ، وظهر ص ١٥٠ ، ١٨٢ ،
لظهر ١٨٣ ، ومن ظهر ١٨٦ لظهر ١٨٧ ، وفيها : بندقة

والأسرار . وانظر ٢٨٦ - ٢٨٧ : وفيها بعض أسماء
الحشيشة . وفي ٣٠٦ إلى ظهرها : مقطوع ومواليا . مضحك
العبوس لابن سودون ص ٧٤ : الحشايشية . وفي ٧٥ :
المساطيل . وفي ٧٦ : البهار ، ولعله أراد به الحشيش وفي
١١٢ : خضرة للحشيشة . وانظر ١١٨ . وفي ١١٣ :
أخضر . وفي ١٢٧ : البسط والبنقة للحشيش . ولعل
البنقة للمعجون . وانظر أول ١٢٨ . أبو شادوف ص ١٠٩
: بيتان في أكل الحلو بعد الحشيش . صبح الأعشى أواخر
٣٧١ . ثلاث رسائل للحجازي في الأدب ص ١٢ : شعر في
مليح حشاش . ديوان الشيخ شهاب ص ١٦٧ . ص ١٥١
من الكناش رقم ٤٥٨ أدب . وانظر ص ١٩٩ وأول ٢٠٠ .
مراتع الغزلان ص ٢٧٢ . عيون التواريخ لابن شاكرج ٢٠
ص ٣١٠ ، وفي ص ٣١١ منه أبيات من قصيدة ابن دانيال .
خلع العذار ص ٥ : من رضاي وعذارى بين خمر وحشيش ،
وبعده مقطوع فيه ذلك ، ويفهم أنه يريد التورية بالحشيش أي
الرطب . الضوء اللامع ج ٣ ص ٩٤٢ : بيت فيه الحشيش ،
وفيه (البشتكى) ، وفي أول ص ١٢٠٦ : أن البشتكى نوع
من المسكرات كالتمر باغى ونحوه . روضة الآداب ونزهة
الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - ظهر ص ١٠٧ ، رقم ٨٠٦ شعر
ص ٢٣ . ديوان الفيومي - مع رقم ٨١٠ شعر - ص ٢٣٣ و
٢٣٤ : مقطوعان في حشاش ، وفي أحدهما السطال (وذكر في
سطل) ، وفي ص ٢٣٥ . المجموع رقم ٧٩٢ أدب ص
٣١١ - ٣١٢ : مقاطيع في الحشيشة لصفى الدين . ومن ص
٣١٦ - إلى ص ٣١٨ : مقاطيع له فيها ، وسماها في أحدها :
بالمفرح الحيدري . ديوان ابن أبي حجلة ص ١١٠ : مقطوع
في الحشيشة ، وأن الخرافيش يتناولونها ، وفيه : * أريد حياته
ويريد قتلى * . وفي ص ١٣٩ و ١٤٣ . الكواكب السائرة في

أخبار مصر والقاهرة لأبي السرور البكرى ، أواخر ص ١٦١
 (٢) : الحشيشة وتعرف بالزينة . وفي ص ١٦٢ (١) : مقطوع
 به الزينة . نفحات الزهر لابن طولون - رقم ٣١٥ مجاميع - ص
 ٩٨ : بيتان في الحشيش ، وفيهما : سَفَه ، أى تعاطاه .
 المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص ١٨٩ : دور في ذم شرب
 الحشيش ، وهو لأحد العصريين ، ولعله النجار . المجموعة
 رقم ٦٦٨ شعر ص ٩٦ : زجل فيمن أكل الحشيش ، فتخيل
 أنه ملك ، وهو ناقص من آخره . ومنه نسخة تامة . وفي ص ٣٥
 من المجموعة رقم ٦٦٩ شعر . وفي رقم ٦٦٨ شعر ص ١٦١
 : زجل (وقعة جرت بين المدام القرقف والبسط لما صار دماهم
 طيار) . الریحانة ص ٢٧٤ : بيتان في الحشيشة ، وتسمية
 الحشيش بالكَلَس . وفي المعرب والدخيل للمدني :
 « الكَلَس - بفتح الكاف واللام : الحشيشة المعروفة ، عامية
 شامية مبتذلة . ومن لطائف محمد مامای بن أحمد الرومي
 الدمشقي قوله :

قل لمن كان للشراب محبا ولساقى الكؤوس بات يملس
 لم تجد طاقة لحدة خمير سُدَّ باب المدام عنك وكَلَس

أى استعمل الكلس عوضاً عن الخمر ولا يخفى ما فيه
 التورية اللطيفة بالكَلَس - بكسر الكاف وسكون اللام ، وهو
 التَّوَرَة . وقد أجاد ما شاء ، رحمه الله . بيتان في الحشيشة ص
 ٤٢ من قطف الأزهار في مسامرات الأخيار للنبراوى في الأدب
 رقم ٥٤٥ . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، في أول ظهر ص ٧٨ :
 قصيدة للمنصوري في تفضيل الحشيش على المزر ، وفيها الزينة
 لنوع من الحشيش . وفي أوائل ص ٩٥ : استعمال (محشوش)
 من الحشيش ، كقولهم : مخمور من الخمر . وفي أول ص

١٦١ : مواليا لابن سودون ، فيه (المقصف) لقهوة الحشيش .
وفي آخر ص ١٦٨ لظهرها : مواليا فيه حشيش ومصطول . وفي
ظهر هذه الصفحة مواليا للمعمار في الحشيش . وفي مجموع
أزجال - رقم ٧٧٥ شعر - ص ١٤٥ : زجل البسط . المجموع
رقم ٧٧٦ شعر ص ٩٥ : خشيت رياض .

حشيشة اللبن : وتسمى حشيشة الفرس ، وشربة اللبن، طولها نحو ذراع ، زاهية
الخضرة ، أوراقها صغيرة تشبه القلوب في رسمها ، نورها أصفر
صغير جدا يعقد حبا صغيرا تؤكل خضراء فتسهل البطن ،
وتتخذ دواءً للإمساك . وإذا كسرت ساقها سال منها ماء أبيض
كاللبن .

حصى لبنان : نبت طيب الرائحة : قد يضعونه في السمك المطبوخ بالخل
فيكون غاية . صوابه : عَسَل اللَّبْنَى . انظر مادة (عسل) في
القاموس ، الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٢ : لبنان ، وهو
حصى اللبن ، أى الكندر .

حُصَان : صوابه بالكسر . والعامية لا تقول : فرس إلا للأُنثى . العكبرى
ج ٢ ص ١١٧ : سبب إطلاق الحصان على الفرس . الكنز
المدفون ص ١٩٣ : كنى الفرس . الضوء اللامع ، ج ١ أواخر
ص ٧٣٢ : ابن الحُصَان - بمهملتين الأولى مضمومة والثانية
خفيفة - كأنه أخذ من العامة . النوادر السلطانية لابن شداد ص
١٣٥ : وهو على حصان عظيم . الجبرق ج ١ ص ١٠٦ : يفهم
من العبارة أن الحمار كان مركوب الأوضة باشية ، والحصان
مركوب الصُناجق ، وفيه : ما جمعه الحمار أكله الحصان .
وانظر تمثل سبط ابن الجوزي بهذا المثل في مرآة الزمان ج ٨ ص
٥٠٥ . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٤٨٧ : [بمعناه
قولهم :] ما كسبناه من سورة يوسف أنفقناه في سورة النور .

حَصَاوِي : للحمير البيض الجيدة : وهى من الأحسا أو الحسا . ولم يزل

أهل الحجاز يستجلبونها من هناك ، ويسمونها حَسَاوَى ، وهي إما بيضاء أو زرقاء . انظر (الحسا) في ابن بطوطة ج ١ ص ١٦٩ وأنها تسمى بهجر أيضا . محاضرات الراغب ج ٢ أواخر ٣٧٢ - ٣٧٣ : وصف الحمار مدحا وذما .

في ص ٣٠٦ من صبح الأعشى ج ١ ص ٣٠٦ : الحمير ، ومنها النفيس الغالى الثمن ، وخيرها حمر الديار المصرية ، وأحسنها ما أتى به من صعيدها ، وهي تنتهى فى الأثمان إلى ما يقارب أثمان أو ساط الخيل ، وربما يميز العالى منها على المنحط القدر من الخيل . والأحسن فيها ما كان غليظ القوائم تام الخلق ، ولا وهيصه . فقد ثبت فى الصحيح أن النبى صلى الله عليه وسلم . ركب الحمار ، ولا عبرة برفع من يرتفع عن ركوبه بعد أن ركبته النبى صلى الله عليه وسلم .

مطالع البدور ج ٢٠ ص ١٨٢ : اعتناء أهل مصر بالحمير . نهاية الأرب للنويرى - طبع دار الكتب - ج ١ أوائل ص ٣٧٠ : اشتهار مصر بالحمير . الكنز المدفون ، أوائل ص ١٤٤ : وخطط مصر للمقرئى ج ١ ص ٢٨ : حمير مصر . فى لطائف المعارف للثعالبى فى ذكر مصر : وحمير مصر موصوفة بحسن المنظر وكرم المخبر ، وكذلك أفراسها ، إلا أن بعض البلاد يشارك مصر فى عتق الأفراس وكرمها . وتختص مصر بالحمير التى لا تخرج البلدان أمثالها . وكان الخلفاء لا يركبون إلا حمير مصر فى دورهم وبساتينهم . وكان المتوكل يصعد إلى منارة سر من رأى على حمار مريسى . ودرج تلك المنارة من خارج ، وأساسها على جريب من الأرض ، وطولها تسع وتسعون ذراعا ومريس قرية بمصر ، وإليها ينسب بشر المريسى . الأغاني ج ٦ ص ٦٩ : ويركب حمازا مريسيا ، وذكر أيضا فى (مريسى) فى حرف الميم . وفى ج ١٩ ص ١٢٥ : جاء بها على حمار مصرى .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ، أواخر ص ٣٩ : على حمارين مصريين .

خطط المقرئى ج ١ ص ٣٤١ : كون ركوب الحمير بمصر غير معيب ، عن ابن سعيد (ذكر فى حمار أيضا) . أحسن التقاسيم ص ٢٣٩ : أهل المغرب يركبون على حمير مصرية . ابن بطوطة ج ٢ ص ٥٥ : الدولة للمحفة . وفى ٧٥ : وصفها ، وذكر كثرتها بالهند ، وأنها كالحمير بمصر . وفى ٨٢ و ١٠٨ مرتين ، و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٣٧ مرتين .

حَصْبَة : لمرض معروف . مراتع الغزلان ص ٣١٧ : مقاطيع فيمن بوجهه حصبة ، وضَمَنَ حصباء ودرّ إلى ٣١٨ .

حصد : حصد القمح ، والأكثر ضَمَّ (انظره فى الضاد) . وفيه اصطلاح حصد بعض المزروعات .

حصر : فلان حصره البول ، ومحصور بالبول أو بالغاائط . فى فصيح ثعلب - رقم ١٧٤ لغة - ص ٩٣ : الأسر : احتباس البول ، وهو مأسور ، والحُصْر : احتباس البطن أى الغائط : وذكرناه أيضا فى (زنق) .

حُصْرُم : انظر سهم الأحاظ فى وهم الألفاظ ص ٢٦ .
حصص : أى وقت حصّة الظهر أو العصر الخ . قعد عنده حصّة ، أى وقتا ليس بطويل . وقد يقولون : قعد حصّة طويلة .

حَصَالَة : التى تحفظ فيها النقود عند الأطفال . ولم يشتقوا منها فعلا بل قالوا : حَوْش لا يبعد أنها محرفة عن حَوْصلة الطائر لأنها فى صورتها ، ولكن العامة تقول : حوصلة الفرخة ، فلم حرفت هنا ؟

حصل : الحُصَالَة : هى غَلَت الغلّة بعد الغريلة . وينادون على الكتاكيت فى الأرياف : ياكلوا الحُصَالَة ، ويشربوا الغُسالَة ، ويقروا الحَيَالَة ياملاخ .

حَصْوَة : صوابها حصاة . والعامة تطلق الحصوة أيضا على الحبة من الفول

وغيره ، فيقولون : حصوة فول ، وحصوة ملح .

والحصوة : مكان بمصر من منازل الحاج .

حضر حَضْرَة: حضرة المشايخ التي تُصنع لهم في يوم من الأسبوع . ابن بطوطة

ج ١ ص ١٣٦ : تخصيص أهل بغداد كل يوم من أيام الأسبوع

لزيرة مكان . الخ . مشاهد الصفا للصفوى ص ١٠ : سبب

زيارة مقام سيدنا الحسين يوم الثلاثاء . وفي ص ٢٥ : سبب زيارة

مقام سيدنا زيد بن علي يوم الأحد (وهو الذي تسميه العامة

زينهم) . المجموع - رقم ٧٧٥ شعر - ص ١٤ : في زجل :

الأحسين يوم الثلاثاء . . ولعله يريد : الحضرة . والزجل لأحمد

عقيدة ، ولكن في آخره في الاستشهاد أنه للغباري ، وربما كان

لقبه كذلك .

رحلة الفاسي - رقم ١٤٠٣ تاريخ - ص ٢٠٣ سَمَى

المؤلف حضره المسجد الحسيني التي تعمل كل ثلاثاء بالمولد ،

واستنكر ما يفعل فيها . سَمَّاها بالمولد في ص ٢٣٧ .

وحاضر : صارت كحرف جواب . بمعنى نعم .

قولهم : لا دستور ولا حاضور ، أى لم أستاذن ، ولم أنبئ

بحضورى ، ويصح أن يكون محرفاً عن : حادور ، والمقصود

حاذور ، من الحذر ، أى لم أحذركم ، وجعلوه كذلك بهذه

الصيغة للازدواج .

حَضِيَّة : هى انفعال الباكي إذا أجهد في البكاء ، وكان باعته حزن

حقيقى . بحيث يصبح لا يملك نفسه عن البكاء

حُضْن : من البرسيم ونحوه ، لأنه ملء الحُضْن ، وهو أكبر من الباط

عندهم ، وأصغر من العقدة .

حَضِيرٌ : ولا وجود لهذه اللفظة بين قصور الأعيان ودورهم . وفي الريف

يقال : للقاعة الواحدة المبنية فوق الدور السفلى .

حَطَب : حَطَبُ أى لعب بالنبوت ، وهى مأخوذة من الحطب .

التحطيب : اسم عامّ للعب العصا ، وله أسماء أخرى تختصّ بها بعض الجهات . ففي الصعيد يقولون عنه : لعب القلاوي . وفي بعض بلاد كالفيوم يقولون له : الملاقفة . وفي حوالى المنوفية : المحاجفة ، وكأنّها مقلوب : المجاحفة . والصبيان إذا لعبوه على سبيل التعود والتمرّن سمّوه بالمداققة . وصفته أن يبدأ المتبارزان بالسلاّم ، وهو رفع العصا إلى الرأس ، وإنزالها على الأرض أمام الوجه ، ولا يبدأ به إلّا أعظمهما شهرة أو أكبرهما سنّاً . وفي الغالب أن يدعو كلّ واحد صاحبه أن يبدأ قبله بالسلاّم ، وقد يقسمان الأقسام ، وذلك مراعاةً للخاطر .

ثمّ يشرعان في المقابلة بعد السلاّم ، وهى : أن يمشى المتبارزان أحدهما إلى الآخر رافعين هراوتيهما ، فإذا تحاذيا ضرب كلّ منهما هراوة صاحبة ضربة ، وسار كلّ واحد في طريقه ، حتى يأخذ مكان صاحبه . وقد يعيدان المقابلة مرّتين وثلاثاً ، وهى بمثابة اختبار القوة عند ضرب العصا بالعصا ، ثم يشرعان في التفريد بعد ذلك ، وهو أن يدير كلاهما عصاه حول رأسه ، ثمّ ينزلهما على الأرض منحرفة إلى جانبه الأيسر .

ثمّ يشرعان في المكافحة فيبدأن بعصا الوش ، وذلك بأن يحاول كلاهما ضرب الآخر على وجهه ، ويجتهد الآخر بأن يجيد عن الضربة لتقع العصا على الأرض .

ثمّ عصا الرأس ويتلقاها الآخر بعصاه ، ولا يزالان يتكافحان حتى يجد أحدهما غرّة من صاحبه فيصبيه بضربة خفيفة يسمونها : الكشف ، ويقولون : قد كشفه . فيجتهد المكشوف أن يصيبه بضربة أقوى يسمونها ، الغطاء - أى الغطاء - ويقولون : قد غطّاه فإن تمكن من إصابته استوت اللعبة ، ولم يقم أحدهما صاحبه ، وإلّا عدّ المكشوف مغلوباً . وإن يصبه الضارب الأول

مرة أخرى قيل : كشفه مرة ثانية ، ويحكم حينئذ أنه غير كفء له ، وليس من أنداده .

هذه هي اللعبة المشهورة المعروفة التي تلعب بكثرة . وللتحطيب لعب تختلف عن هذه بعض الاختلاف : لا فائدة من ذكرها . انظر ما كتبناه عنه في مجلة المجمع ج ٦ ص ١٠٣ . وقد ذكر الشعراني في الطبقات ج ٢ ص ٩٣ في ترجمة الخطاب أنه يقال لهذه اللعبة اللبخة . الضوء اللامع ج ٦ ص ٥ : براعته في الرمح واللبخة والدبوس .

في كتاب السلوك رقم ١٧٢٦ للمقريزي - ص ٥٥٩ من نسخة باريس قال : في مستهل شهر ربيع الأول سنة ٧٤٧ توجه السلطان إلى سرياقوس ، وأحضر عنده الأوباش ، فلعبوا باللبخة - وهي عصي كبار حدث اللعب بها في هذه الدولة ، وقتل في اللعب بها جماعة - فلعبوا بها بين يديه ، وقتل رجل رفيقه ، فخلع على بعضهم وأنعم على كبيرهم بخير في القلعة .

حَطَّ : وحطَّ الحمام وشال الحمام : لعبة للصبيان . وانظر في الأغاني ج ١١ ص ٢١ : شعرا فيه ما يشبه هذه اللعبة . وحطَّ في عينه : أى وضع دواء فيها سواء كان سائلاً أو ذروراً وانظر (لبط)

حَطَّةُ يَابَطَّةُ : لعبة بالحصى من نوع الجَبَّة يلعبها البنات في الأكثر ، وهي أن يجتمع بتان تأخذ إحدهما حصاة فتلقئها في الهواء وتلقئها ، وكلما ألقئها ضربت بيدها الأرض وأسرعَت إلى تلقئها ، تفعل ذلك وهي تقول : حَطَّةُ يَابَطَّةُ ، يادقن القُطَّةُ ، عمَّ حسن ، زارع بصل ، جيت اشمه . كلته كله . وادى الزير وادى غطاه ، وادى النبی الى احنا حداه . فإن تمكنت من الرمي واللقف اثنتى عشرة مرة غلبت الأخرى غلباً ، وتستمر في اللعب . وكل اثنتى عشرة مرة يكون على الأخرى غلباً . حتى

تقع منها الحصاة ، فتتولى الأخرى اللعب . . وقد يلعبن بها بالليمون ونحوه .

والمحطة ما بين المسافتين لنزول المسافرين صوابها : المحط .

وسمّاها في « لسان العرب » : بالسكة في مادة (برد) ص ٥٣ .
حفض : اتحفّضت ، والحفاض : هو من قلب الطاء ضادا وانظر مادة (ثفر) من اللسان .

حفف : اتحففت والحفوف : نتف الشعر من الوجه خاصة . وانظر مادة (حف) من المصباح ، ففيها التحفيف . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٢٩٧ : نتف الشعر من الوجه وحكمه . انظر سهم الألفاظ لابن الحنبلي ص ٢٣ .
انظر في كراس تاريخ العرب عن نتف وجوههن بالخيطة ، وهو في أمالي القالي ج ١ ص ١٩٨ .
انظر التميمي ، أي جرد الوجه في الزواجر للهيثمي ج ١ ص ١٤٧ .

خفط : يخلفط ، ومخلفط في كلامه .
خفن : خفن له : أي أعطاه شيئا كدقيق ، ونحوه ملء كفيه . والخفنة : ملء الكفين . فإذا كانت ملء كف واحد قالوا : سبط أولسوح أولوحة :

في فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ض ١٨٢ : الخفنة : بالكف ، والخفنة : بالكفين ، وانظر أيضاً أول ص ١٨١ وفيها المكشحة .
حفي : الحافي : الماشي بغير نعل فصيح ، والعامية تستعمله أيضاً ، إذا تشعث وبرى ظلف الثور ونحوه . انظر شفاء الغليل ص ٨٥ .
ويقولون : إيدها حفيت : إذا تأثرت ، واحمرت من كثرة

الغسل ، ولكن الأكثر قولهم : إيدها اتلحست .
حق : بمعنى سيرة الإنسان وعرضه . تكلم في حقه ، أي يغتابه ،

ويتكلم في سيرته بالقبيح : كأنه تعدى على حقه ، وهو استعمال عامى يرادفه اغتابه . ومن كتاباتهم : أكل لحمه ، وهى فصيحة وردت في القرآن الكريم .

وحقاً ، أى هذا حق ، والمراد : صدقت ومنى حقاً . انظر إعرابه في شرح ابن الفارض - رقم ٣٥٣ شعر - ص ٣١ والحق - بالفتح : بمعنى الثمن عندهم . أدبني حق اللحمه إلخ .

ومن كناياتهم أيضاً في ذلك : نَقَضَ فَرُوتَه .

والحُقُّ : وعاء كبير من فخار يسلى فيه السمن ، أى يقدح في الريف . ويسمى في الشرقية وبعض البلاد بالْمَزْبَد ، وله فم من ناحية ، وعروة من ناحية . وانظر المقدمة في (العلبة) فلعلها الأولى بالحق الخشب ونحوه .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للمصطفى ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي وتثقيف اللسان للمصطفى ، والعبارة للأخير : « ويقولون لبعض الأوعية : حُكَّة . والصواب : حُقٌّ ، وحُقَّة . وكذلك يقولون : حُكَّ الْوَرَك والصواب : حَقٌّ لأنَّ الحُقَّ هو : خربة الورك » العامة الآن تقول فيه : حُقٌّ .

حُقَّة : القول المأنوس في أوصاف القاموس لمحمد سعد الله المفتى طبع الهند - ص ٣١٩ : قول القاموس : المنضخة : الزرَّافة . قال المصنف : هى الأنبوبة التى يقطر بها الدواء فى الإحليل وغيره .

حكم : حاكم : كلمة تستعمل كأنها جامدة فى نحو قولهم : حاكم أنا أصلى . حاكم هو مجنون إلخ ، أى أن الأمر والحقيقة حكمت بذلك .

حكومة : أى مجموع رجال الدولة ، وزراؤها وأميرها ، وهى من مصطلحات الدواوين ، لفظة مستحدثة فى ذلك ، ولا نظنَّ

استعمالها قبل محمد علي . لغة العرب ج ٣ ص ٣٢٠ : استعمال الحكومة قديم .

الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٥٠ : وولى المخزن ، وهو يستعمل كثيراً . ولعله ديوان .

ابن بطوطة : تعبيره عن الحكومة بالمخزن ج ٢ ص ٤٤ مرتين . وفي ٥٤ و ١١٤ ، أصله المكان ثم أطلق على الحكومة .

المخزن للحكومة . الإطاحة ج ١ أول ص ٨٦ وج ٢ ص ٨٨ س ٢ .

وانظر دوحة الناشر في القرن العاشر ، أول ص ١٥٣ .
« نفح الطيب » ج ٤ ص ٤٦٢ : لفظ مخزن للحكومة في رسالة للسان الدين ابن الأثير في فصل خلافة الظاهر ، أواخر الجزء الأخير استعمال المخزن للحكومة . الدرر الكامنة ج ٢ ص ٦٣٢ : تصرف في الشهادة المخزنية . في الذيل على الروستين لأبي شامة ج ١ آخر ص ١٠ باليسار : ولاء الخليفة الديوان والمخزن . وهو يستعمله كثيراً .

تاريخ ابن الفرات ج ٢ ص ٤٤ (٢) س ٥ : معنى المخزن ببغداد بيت مال الخليفة () .

المخزن المعمور ببغداد مدة الناصر . الجامع المختصر لابن الساعى ص ١ و ١٦ و ٤٨ و ٩٣ و آخر ١٠٠ وآخر ١٣٠ وأوائل ص ١٤٥ : وفيها ما يدل على أنه غير الديوان العزيز و ١٤٨ و ١٦٦ و ٢٥٧ : مرتين و ٢٧٠ : ثلاث مرات ، ولم يكتب بعد ذلك . ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٤ وسط ص ١٨٩ : استعماله المخزن المعمور ، مدة الناصر العباسي .

ابن بطوطة ج ٢ ص ١٢٠ : البجصار : بيت من خشب في جزائر ذبية المَهْل [مالديف] أى الحكومة ، وتسمى بالبندر فيها [أيضا] وانظر ١٢٥ و ١٥٦ .

الحكيم أى الطبيب . وانظر كراس الصنائع والحرف .

حلال بلال :: شرح الدرة للخفاجي م رقم ٢٧٧ لغة تيمور - ص ٢١٤ :
 حلالى الشيء : ويقولون : حلالى الشيء فى صدرى وبعينى .
 فيخطئون فيه ، لأن العرب تقول : حَلَا فى فمى ، وَحَلَى فى
 عينى ، وليس الثانى من نوع الأول بل من الحلى الملبوس . فكان
 المعنى : حسن فى عينى ، كحسن الحلى . . إلى آخر ما فصله
 وحاصله : أنهم لا يفرقون بين حلا فى فمى ، وحلا فى صدرى
 وبعينى ، فى اللفظ ، مع أن لأول كدعا يدعو ، والثانى : كرضى
 يرضى . فلفظهما مختلف كأصل اشتقاقهما ، لأن الأول واوى ،
 والثانى يائى .

وفى المحكم : حَلَى بفمى وعينى يحلَى ، وحلا يحلُو حلاوة
 وحلوانا . وفَصَّل بعضهم فقال : حَلَا الشيء فى فمى وحلا
 بعينى ، إلا أنهم قالوا : هو حُلُو فى المعنيين . وقال قوم من أهل
 اللغة : ليس حَلَى من حلا فى شىء . وهذه لغة على حدتها كأنها
 مشتقة من الحلى الملبوس . لحسنه فى العين كحسن الحلى ، وليس
 بقوى ولا مرضى .

وإذا عرفت هذا ، ففى كلامه أمور : الأول : أن التفرقة
 بينهما رواية الأصمعى . ومن الناس من سوى بينهما وجعلهما
 كدعا يدعو . كما فى الصحاح وغيره . الثانى : قوله : وليس
 الثانى من نوع الأول ، ليس بمسلم ؛ لثبوت خلافه . قال ابن
 برى : حَلَا فى فمى وَحَلَى فى عينى : مأخوذ من الحلاوة ، وإنما
 غير بناؤهما للفرق بينهما ، وما ذكره من أنه لا يقال : حال
 بمعنى : حلوما غفل عنه بعضهم ، فاستعمله فى شعره ، وبني
 عليه التورية كابن حجة وأمثاله .

حَلَاوة : فصيحة . والحلاوة : هى ما يعطى لإنسان يوعد بها ، إذا نال
 المعطى ما يجب وما يعطى لمن يجد الشىء المفقود . شرح منظومة
 ابن العماد فى آداب الأكل ص ١٣ س ٢ : لفظ حلاوة وفى ص

٢٤ - أيضاً . معاهد التنصيص ص ٥٦٠ : بيت فيه ذلك .
انظر اللزوميات : * فإن أتت حلاوة فبلس * . سر الفصاحة
ص ١٤٩ : حلاوة وحلواء . وانظر قول المتنبي : * حلواء
البنين * وراجع شروحه . روض الآداب ص ٢٣٩ : في
حلاوى ، وبعدهما مثلها . في ص ١٣٠ من الكتاب - رقم ٦٤٨
شعر - وبعده غيره . الآن يقال له : حلوانى . وكذلك حلاوى .

حَلَايِلِي : قمصان حلايلي .

حَلَبٌ : يستعمل مجازاً بمعنى ابتز منه دراهمه ونحوها .
واسْحَلِب ، أى سحب نفسه من المكان . ويقولون :
يَسْحَلِب ، ويدْجَلِب .

حَلْبَةٌ : طعام من الحلبة والعسل يصنع للنفساء . صفة عمل الحلبة ص
١٠٧ من كتاب الأطعمة . وفي القاموس : الحُلْبَةُ : الفَريقة
(طعام النفساء) كالحُلْبَةُ بضمّتين . شرح كفاية المتحفظ ص
٤٣٩ . ص ٢٦٧ من فقه اللغة - طبع اليسوعيين .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا
عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون لبعض الحبوب :
حُلْبًا ، والصواب : حُلْبَةٌ ، وأعراب الشام يسمون الحلبة :
الفريقة . والفريقة : نقوع يتخذ منها ومن أخلاط غيرها . قال
الهدلى :
ولقد وردت الماء لونُ حمامه لون الفريقة صُفِّيت للمدنف »

انظر الفثيرة ، ومادة (فور) من القاموس .
ما يعول عليه جـ ٢ ص ١٩٢ : خرسة مريم ، فيها أن
الخرسة ما تطعمه النفساء . وفي ٢٤١ : درّ الأرنب ، وفيه
الخروس ، وبيت شاهد . كنايات الجرجاني ، آخر ص ٩٥ :
الخرسة . . . إلخ .

- حَلَج** : حَلَج القطن ، أى أخرج بذره منه . وفى الشرقية أى الأحرار يقولون : مَزَه ، ولَعَلَه من مَيَزَه .
- جَلَس** : نوع من الأُكُف ، أو السُروج للبغال والحمير . والأُحْلَس : الأملس الذى لا شعر عليه .
- انظر فى فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٦٠ : الأملط : الذى لا شعر على جسده كله إلا الرأس واللحية ، يرادفه بعض المرادفة .
- حَلْفَة** : لعله الحَلَفَاء . نبات ينبت فى الأرض ، أوراقه دقيقة طويلة ، تنبت كل ورقة ملتفة فتكون شبه ساق . وإذا تركت طالت نحو ثدى الإنسان . وينبت فى وسطها عود فى رأسه سنبله بها حب . وقد يفتلون منه حبالا تشد بها قواديس السواقى والقصب الذى تعرّش به عروش الكروم ، وتخطأ به المقاطف ، وتكثر الحلقة بأن تنبت فى جوانبها عيدان منها ، يسمى العود منها - وهو صغير - حَلْبُوصا . وقد ذكر فى الحاء .
- وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للبصفتى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى ، وما تلحن فيه العامة للزبيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون : حَلْفَة ، للنبت الذى تتخذ منه الحبال . والصواب : حَلْفَة . وتجمع على حَلَفَاء مثل قَصَبَة وقَصَبَاء . وتجمع أيضا على حَلَف مثل قَصَبَة وقَصَب . وقيل : واحد الحلفاء حَلَفَاء » . السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٦٠٥ :
- الحَلَفَاء جمع حلقة ، فى قول . وعليه أصابت العامة .
- أخذ بحقه حلقة . صعيدى مَصَّاص الحلقة : معناها [فى] مجلة عين شمس ج ٢ ص ٧٤ .
- وادى حَلْفَة أو حَلَفَا - كما يكتب .
- خلع العذار ص ٧٩ : تشبيه خد من دار عذاره بموردة الحلفاء .
- والحَلُوفَة فى الشرقية : مثل التابوت تخرج ماء كثيرا .

حلق

القاموس : الغريف : الأجمة من البردى والحلفاء .
 : الحَلَق : للقرط ، معروف . الحادور : القرط - عن
 القاموس . شرح كفاية المتحفظ ص ١٣١ : الرُعثة : القرط .
 سهم الألاحظ لابن الحنبلي ص ٢٤ : الشَّنْف ، والكلام فيه .
 وقولهم : حَلَقَة ، في حَلَقَة ، خطأ . انظر كتب اللغة ،
 وانظر حكايةً جميلة في « الصعقة الغضبية » ص ٥٢ . صبح
 الأعشى - الطبعة القديمة - ج ١ ص ٩٩ : الخطأ في تحريك
 الحلقة من زمنه .

وانظر البغدادى على شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٧٣٤ :
 الحَلِقة ، في لغة بلّحارت .

انظر الرُّزْفين واللِّز في القاموس^(١) .
 وحَلَّق عليه ، أى جعل حوله حَلَقَة ليقبض عليه ويمسكه .
 ويقولون : حَلَّق حُوش . دُول جماعة من أولاد حَلَّق
 وحوش : أى أو باس .

وحَلَّق الشباك : هو ما يكون منه دائراً على البناء ، أما الذى
 يظهر دائراً ظاهر الشباك فيسمى : بالبرّ .
 والحَلَقية عندهم : الناس يجتمعون حَلَقَة ، أى قالوا حَلَقية
 بدل حَلَقَة . الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - ص ١٠٠ :

يا أيها الجالس وسط الحلقة أفى زناً أخذت أم فى سرقة
 هو جمع حلق ، لأنه الحلقة بسكون اللام . إلخ .

حَل

: حَلَّ عليه التعب : انظر فى اللغة تحلّل السفر بالرجل .
 الحِل : لعبة بالحصى ، ويقال لها المال أيضاً ؛ لأنّ المال
 عندهم يطلق على كل الحصى ، فكأنهم سمّوا اللعبة به ، مع
 أنهم يقولون : المال : للحصى فى غير هذه اللعبة أيضاً .

(١) بمعنى حنطة الباب أو الحلقة مطلقاً .

وصفتها : أن يجتمع صبيان . كل واحد بيده ثمانى حصيات ، أى طورتين فيبدأ أحدهم فى اللعب بأن يجمع ما بأيديهم من الحصى كله ويشقظه أى يرميه ويتلقاه بظهر يده ، فيقع منه فى الأرض ما يقع ، ويبقى بيده ما يبقى ، فيأخذ مما بيده واحدة يتلقف بها من الأرض ما يستطيع ، فيعزله جانباً معها ، ثم يأخذ واحدة أخرى يتلقف بها ما يستطيع ، ويعزلها مع التى عزلت وهكذا . حتى يأخذها جميعها من الأرض ، ويصير المال جميعه عنده . فيضرب كل واحد من الآخرين ثمانى مرات بالمخراق أى بمقدار حصاه .

وأما إذا سقط منه حجر وقت الرمى وألقف أعطى ما بقى بالأرض للذى يليه ، وأبقى عنده ما عزله ، فيلعب الآخر بما أعطاه كما لعب هو فإن ربحها جميعاً ولم يسقط منه حجر عند ما بقى عند الأول ، فإن كان خمس حصيات مثلاً ضرب ثلاثة مخاريق ، أى بمقدار الناقص من الحصيات الثمان التى له ، وإن وقع من اللاعب الثانى حجر أبقى عنده الذى عزله ، أى الذى أمكنه تلقفه ، وأعطى الباقي للذى يليه ، وهلم جراً حتى يجتمع المال عند اثنين فيلعبان معاً حتى يجتمع عند واحد فيضرب الجميع كل واحد ثمانى مرات بالمخراق .

حَلَّة الأكل : هى القدر من النحاس عندهم . الشريشى على المقامات ج ١ آخر ص ٨٨ - ٨٩ : النُوطَة : الحلة الصغيرة والحَلَّة : وعاء التمر . فلعل ذلك أصل استعمال الحلة عند العامة .

وتطلق الحَلَّة أيضاً على حلقة الذرة فى الجرين .

الإحاطة ج ١ آخر ص ٣٧ - ٣٨ : حلل العصور . لعلها كحلل الذرة .

اليتيمة ج ١ ص ٥٠٥ : وصف قدر . كنز الفوائد فى الموائد ص ٨٥ : صفة عمل قدور من الزجاج ، وما يفعل بها حتى

حَلَّة

لا تكسر من النار . الحلة الكبيرة يقال لها : قدر جامع ،
وجامع . ويظهر أنها أصغر من الرجل ، أى القزان . وانظر
القدر الجامع فى معاهد التنصيص ص ٢٩٨ . ما يعول عليه ج
١ ص ٢٠٢ : أم بيضاء : القدر . ج ٣ ص ٣١٨ - ٣١٩ : قدر
ابن عمار ، وبني سدوس ، والرقاشى . وفى ص ٤٧٤ : مربد
البصرة ، وفيه مربد التمر .

شرح كفاية المتحفظ ص ٥٠٠ : قِدْرَة بالتاء - غلط وفى
٥١٤ : الوِثْيَة : القدر الواسعة .

المنهل الصافى ج ٤ ص ٦٩٥ : بيتان للشاب الظريف فيها
تورية بالقدرور والقدرورى . المحاضرات والمحاورات
للسيوطى ، ظهر ص ٩٨ : تورية بالقدرورى الحنفى . مجموع
السفيرى ص ١٣١ : شغلوه بالقدرورى - فى بيت .

المِرْجَل : القدر من [حجارة و] نحاس - عن القاموس .
الروض الأنف ج ٢ ص ١٢ : المربد ، وتفسيره يقرب من
الحلة . وقد ذكرناه أيضا فى (جرن) .

علم السدين ج ١ ص ١٧٣ : الصاد : قدور الصُّفَر
والنحاس . وانظر الشاهد فى ص ١٧٢ ، واللسان ، مادة
(صيد) ، وأخر ص ٢٥٠ . أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى
اللغة ص ١١٩ : الصاد : قدور من النحاس .
واذكر نكتة : حَلَّت البركة .

حِلَّة : بكسر الأول : تطلق فى الصعيد على حمل حمل من القمح والشعير
بقشه .

حِلْيَى : كلمة تقال فيما يستبعد وقوعه . لعلها نحت من كلمة من حين
لحين .

حَلْيُو : نبات ينبت على الشواطىء ، وقد يزرع عليها ليمنع الجروف من
الانحيار ، سيقانه من أسفل كسيقان الحجنة ، إلا أنها قصيرة ،
وأوراقه دقيقة طويلة ملتفة ، ولكنها غير منطبقة ، ويطول نحو

قامة الإنسان ، ويزهر في وسطه سنبله .

حلمس : الحَلْموس : السَّمَك الصغير ، أى الذى هو أكبر من الزفلوط .

حَلْنَج : انظر الحَلْنَج في اليتيمة ج ٣ ص ١٩٢ .

جَلُو : هو وقيد الفرن عندما يتم إيقاده ويصير ناراً ، يقولون :

عندك حلو : أى عندك نار فرن .

والحلو عندهم : الشئ المليح ، والشخص الجميل

الأغانى ج ١٢ ص ١٢٩ : استعمالهم الحلو للجميل في

شعر .

حلوانة : علمها حلوانة في سلوانة .

والحلوان الذى يأخذه مؤجر البيت - أى الوسيط ، وغالباً

يكون لشيخ الحارة . الفروق للعسكرى ص ٢١١ - ٢١٢ :

البسلة أجرة الراقى ، والحلوان أجرة الكاهن .

الأغانى ج ١١ ص ٤٨ : حلوان الكاهن ، وأصل

اشتقاقه .

حَلُوس : دابر يحلوس : أى يبحث ويفتش هنا وهناك

حَلُوم : الجبنة الحلوم : التى لم ينزع منها السمن .

حالوم : فى مضحك العبوس لابن سودون ص ٥١

وص ٥٤ .

ابن اياس ج ٣ ص ١٧٥ : والجبين الحالوم بنصفين كل

رطل إلخ . وفى ص ٣٠٣ : ثم أن ملك الأمراء جهز صحبة

الأمير جانم الحمزاوى بقسمائاً وجبن حالوم إلخ . . .

أحسن التقاسيم ، أول ص ٢٠٤ : حالوم وانظر ص ٢٠٦

س ٢ . كنز الفوائد فى الموائد ص ٢٤١ : الحالوم مرتين . وانظر

٢٤٢ .

مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ ، حالوم أصلها مصرى .

حَلُون : فى الأحراز يقولون : حَلُون عليه ، أى نَادِه

- حَلَوِيَّات** : ويقال لها : النَّفُوس ، وذكرت في النون : هي قطع من اللحم في عنق البقر ونحوها ، تشبه في شكلها المخ في غلافه ، وكذلك طعمها يشبه طعمه واسمها : Lhymus أو Riz de veaw أو lhymus والنفوس أشهر استعمالاً . وانظر الحلاوات في المقتطف ج ٦٣ ص ٢٥٥ .
- حلى** : أحلى الدقيق : أى امزجى القمح بالذرة كأنه بهذا المزيج صار الذرة جيّداً .
- حَلِيمَة** : اسم للقملة ، يقولون : حليلة ممددة في دقنه .
- ما يغوّل عليه ج ١ ص ٣١٢ : بطاء حَلَمه ، وهى ما صغر من القراد . لا يبعد أن حليلة أخذت منها .
- حُمَار** : بالضم معروف ، والصّواب كسره . والعامة تطلقه أيضاً على خشبة يوضع عليها السرج ، وهو فصيح . ومن الفصيح الحمار التى تعلّق عليها الثياب تكون لها ثلاث قوائم . انظر ذلك في المجموعة - رقم ٣٣٢ لغة - ص ١٩٦ . خطط المقرئى ج ١ ص ٤١٨ : متكات مخلصه الجانين ، على كل متكأ ثلاثة سروج الخ . والحمار : نوع من السمك فمه كفم الحمار : والشعير الحمار . أو شعير حمار : فيه طول في حبه ، ولكل حبة غلاف يتناثر إذا جف ، ولا يصلح إلا للعلف ، وانظر القِنَارَى والنَبْوَى .
- وقول العامة : فلان أحمر من فلان : أى أشدّ منه غباوة ، لا يصحّ ، لأنهم بنوه من الحمار وهو اسم ، ويحقق هل له فعل فيكون على بابه (١) ؟
- وقول العامة : حَمَار للمكارى صحيح . وانظر ابن السيد في الاقتضاب ص ١١١ . وقد استعملوا قديما المكارى . « جواهر الكنز » ص ٣٥١ : مقطوع فى مكارى . مراتع الغزلان ص ٩٣ : مقطوعان فى مكارى .

(١) لعله مأخوذ من قولهم : حَجَرَت الدابة : أى صارت من السمن كالحمار بلادة .

الجبرق ج ٣ ص ٤٤ : بيت للشيخ العطار فيه حمار .
والحمار في بعض جهات البحيرة يطلق على حلة الذرة أو هو كوم
الذرة الذي داخل الحلة .

حمار : للمكارى . في نفح الطيب ج ١ ص ٤٩٣ - ٤٩٤ :
في كلام ابن سعيد عن القاهرة والفسطاط . وانظر في اللغة :
المبرطس ، والمبرطش ، ويقال له عند العامة : المقوم . انظر
المكارى في معيد النعم للسبكي ص ١٩٩ « روض الآداب » ص
٢٤٠ : في مكارى . والمكارية في شعر لابن سعيد فيهم . « ابن
إياس » ج ٢ ص ٣٧٤ : ومعها نحو مائتي امرأة على مكارية .
لعله يريد حمير الأجرة .

خطط المقرئ ج ١ ص ٣٤١ : كون ركوب الحمير بمصر
غير معيب . وتكلمنا على اعتناء أهل مصر بالحمير في
(حصاوى) .

حمحم الصيف : بدت تباشيره وطواله . لما يحمحم الصيف .

حمر : خزانة ابن حجة ص ٤١٠ : والحمرة : مسحوق الأجر .
العامة تستعمل مادة الحمرة في معنى الغضب ، فيقولون :
حمرَّ عينه ، وهى كناية عن إظهار الغضب . سحر العيون ، آخر
ص ١٠٠ : عينه احمرت على ، في شعر للحجازى . نزهة الأنام
في محاسن الشام للبدرى ص ١٤١ : وحر عينه ، وفلان أحر :
أى سريع الغضب .

ولم نسمعهم يقولون : فلان خضرَّ عينه إلا في بيت لابن
حجة ص ٤٢٥ من خزائنه ، بل قالوا : نفسه خضرة في ضد
ذلك : أى سمح النفس . روض الآداب للحجازى ، آخر ص
٤ : النفس خضراء . الريحانة ص ١٣٧ : نفسه خضراء ؛
وبيتان في ذلك وأصله : انظر بيتين في خزانة ابن حجة ص
١٦٦ .

المطرزى على المقامات ص ١٥٢ : مذهب العرب في استعمال الحمرة دلالة على الشدة .

وانظر الحسن أحمر : أى فيه شدة ، فى بيتى بشار . وانظر ج ٥ ص ٣٣ من الحيوان للجاحظ .

شرح الدرة للخفاجى ص ٢١٩ : موت أحمر . الشريشى ج ١ ص ٢١٩ : الموت الأحمر والأسود والأبيض . وكذلك فى التبريزى على الحماسة ج ٣ ص ٧٠ - ٧١ : موت أحمر ، وسنة حمراء . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، آخر ظهر ص ٨٦ - ٨٧ : تضمينات لقول الشاعر : * فاعلم بأن هناك موتا أحمر *

ما يعول عليه ج ٣ ص ١٨٤ : عزة الكبريت الأحمر . المقتطف ج ٤٧ ص ٦٠٨ : الكبريت الأحمر نادر .

أحمر قاذح [أى شديد الحمرة] ذكرناه فى قدح .

وانظر فى « ما يعول عليه » ج ٢ ص ٢٤٩ : دم الرعاف : كناية عن شدة الحمرة . وقد ذكرناه فى (فصد) و (قدح) أيضا .

وانظر ص ١٢٠ من شرح الدرة للآلوسى قولهم : هذا الشئ أحمر من هذا ، شاذ ، لأنه من وصف عتلى أفعل ، وراجع الكنايات فى كماس الأمثال فلم أدر أيهما أحمر : فى المنهل الصافى ج ٥ ص ٦٣١ .

حمرة : لفئات الأجر : لأنها تكون حمراء بينى بها .

حرق : حرق فى اللعب فى القاموس : ضَعَا المقامر : خان .

وفى نشوار المحاضرة ص ١٣٠ : استعملها مرتين فى حكاية للمعتضد بمعنى : حرق ، وأبى دفع ما عليه حين غلب .

خمرى جمرى : لعلّه من الإتياع تقول : اعمل الحاجة خمرى جمرى : أى بالعجل . وفلان عاوز الشئ الفلان خمرى جمرى

- حمس : من أسماء الحشيش عندهم الحمّاس .
- حمض : حمض الطبيخ . انظر فقه اللغة - طبع الجزويت - ص ١١٧ :
- خَمَّ اللحم وصلّ وأصلّ . وفي ص ١١٨ : خنز الطعام
- كنايات الجرجاني ص ٦٧ : أصل اللحم : إذا أنتن نياً ،
- وخم وأخم : إذا أنتن مطبوخاً . وفلان حمض له في الكلام ، أى
- تكلم معه بكلام فيه غلظة .
- واللبن الحامض في أعلى الصّعيد يقال : لما يُسمّى بالحَضّ ، وأما
- في المدن فيطلقونه على اللبن الزّبّادى .
- الحُمَيْض : نبات مستطيل الورق جذوره حمراء ، يأكله الفلاحون ويطعمه
- حموضة ، يطبخ بالسلق ، ويضاف إليه فريك الذرة ، ويطول
- نحو ذراع ، وإذا جفّ احمرّ فبعضهم يدقّه بعد جفافه ، ويفتل
- منه حباً لأشدّ القواديس ونحوها .
- وإذا كان صغيراً أشبه أوراق السلق في الجملة . . . وفي
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلاً عن تثقيف
- اللسان للصقل : « ويقولون : حُمَيْض ، والصواب : حُمَاض »
- أَحْمَقَ عَلَى : أى غضب وأظهر غضبه . والحمّاق : يستعلمونها
- بمعنى الحدة ، ولا يطلقونها على التغفيل ، أو وضع الشيء في غير
- موضعه .
- الأغانى ج ١١ ص ١١٩ : استعمال أبى الأسود في شعر له
- : الحمق للرجل الحديد الذى يغضب سريعاً ، وانظر المقطوع
- الذى بعده .
- حمل المزيّن : شيء كالصندوق ، على شكل أسطوانة مقسومة
- نصفين ، وبأسفله رجلان يمسك بهما رجل ، ويحمّله على أكتافه
- فيكون عالياً على رأسه وصورته :
- يسيرون به أمام رُفّ المطاهرين ، ويزين وجهه بمرايا ، وهو من
- خشب ملبّس بالنحاس الأصفر والمسامير الصفراء . والنحاس
- منقوش . . . انظر مثله في المقتطف ج ٤٧ ص ٥٦٨ .

الطراز المذهب ص ٧٨ : بابونج هو الأقحوان . وكذلك في
خزانة البغدادى ج ٤ ص ٢١٣ . حلبة الكميت ص ٢١٩ :
ما قيل في الأقحوان وهو البابونج .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا
عن تثقيف اللسان للصقلی : « ويقولون لنبت له زهر أصفر :
أقحوان . وليس إياه ، إنما الأقحوان البابونج والبابونق ،
لغتان ، وهو الذى يقول له الناس : البابونق ، بضم النون » .
قلنا : هذا منشأ قول العامة : حوان ، للزهر الأصفر
المعروف ولعله لأنه يشبه فى الرسم - زهر البابونج ، وإن خالفه فى
اللون

الحوان يرادفه البهار . انظره فى مفردات ابن البيطار ،
وانظر بيتين فيه فى أول ص ٣٠ من الكتاب - رقم ٤٣٦ أدب .
وانظر حلبة الكميت ص ٢١٩ : وصف البهار .
وانظر فى اللغة القُرَاص : هو البابونج .

حَوَايج : والصَّوَاب حَوَائِج ، بالهمز : جمع حاجة . انظر درة الغواص
وشرح كفاية المتحفظ ص ٥٣ ، وكراس اللغة . والعامة تستعمل
هذا الجمع بلا مفرد له . ويطلق عندهم على الملابس فقط .
الجبرق ج ٣ وسط ص ٨٠ : الحوانج : للملابس ، وقد تكرَّر
قبل ذلك الأمر :
بنشرها ، ولم يسمها بالحوايج .

حَوَايَة : لخرقة تلفَّ مستديرة كالكمكة ، لتجعل فوق الرأس تحت الجرة
ونحوها وقاية للرأس . ويظهر أنها أخذت من الحوايا جمع حَوِيَّة
انظر (السُّوَيَّة) فى خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٧٨ . أمالى ابن
الشجرى ج ٢ أوائل ص ١٠ : الحَوِيَّة ومعناها .
بعض أهل الصعيد يقولون للحواية : لَوَايَة وذكرت فى
اللام .

حصيراً على نطع ، وإنما سميت مبناة ؛ لأنها كانت تتخذ قباباً ،
والقبة : البناء ، والأنطاع تبنى بها القباب »

وجاء في لسان العرب في تفسير قول النابغة على ظهر مبناة
ما نصّه « المبناة قبة من آدم . وقال الأصمعي : المبناة حصير
أو نطع يسطه التاجر على بيعه ، وكانوا يجعلون الحصر على
الأنطاع يطوفون بها . وإنما سميت مبناة لأنها تتخذ من آدم
يوصل بعضها ببعض قال جرير :

رجعت وفودهم بتيتم بعد ما خرزوا المباني في بني زدهام

انظر شرح شواهد الشافية ص ١٢١ - ١٢٢ : المبناة : نطع
يفرش ويوضع عليه المتاع للبيع ، وقبله : أديم ينقشونه . ولعله
يرادف أيضاً فرشة القترينة .

ويستخلص من هذه الأقوال : أن المبناة شيء يسط ليضع
عليه التاجر متاعه نطعاً كان أو حصيراً . فلنا أن نطلقها على
ما يسط تحت السلع من أي نوع كان . كما أن الحمل عند العامة
ليس له نوع مخصوص ، وإنما المقصود منه مطلق ما يسط لعرض
السلع .

ولما كثر وفود تجار الأفرنج على الشرق صاروا يتخذون المباني
في حوانيتهم من البسط الفاخرة ومن الحرير والمحمل ثم ينضدّون
عليها ما يقصد بيعه أحسن تنضيد ، ويعرضونه وراء زجاجات
كبيرة للفت الأنظار .

تتمة : هذه المعارض الزجاجية تسميها العامة : قترينات
جمع قترينة بكسر الفاء الأعجمية التي بين الفاء والواو . وأصلها
من الإيطالية Vetrina ويقال لها بالفرنسية : Vitrine . وأقرب
ما تسمى به في العربية : النضد بفتحيتن وجمعه : أنضاد ،
وهو : الموضع الذي ينضد عليه المتاع ، ويطلق على السرير
الذي ينضد عليه ، ويطلق أيضاً على الشيء المنضود ، فإن

خيف الالتباس جاز لنا تسميته : بالمنضد - بفتح فسكون
فكسر : اسم مكان من نَضَدَ ينضد من باب ضرب ويجمع على :
مناضد .

حملة

: من اصطلاح الدواوين بمعنى الجيش المجرد للمحاربة . وكانوا
يستعملون لها : التَّجْرِيدَة . وابن إياس يستعملها دائما في
تاريخه ، في ج ١ ص ٧٣ ، ولم تكتب بعد ذلك . راجع
(عرضى) في كتاب العرب والدخيل لمصطفى المدنى
« التجريدة : يُسمى أهل مصر السرية : التجريدة ، عامية
أو مأخوذة من تجرَّد لأمره : جدَّ فيه ، أو من الجريدة وهى خيل
لا رَجَّالة فيها كالجُرْد . شفاء الغليل ص ٧١ : كلام في التجريدة
في الجريدة . الضوء اللامع ج ٢ ص ١٢ : وسافر إلى
التجريدة . وهو يستعملها كثيرا ، وفي أوائل ص ٥١٢ : تجريدة
باشا يشبك ابن مهدى .

الحملة التى للجيش يعبر عنها الأمير يشبك فى رحلته بالمهم
وحملة خشب : يسأل عن مقدارها .

ويطلقون الحملة أيضا على القليطة ، إذا لم يريدوا التلفظ
بلفظها .

والْحَمْلَى : حامل الإبريق لبيع الماء فى الطرق والأسواق
والموالد . ويقولون له : ابن الشيخ . . وذكرناه (شيخ) .
الْحَمْلِيَّة جميعهم من سَمْدُون وَقَلْتَا : قريتين متجاورتين فى
المنوفية . ولعلمهم دخلهم بعد ذلك أناس من غيرهم . .
البِّيَاب : الساقى يطوف بالماء ، الحملى . مادة (بوب) من
اللسان وسط ص ٢١٧ : البياب .

فى نشوار المحاضرة - الجزء المطبوع - استعمل (الشارب)
للحملى ، أى الساقى . وانظر ما كتبناه فى مجلة المجمع عنه .
وفى الجزء المخطوط من نشوار المحاضرة استعمله أيضا أواخر ص
٣٠ ولم نعرفه . ثم رأينا فى ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ص ٥ ،

وهو مع شرح الفصيح رقم ١٧٤ لغة ما نصه : « قول العوام لساقى الماء : شارب ، هو قلب للكلام ، إنما المُسْقَى الشارب ، وصاحب الماء الساقى . كذا قال شيخ شيوخنا أبو منصور . قلت : يجوز أن يقال : شارب بمعنى النسب ، أى ذو شراب ، كما يقال : لابن وتامر ، بمعنى ذولبن وتمر . وهم لا يسمون كل ساق شارباً ، بل الذى يدخر الماء ويبيعه » . ينظر (أبو منصور) فلعله الجوالقى فى ذيل درة الغواص .

الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ فى مناقب بغداد ، فى آخر ص ٣٥٨ : نظافة سقاة الماء فى أسواق بغداد . نادرة عن سقاة بغداد وماكانوا عليه من النظافة وأخر ص ٢٥ من الظراف والمتماجنين رقم ٦٦٨ أدب .

حَمَّالَة البنطلون ، وحَمَّالَة الزير . استعملوا قديماً لها : المرفع . انظر مطالع البدور ج ٢ ص ٧٢ : فى كوز ومرفع . وفى ج ١ أول ص ٥٩ : وبين يديه أربعة آلاف مرفع مذهب فيها تماثيل ، أى استعملت لغير الزير أيضاً .

والحمالة الخشب للزير المغطاة تسمى : المزيرة ، فإن كانت حمالة الزير من خشب السَّنَط سميت فى الريف : حَبَاية راجعها فى الحاء .

فى بغداد يسمون الحمالة : آسقى قال : ويرادفها المحمل ، أو الحمالة ، أو المعلق . . . إلخ : لغة العرب ج ٢ ص ٣٦٤ .

وفى ص ٣٠١ من تاريخ الصابى : مرفع الدواء . انظر الشرايبة فى شعر المأمون فى اليتيمة ج ٤ ص ٩٧ .

والحُمُول : نبت ينبت فى البرسيم خاصة يضرّ به ، وهو على شكل خيوط دقيقة ، ويتداخل وينفرش على الأرض ، فيصير كالشبكة . والحمول يصح وصفه بأنه جُدَاد ، فهو فى اللغة كل متعقد بعضه فى بعض من خيط أو غصن .

- حملق** : حَمَلَقَ عينه فصيحة ، وقد مضى (بحلق) في الباء . الحواضر لأبى شامة ، أول ص ٣٣٩ : مقطوع فيه حملق .
- وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : حماليق ، للحدق . والصواب أن الحماليق بواطن الأجفان . وقد حملق الرجل : إذا انقلب جملاقه من الجزع » .
- حم** : في المستدرک علی (حم) من شرح القاموس ص ٢٦٤ : الحُموم - بمعنى الاغتسال - لغة عامية . وانظر صوابه - أى الاستحمام - فى ص ٢٥٩ .
- حمص** : حمَّص الشيء : بمعنى قلاه بدون سمن أو دهن ، فإن كان بهما أو بنحوهما قيل : قَلَى . النوادر والذيل للقالى ص ١٧٠ : أن صوابه حمَّس . الدرر المنتخبات المثورة ص ١٠٨ : التحميص عربيته التحميس . مستوفى الدواوين ص ١٩١ : مقطوع فيه حمَّص بهذا المعنى .
- حمص** : الحمَّص : الذى يؤكل ، فى الطراز المذهب ص ١٥٧ .
- حمو** : فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن تثقيف اللسان للصقلی : « ومن ذلك حمو المرأة ، لا يعرفونه إلا والد زوجها خاصة ، وليس كذلك ، بل أخوزوجها وابن أخيه وابن عمه وسائر أهله ، كل واحد منهم حموها . قالت عائشة - رضى الله عنها - يوم منصرفها من البصرة : « إنه - والله - ما كان بينى وبين على إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها ، وإنه عندى - على معتبى - لمن الأخيار » .
- حمو** والحمى : بمعنى حدة الجديد : والحمى : أى المشحوذ ولم يقولوا فيه : حمى بل قالوا : سن ، وهى فصيحة . انظر شاهدا فى خزانة البغدادى ج ٤ ص ١٣٢ . صبح الأعشى ص ٥٦٢ : حد السكين ، أى الحاد ، مرادف لحام . الحمامات المعدنية : الحمة .

خَمَوِ النِيل

: يرادفه الحَصَف ، وهى بثور تثور من كثرة العرق .

خَمِيحَم

: دعاء للحمام عند وضع الحب له .

خَنْبُط

: خَنْبُطُ البهمل ونحوه ، أى نبت منه زَرْ . هو من « اجنطاً .

خَنْبَل

: يطلق فى دمياط على الكليم ، وقد يقولون كليم أيضاً

خَنْت

: ابن خنت ، أى ماكر خبيث ، ومثله ابن هرمة . وعندى : أن

الخنث هو الخنث ، أى اليمين الكاذب ، والمراد : ابن الكاذب

فى يمينه ، لأنه ربّما حلف بالطلاق ولا ينفذه فيكون ولده من

الزنا ، أى ابن زنا .

: الخنثرة ، ومَخْنَثَر : أى صغير لطيف الجسم ، صوابه الخنثار وهو

القصير الصغير .

والخنثور ، وبعضهم يقول : خنطور : نوع من

العجلات .

خَنْتِيَت

: انظر الخلتيت فى الطراز المذهب ص ١٥٥ وانظر ص ٣٠ منه :

الانجرد عريبه : الخلتيت . أوائل مادة (حلت) من اللسان :

الخلتيت : عَقِير معروف . . إلخ

حنجل

: الحَنْجَلَة ، والحَنْجَل : هى من حجل . وانظر حنجل وحنكل فى

اللغة . فى كتب اللغة : حنكل فى المشى ثقيل وتبأطا . فى ص

٣٠ من « أبى شادوف » : الحناجيل . ومن أمثال العامة : أصل

الرَّقْص تحنجيل . الجبرق ج ٢ ص ١٠٦ : اتحنجل فى مشيه

ويقولون : العبارة : دخلت عليه بالحنجل وألنجل ، أى

بالدهاية الدهياء الجائحة .

حنداً

: الحَنْدَاء ، وفلان محنداً . انظر الحَنْدَاو ، والحنطاو . . إلخ .

حَنْدَقُوق

: نبات ينبت بالشواطئ وبالأرض . ورقه يشبه ورق النفل ، إلا

أنه أعرض منه ، ونوره أصفر . مكروه الرائحة ، إذا أكلت منه

الماشية أسهلها وأضرَّ بها ، وينبت قائماً فلا ينبسط كالنفل ، وهو

أشبه بالبرسيم من النفل .

وفي الشرقية يسمونه : زيتة . . انظر الطراز المذهب ، أول
ص ١٥٨ النسخة العتيقة من سفر السعادة ، أواخر ظهر ص
٤١ : في الكلام على حباطى الذُّرَق هو : الحندقوق .
السيرافى على سيبويه ج ٦ ص ٤١ : الذى تسميه العامة
الحندقوق تسمية العرب الذرق . وانظر فى ٤٤ العَرَقُصان : هو
الحندقوق . ص ٢٦٤ من رقم ٢٩٠ مجاميع : حندقوق هو
أزورور الذى يغسل به البدن قال : وانظر أُشْنان فى الألف .
العامة تطلق الحندقوق على الدحريج الذى فى القمح .

حَنْدَوِيل : هو خبز الذرة ، خاص بالصعيد . ويكون أغلظ من الذى يعمل
بالوجه البحرى . وصفة عمله أنه يقطع من عجينه . ويوضع
بالمغرفة بعد بلها بالماء ، ثم يلقى به فى الفرن ، وعجينه يتخمر .
وتكون خبزته على قدر استدارة المغرفة .

حَنْش : للصِّل الكبير ، فصيحة . وفى عبث الوليد ، ظهر ص ٤٣ :
العامة تقول لولد الحية : حَنْش ، والعرب تقوله للحية .
العامة - الآن - تطلق الحنش على الثعبان الكبير .

حَنْشَص : فلان محنّص ، والحَنْشَصَة : لعله يرادف متحذلق .
حِنْط : أى فيه حموضة ، يستعمل فى الطعام مدحاً وذماً . لعله محرف عن
حِمَض . يريدون الحامض .

حَنْفِيَّة : هى الصَّنْبُور . الجبرق ج ٩ ص ٣٦١ : بيتان فى حَنْفِيَّة
الوضوء .

المطرزى على المقامات ص ٣٠٩ : الصنبور : قصبة الإداوة من
صفر أو حديد يشرب فيها .
بلوغ الأرب فى مآثر الشيخ الذهب ج ٢ ص ٧٩ : أنابيب
فيها بزماوات للوضوء .

أحسن التقاسيم ص ٣٩٤ : جعلوا على أفواه العيون :
المزملات والأنطونيات . لعلها : الحنفيات ، وذلك فى الدينور .

استعمل لها في الحيل وميخانيقا الماء : لفظ بيثون وترجمت بلفظ robinet أى الحنفية . « تاريخ ابن الفرات » ج ٤ أوائل ص ٢٢٢ : كان في حمام دار ابن أفلح الكاتب ببغداد بيت مستراح فيه بيثون ، إن فركه شمالاً أخرج ماءً بارداً ، وإن فركه يمينا أخرج ماءً حاراً .

انظر ما كتب في كراس الآلات ص ٢١ عن أنثى البيثون .

حنك : للفم . التنبيهات ص ١٤١ : حنك الغراب ، أى منقاره ، مردود منكر . الرحلة الطرابلسية للنبلسي ، أول ص ٢٢٢ : بيت فيه حنك ، أى فم .

وفي الحمير يقولون : حنك : إذا اعتراه مرض معروف في سقف حلقه ، وهو دم يسقط بين الجلد والعظم يمنع الأكل . الروض الأنف ج ٢ ص ٣٦٩ : اللد : [وجع يأخذ في الفم والحلق] . ما يعول عليه ج ٣ ص ٤٦١ : مجرى اللدود .

وسد الحنك أو صد الحنك : حلواء ، ذكرت في السنين .

حنكش : وعمل حنكيشة : أى خلق شيئاً يشتغل به . . إلخ .

حن : التحنين : هو أن يؤق بالفصيل أو السَّقب أو غيره لأمه ليمربها فتدر اللبن . . إلخ . انظر التلسين في ما يعول عليه ح ٣ آخر ص ٤٣٤ . وراجع المخصص وغيره .

حنّة : هى الحناء وأُحْنَى : خضب يده أو رجله بها . مادة (حنأ) من المصباح : الحناء ، وحنأت المرأة يدها .

انظر كلاماً فيها في ص ٣٦١ في غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب للسفاريني في الأخلاق . الروض الأنف ج ٢ ص ٢٧٠ : الكلام على حكم الخضاب ، وأنواع ما يخضب به . ما يعول عليه ج ٢ ص ١٩٦ : خضاب الإسلام الحناء . وفي ج ٣ ص ٢٠٧ : علوق الحناء .

ابن بطوطة ج ٢ ص ٤٨ : عادتهم بدهلى في جعل الحناء في يد العريس ورجليه ، وهى عادة الريف بمصر أيضاً . التحقيق

في شراء الرقيق ص ١٧١ : مقطوع فيه مخضوب اليدين
والرجلين . وفي ص ٢٢٦ : مقطوع في مقمعة بأحمر : ومقطوع
في مقمعة بأسود .

في القاموس : سَيرَت المرأة خضابها : خططته
في الموشى ص ١٨٢ : باب ما يكتب بالحناء على
الأنامل .. إلخ

الظراف والمتماجنين - رقم ٦٦٨ أدب - ص ١١٦ :
خضبت رؤوس أصابعها وشنذرتها . ولم نجد شنذر في اللغة
فلعلها محرفة .

انظر في القاموس : مَعِرَ الظفر : نَصَلَ من شيء أصابه .
وانظر غيره : الحنة لقطت وأخذت ، وضده اجرَبَت . جمع
الفرائد لابن نباته ص ٨١ : بيتان لابن سناء الملك في اخضرار
الخضاب في الأنامل .

اليرثاء : الحناء - عبث الوليد ، ظهر ص ٨٨ - نهاية الأرب
للقلقشندي ص ٦٧ . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٩٣ . وفي ص
٤٩٤ : العَلام والرَّقُون من أسمائها . الجزء الذي عندنا من ربيع
الأبرار للزخشرى ، ظهر ص ١٥ : وخضبن بالعلام - في شعر
البهرمان : الحناء - عن القاموس .

وليلة الحنة : هي الليلة السابقة لليلة البناء ، يولم فيها أهل
العروس ، وتخضب يديها ورجليها . في الريف يقولون عما
يصنع ليلة الحناء بالعروس : جَلَّى العروسة ، انظر حرف
الجيم .

وتزعم النساء أن الخاضبة بالحناء - إذا دخلت على مريض
أو نفساء قبل انقضاء الشهر - تشاهر . وانظر ما كتب في
الشين

انظر في الأغاني ج ١ ص ١٠١ : عادتهم في خضب النجيب
عند الخروج لتلقى الحجاج . وقد مضى مثله في ترجمة عمر بن
أبي ربيعة . والعامية بمصر تخضب الجمال للذبح .
سبحة المرجان ، أواخر ص ٢٤٧ : مقطوع للمؤلف في
الحناء .

المجموع الأزرق ص ٢٣٨ ، آخر هامش : بيتان في الخضاب
بالحناء . الحواضر لأبي شامة ص ٣٥٦ : مقطوعات في مقمعة
الأصابع ، أي بالحناء . تحفة العاشقين - رقم ٩٤٤ - ص
٤١٦ : مقطوع في مقمعة الأنامل . وفي آخر الصفحة : مقطوع
في مختضبة . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر
للداغستاني ، أواخر ٧٨ : مقاطيع في معنى * وتلطم الورد
بعناب *

وحنة الغولة : نبات ينبت على الشواطئ ، طوله أقل من
ذراع ، وأوراقه إلى الطول وهي قليلة العرض ، له نور أزرق ،
فإن بدأ في الانطفاء احمر . وسمى حنة الغولة ؛ لأنه عند جفافه
تحمّر جذوره ، وتخضب الأيدي إذا مسّها .
وحنة الفار : هي الغبير . انظر الغين .

حنس : حنسه أي أطلعه على الشيء ، وكأيد به ، وقال له : حنيسك
أو حنوسك حنوسك ، والكلب ينوسك ، لعله من (حنث)
بمعنى جعله من غضبه يحلف ويحنث .
حنية : أي الحنان صاغوه مصدرا صناعيا ، ولكن على غير وجهه
ويقولون : فلان حنين : أي ذو شفقة .
حني : للغنم والمعز الطالبة للعشر . ويقال للبقر والجاموس :
صيارف ، وللحمير ، طالب وطالبة .

حنيني : للرغيف الصغير . في ص ٢٧ من المجموعة - رقم ٦٦٦ شعر
حنيني في زجل . ويظهر أنه غير الرغيف ، بل هو نوع من

الثياب ، ولعله منسوب لرجل اسمه : حنين . وكذلك ض
٦٧ .

وفي دمياط يقولون : للحنيني : حنون وجمعه حَوَانِين .
المجموع رقم ٦٧٨ شعر ، آخر ص ١١ : لابن نباتة في حنني :
لنوع من الملابس
نزهة الجليس ج ١ ص ٢٦٨ : شعر به الحننِيَّات : مراده
أصوات منسوبة إلى حُنَيْن^(١)

حَنِيَّة : للتي تكون تحت السَّلم . مجلة الطبيب ص ٤٦٦ : حنيزة سلم :
حَنِيَّة . والمحني في الميم .

جَوَان : لبنت ينور نَوَار أصفر ، وهو - بلا شك - الأقحوان . الكتاب -
رقم ٤٣٦ أدب - ص ٣٠ : مقطوعان في الأقحوان . ويفهم من
وصفه ، أن وسطه أصفر ، وأوراقه الدائرة بيضاء . ص ٢٠٧ من
الكتاب - رقم ٦٤٨ شعر - في الأقحوان ، وفيه تشبيهه ولونه .
المقتطف ، مجلد ٤٤ ص ٤٧٨ : الأقحوان : الأقاح .
الشريشي ج ١ ص ١٥٥ : * ومن ثغره لى الأقحوان مفلج *
يدل على أنه أبيض ، والحوان يشبهه في الشكل إلا أنه أصفر .
وفي ج ٢ أول ص ١٠ : تشبيه الأقحوان بعذارى يتسمن .
طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ - قبل آخر ص ٦٣ : بيت للأرجاني
فيه الإقحوان كالثغر . وانظر وسط ٦٨ . نزهة الأنام في محاسن
الشام ص ١٤٧ : الأقحوان الأصفر . وفي ص ١٤٨ : غلط
المصنف فجعل الأقاح غير الأقحوان . المغرب - ٤١٨ تاريخ -
وسط ٦١ : فضى الأقاحي : وبعده أنه كالدرد في المنقطع الثاني .
وهذا يدل على أنه فراخ أم على ، أى البابونج . وبعده مقطع
به : * ويفضضها الأقاحي * وفي أوائل ٦٢ : * يرصع ورده
بأقاحي *

(١) حنين : من قدامى معنى العرب - ح -

الحِمْل - بكسر فسكون - فى اصطلاح الخردجية : ثوب أو غُط أو نحوهما ، يسطه البائع فى الأسواق ، وينضد عليه السلع المعروضة للبيع ، سَمَوْه بذلك ؛ لأنهم يحملون فيه أيضا سلعهم فى غدوهم إلى الأسواق ، ورواحهم منها
وكانت العرب تتخذ لذلك حصيراً منقوشاً أو « نطعا » أبى بساطاً - من آدم تنقشه ، وتزيينه ، وتعرض عليه المتاع أو تحمله فيه ، وتطوف به ، وتسميه : المِبناءة^(١) بفتح الأول وكسره ، وسكون الثانى .

وأصل المِبناءة : أديم يجعل كهيئة القبة ، ليكون خِدرًا . ولما كانت الأنطاع : تتخذ منها القباب قيل للواحد : مِبناءة أيضاً ، وإن لم يكن مجعولاً قبة . قال فى « القاموس » (المِبناءة - ويكسر : النطع والسَّتر) . . . وجاء به النابغة الذبياني بمعنى النطع الذى للتاجر ، فى قوله :

كَأَنَّ مَجْرَّ الرامسات ذيوها عليه قضيم نَمَّقته الصَّوانع
على ظهر مِبناءةٍ جديد سيورها بطوف بها وسط اللطيمة بائع

قال العلامة البغداديّ فى شرح شواهد شرح الرضى على الشافية فى كلامه على البيتين : المِبناءة هى كالحِدر تتخذ للعروس يبنى بها زوجها فيه ، ولذلك سميت مِبناءة . وكانوا ينقشون النطع بالقُضم وهى الصحف البيض تقطع وينقش بها الأدم تلزق عليه وتحز . وقال الأصمعى : كانوا يجعلون الحِصير المزين المنقوش على نطع ، ثم يطوفون به للبيع إلى أن قال : يقول « القضيم الذى هو هذا الحِصير على هذا النطع ، يطوف بها بائع فى الموسم . قال الأصمعى : كان من يبيع متاعاً يفرش نطعاً ويضع عليه متاعه . . . والنطع يسمى : مِبناءة : فيقول : نشر التاجر

(٢) انظر مجمع الأمثال للميداني ج ٢ ص ٢٩٨ : هنا خط جَدّ من المِبناءة ، ففيه ما بسوّغ استعمال المِبناءة للحمل إلخ .

- حَوَّجَ** : وحوج، مُغَاتٍ مَحْجُوجٌ ، وكذلك غيره : لغله لأنه من حوائج كثيرة . وينطلق على العَرَقِي (١) المحجَّج المصنوع بالقنوشق .
- انظر بيتين يظهر شرح قصيدة للمتوكل على الله ص ٥١ من مجموعة رقم ... مجاميع فيهما في . محجَّج وانظر ما هو ...
- حود** : حوْدٌ في العطفة ، وحوْدٌ عليه : من حاد عن الطريق ويرادفه : عرَّج عليه .
- حُور** : الحور : شجر معروف . والحور عند العامة : الجلد الأحمر . المجموعة - رقم ١٨٤ لغة - ص ٢٧٢ : الحوار : الجلد الأحمر . وحاورة في اللعب عند الأطفال : أن يتطاردوا بعضهم لبعض فيطعم الصبي الآخر في نفسه ، ثم يفر منه . ويقولون في لعبة لهم : حوْرِيْنِي ياطيطه ، وذكر في الطاء . الحوْرُ : الأديم المصبوغ بحمرة - عن القاموس .
- حوس** : الحوسَّة : بمعنى الاضطراب في الأمر وعدم الاهتمام إلى المخرج . داير حايس محتاس .
- حوش** : الضياء ج ٤ ص ٥٢١ : الحُوش : لشبه الخطيرة ، في لغة العراق . وحوش البيت : فناء الدار وصحنها . شرح كفاية المتحفظ ص ٣٦٤ : بحبوحة الدار . نشوار المحاضرة ص ٢٢ : وفي صحنه سرادق ، أى في حوش الدار . وحوش المقابر ، أى الخطيرة المسورة وبها القبور . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٣٩ : أحواش فيها قباب لسكنى الفقراء ، أى مثل الحبشان الآن . الضوء اللامع ج ٢ قبل وسط ص ٩٢٧ : ودفن في حوشهم . وكذلك في ج ٤ ص ٦٠٠ .

(١) نوع من الخمر - نصار .

انظر: لخصائص ج ١ ص ١٢٠ - ١٢١ : الحاش للبهستان
مثل السور للحديقة . ابن إياس ج ٢ ص ١٣٨ : الحوش ، وهو
يستعمله كثيرا لما في القلعة .

حوش الخيمة : في صبح الأعشى ج ٥ أوائل ص ٢٠٩ في
الكلام على مملكة المغرب الأقصى .
درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ٣٦٤ : جمع حوش على
أحوشة .

المحاش : هو حاجز من التراب يعمل لحجز الماء بين مزرعتين
ويعشى عليه ، ويسمى أيضا : حِيسا . فإن كان لمجرد المرور قبل
له في الشرقية : قشاش .

انظر صَرْحَة الدار (في صرح) من المصباح ، وذكرناها
أيضا في (وَسْعاية) .

الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - أول ص ٧٨ : الجرُموز :
الحوض الكبير يحتاض على الأرض . فلعله يرادف الحوشة في
الوجه القبلي .

بغية العلماء والرواة في القضاة للسخاوى ص ٧٠ :
استعمل الرُحبة لحوش الدار .

حاشية البغدادى على بانت سعاد ج ١ قبل آخر ص ١٩٥ :
المنهرة : الفضاء بين البيوت ، وذكرناه في (وَسْعاية)

في اللسان - مادة (دور) - بعد وسط ص ٣٨٤ وأول
٣٨٥ : ما يدل على أن العَرْصة : الحوش .

حاشه يحوشه : بمعنى أمسكه ومنعه عن الشيء وأصله من
حاش الصيد . انظر فصيح ثعلب ص ١٧ .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٦٤ : حاش : بمعنى اقتنى ، وهى الآن
كذلك في الريف . حاش فدانين : أى اشتراها . وَحُوش
فلوس : بمعنى اقتصد وجمع . حَلَق حوش : انظر تَقْنَى : اكتفى
بنفقته ، ففضلت فضلة فادخرها . في اللغة : الشيء الذى

يَحْوِشُونَ فِيهِ النَقُودَ اسْمُهُ حَصَالَةٌ ، وَلَمْ يَشْتَقُوا مِنْهَا فَعَلًا .
وَالْحَوْشُ : جَمْعُ حَوْشِيَّةٍ : لِلْمَرْأَةِ الْوَقِيعَةِ قَلِيلَةُ الْأَدَبِ
السَّاقِطَةِ ، نَسَبَةٌ لِلْحَوْشِ ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ بَاحَةِ بَدَائِثِهَا قِيَعَانِ
تَوْجَّرَ لِلْفُقَرَاءِ ، وَيَسْكُنُ بِهَا الْأَسَافِلُ . وَمِثْلُهَا جِرْتِيَّةٌ ، وَقَدْ
مَضَتْ .

وَقَالُوا : حَوْشٌ قَدَمٌ ، قِيَاسًا عَلَى حَوْشِ الشَّرْقَاوِي ،
وَحَوْشٌ بَرْدٌ . وَرَاجِعُ الْخَطِّطِ فَلَعَلَّهُ حَوْشٌ قَدَمٌ ^(١) .

حَوِطَ : الْحَوِطُ عَنْدهُمْ : الْمَكْرُ الْمُنْتَاهِي . وَفُلَانٌ حَوِيطٌ : بِمَعْنَى عَمِيقٍ
لَا يَسْبِرُ غُورَهُ فِي الْمَكْرِ . وَفِي مَعْنَاهُ : خَنِيئٌ . وَسَيَأْتِي فِي الْحَاءِ
الْمُعْجَمَةِ .

وَحَوِطَهُ : بِمَعْنَى جَعَلَ لَهُ تَحْوِيطَةً ، وَهِيَ تِمِيمَةٌ ، كَأَيَّةٍ تَكْتُبُ ،
وَتَبْخَرُ بِمَسْكٍ ، وَتَكْتُبُ بِالزَّعْفَرَانِ ، تَعْلَقُهَا الْمَرْأَةُ حِينَ تَلِدُ ،
وَبَعْدَ الْوِلَادَةِ تَعْلَقُ لِلطِّفْلِ وَقَايَةً مِنَ الْجَنِّ .
وَانْظُرِ الْحَوِطَ فِي الْقَامُوسِ .

حَوْفِي : فِي زَرْعِ الْقَمْحِ ، هُوَ فِي « الشَّرْقِيَّةِ » وَيُقَالُ لَهُ فِي بَحْرِي : عَفِيرٌ .
الْحَوْفُ الشَّرْقِيُّ عَبْرُهُ عَنْ بَلْبِيسٍ : خَطَطُ الْمَقْرِيزِيِّ ج ١ ص ٨٠
وَخَطَطُ عَلِيٍّ بَاشَا مَهَارِكٍ ج ١٢ أَوَائِلُ ص ١٢٥ .
وَانْظُرِ الْحَوْفَ فِي حَرْفِ الْحَاءِ مِنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ لِيَاقُوتَ .

حَوْلَ : حَوَالَيْنِ : بِمَعْنَى حَوْلَ كُلِّهَا .
حَوْلِيَّةٌ : لِلْأُنْثَى ، وَالْحَوْلَى : لِلذَّكَرِ مِنَ الْغَنَمِ : الصَّغَارُ بَنَاتُ سَنَةٍ .
حَوَى : بِمَعْنَى رَفَاهَ رَقِيَّةً أَوْ سَفَاهَ شَيْئًا يَمْنَعُ عَنْهُ أَذَى الْأَفَاعِي .

وَالْحَاوِي عَنْدهُمْ : مَرِيٌّ الْأَفَاعَى . وَالْأَكْثَرُ إِطْلَاقُهُ عَلَى
الْمَشْعُودِ وَالْمَشْعُودِ ، لِأَنَّهُمْ فِي الْغَالِبِ يَكُونُ مَعَهُمْ أَفَاعٌ . الْجَبْرِقُ
ج ٣ ص ٧٠ س ٣ : الْحَوَاةُ . اسْتَعْمَالَ الْحَاوِي لِمَنْ يَرِي
الْحَيَاتِ : فِي مَطَالَعِ الْبَدُورِ ج ٢ ص ١١١ . وَفِي آخِرِ ص

٣١٠ : سميت الحية لأنها تَحَوَّت ، أى اجتمعت . خطط
المقريزى ج ٢ ص ٣١٩ : الحاوى : للذى يلعب بالحيات ،
وقصة له . محنة الأديب - رقم ٤٠ معالم - ص ١٩ : الحاوى :
للرجل يمسك الحيات . الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ٦١ - ٦٤ :
إخراج الحية بالرقية ، ورأى الجاحظ فيه ثلاث رسائل للحجازى
ص ١٣ : شعر فى حاوٍ .

ألف باء ج ١ ص ١٦٥ : اشتقاق الحاوى . فى كتاب
المعرب والدخيل للمدنى ما نصه : « الحاوى يطلقه أهل مصر
على الذى يخرج الحيات من أوكارها ، ويمسكها بيده ولا تضره .
لم أره فى كتب اللغة ، وكأنه من حوى الشئ : جمعه وأحرزه ،
الذى سميت منه الحية لتَحَوِّيها . قال أبو حيان :

هم أيقظوا رقط الأفاعى ونبهوا عقارب ليل غاب عنها حواتها
وهم نقلوا عنى الذى لم أفه به وما آفة الأخسبار إلا روايتها »

وحلقة الحاوى - أى الناس المجتمعون حوله - هى الطابق .
وستأتى فى الطاء فى (طابق) ..

الحيوان للجاحظ ج ٥ ص ٨٠ وص ١٠٧ : الحَوَّاء :
الحاوى . كلام عن لفظ الحواء وأنه ليس من الحية . . . إلخ .
بعد وسط ص ١٣٤ من كناشنا عن الحجة . ابن بطوطة ج ٢ ص
١٨٠ أو ١٨١ : تعبيره عن پائع الحيات بالحوات . وليس بخطأ .
اليتيمة ج ٣ ص ١٨٦ : المرأس : الحواء ، فى القصيدة
الساسانية .

لغة العرب ج ٣ ص ٥٥٠ : حَقَبَاز : أى المشعوذ .

الجوقية فى الهند : الضياء ج ٨ ص ١٤٠ وص ٢٠٢ . وفى
المقالة ما يؤيد كلام ابن بطوطة . وفى المقتطف ج ٥٤ أو آخر ص
١٥٩ : أن ما رواه ابن بطوطة يعلل بالاستهواء ، هو مذكور فى
ج ٢ ص ١٦٢ : وهو مشعوذ صعد على جبل وقتل غلاما . . . إلخ .

وفلان جَوْءَ أو جَوَا : وصفوه بالمصدر لصاحب المداخليل على الناس .

ابن إياس ج ٢ ، ص ٣٢٠ : أمر السلطان محمد قايتباي أن تقطع الحيات التي تصنع بالبيمارستان ، حتى يتفرج عليها . فأحضرها بين يديه بقاعة البحرية . فقطعت بوجرد حضرته ، وهو ينظر إليها . وخلع على رئيس الطب شمس الدين القوصوني وولده ، والحاوي الذي أحضر الحيات ، وآخرين منهم ... الخ .

مدينة العلوم ص ٩٤ : علم الشعبة . المقتبس ج ١ ص ٤٣٨ : شئ عن عمل المشعذين . وانظر رسالة الشقندي قبل ذلك في ص ٢٩٨ .

انظر المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٢٠٠ : أبو العجب المشعوذ . ما يعول عليه ج ١ ص ٩٧ إلى ص ٩٨ : أبو العجب المشعذ ، وانظر تفسيره . الجزء الذي عندنا من ربيع الأبرار ص ٣٢ : يقال للمشعذ أبو العجب ، وبيتان لابن الرومي في البحترى ، فيهما أبو العجب .

الخطط التوفيقية ج ١٤ ص ١٣٢ : الكلام على الحواة ، وحادثة أبي كريت الحاوي .

حيا : قولهم : حَيَا الله ، في جواب كلامهم ، أى لأنتم بذلك ، وهذا فليكن .

حياصة : شئ كالحزام ، وقد وردت في شعر جمال الدين بن نباته المصري . في كتاب « المعرب والدخيل لمصطفى المدني » ما نصّه « الحياصة : حزام معروف ، عامية . استعملها محمد الدماطي في شعره . فقال دوبيت :

لم أنس حياصة على خصر على قد نَضَّهَا النَّاطِم فوق الكفل
قد شَبَّهَهَا الناظر إذ ينظرها سَمَطَى بَرْدَ على أعالي جبل

في مادة (نطق) من المصباح : المنطقة : هي ما يسمّية
النّاس : حياصة . وذكرناها في قايش أيضا .

مراتع الغزلان ص ١١١ : مقطوعان فيمن : شدّ حياصة
على وسطه ، وبهدهما : فيمن شدّ بنداً . وفي ٣٠٧ : مقطوعان
فيهما (بند)

خطط المقریزی ج ٢ ص ٩٩ : الحوائص التي كائت
تعرف : بالمناطق . وذكر أيضاً في (قايش) . وفي ٢١٦ :
للأمراء المقدمين حوائص ذهب . وانظر المنطقة في ٢٢٧ .
مطالع البدور ج ١ أول ص ٢٥١ : بيتان في مليح بوسطه
بند أحر .

وحياصة المقداف : الحبل الذي يربط به في مسمار قائم
بجانب السفينة للتمكن من التجديف .
والحياصة : تطلق على الثّغر للبرادع .

حِبْ : لتراب أصفر يؤق به من الجبل في الصعيد تسمّد به الأرض ،
ويدخل في بياض الدور .

حيد : في الشرقية الوسطى : حَائِدهُ ، أى خاصمه ، بمعنى امتنع عن
كلامه . فلان مجايد فلان .

حيس ما اتفق : يريدون : حيث ، أى بأى طريقة تهيأت ، وهو محرف من حسب
ما اتفق .

وقولهم : إلى حيس : يريدون : حيث . انظر ما كتب عنها
في الملاحظات .

حِيصُ : وصف للبخیل الشديد البخل .

حَيْضُ : قلى من يطلقه على حيض المرأة ، بل يقولون : جاءت ضهرها
أو عليها ضهرها - أى ظهرها - وإنما يطلقونه على ما يسيل من
لحاء الشجر عند فساد جوفها ، وأكثر ما يكون في التوت .

حَيْطَةُ : صوابها الحائط . ويقولون : حَوَّط عليه أى سورّه ، سواء كان
بإقامة حائط أو أى شيء آخر : شرح فصيح ثعلب - ١٧٤ لغة -

ص ١٤٥ : وهو الحائط ، ولا تقل : حَيْط . أى التحريف من مدته .

والْحَوِيطَةُ . حفرة تصنع حول الشجرة للسقى . انظر لفظ

(دار)

تخريج الدلالات السمعية ص ٥٢٢ : تأنيث الحائط ذهاباً لمعنى الحديقة . وكلام فى ذلك .

حبى : حَيْقُ الحَلَّةِ ، أى وضع الملح فى القدر ، والحَيَاق : هو ضبط الملح الموجود فى الطبخ ، وماء العجن .

حَيْلٌ : شَدَّ حَيْلَكَ . المحتسب ج ١ ص ٢٢٧ : لا حيل ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ قام على حَيْلِهِ ، أى وقف . وإذا قِيلَ للمريض : شَدَّ حَيْلَكَ . يقول فى الجواب : الشَّدَّ عَلَى اللَّهِ . أنس الملا بوحش الفلا ، آخر ص ٨٤ : يَقْلُ حَيْلُهُ : أى تضعف قوته .

وحيل الدَّمَلُ : ورم يظهر بسببه فى جهة أخرى .

حَيْلَةٌ : الولد الواحد الذى ليس لأبيه غيره ، وكذلك البنت . ويقولون : حَيْلَتِ بَيْتَ وَاحِدٍ : أى ليس لى غير دار . وما جِيلَتْوَشَ شَيْءٌ ، أى لا يملك شيئاً ، وليس فى سعة .

حَيْنٌ : مِنْ حَيْنٍ لِمِنْ أَتَحْيُنٌ : أى صار له مال وثروة - لعلهُ من أَقْبَلِ عَلَيْهِ الحَيْنُ ، أى الزَّمان ، عكس أَذْبَرَ عَنْهُ . ويرادفه : أَثْرَى ، وما فى معناه .

حَىٌّ : زجر للغنم وللماعز . وقولهم : مِنْ حَىٍّ : أى كثير متعَدِّد . وَحَىٍّ - فى الرِّيف : أى سقى زرع السقية الثانية ، ويسمونها : المحايَاة . خطط المقرئى ج ١ ص ١٠٣ : تسقى الأشجار فى طوبة ماءً واحداً ، ويسمونه : ماء الحياة .

والجَيْرُ الحَىُّ : الذى لم يَبَلَّ بالماء : فإذا بَلَّ قِيلَ : مَطْفَى ، وطفَى الجير .

انظر فى ص ٧٦ من نشوار المحاضرة : اسفيداج حى ...

إلخ ، قبل الآخر

حَيَّانِي

: لصف من التمر معروف ، ولعله التوحيد .

الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبي السرور
البكري ، وسط ص ٩٨ (١) : كون الفرما كان بها رطب ...

إلخ . قال المؤلف : ويعرف اليوم بالحَيَّانِي .

تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبي ص ٨٩ : أنواع
التمر ، ومنها الحَيَّانِي . الضوء اللامع : ح ١ وسط ص ٩٤١ :

منزل حيان بالشرقية . فلعل التمر الحَيَّانِي منه . ابن خلكان ح

٢ ص ٧٨ : ذكر أبا حيان ، ونسبته لبيع التمر - أي التوحيد - في

ترجمة ابن العميد .

صوت حَيَّانِي : يرادفه جهورى .

حَيَّ عَالَمٌ

: نيات يمتد في الأرض . له أصل في اللغة . وانظر ابن البيطار ،

وابن حجة في الخزائن ص ١٧٦ . ص ٢٦٥ من رقم ٢٩٠ مجاميع

: حَيَّ عالم هو ... إلخ ...

عيون الأنباء ج ١ ص ٣٠٩ : حَيَّ عالم ، وأن اسمه كان :

حياة العالم .. إلخ .

شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب - ظهر ص ١٧٨ :

سَمَّى حَيَّ عالم لأنه لا يطرح ورقه أبداً .

وقال ابن الوردي : يا حَيَّ عالم عصرنا . وراجع (دم لخرة)

في حرف الدال .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، آخر ظهر ص ١٤٥ - ١٤٦ :

موالياً فيه : حَيَّ عالم . وذكر في صبرة أيضاً . مراتع الغزلان

آخر ص ١٩١ : موالياً فيه حَيَّ عالم .

حرف الخاء

خاتِم

القاموس : الخاتَم حلى للإصبع كالخاتِم والجمع خواتم وخواتيم^(١) . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول : الخاتم ، لما كان فيه فص أو لم يكن . والصواب أنه لا يدعى خاتما إلا وهو بفص ، فإن لم يكن به فص فهو خَلقة » . سهم الأخطاف في وهم الألفاظ ص ٢٧ : الخاتم

كف الرعاع - رقم ٦٤٧ فقه - ص ١١١ : حكم اللعب بالخاتم ونحوه .

وانظر الموشى ص ١٢٨ : تطيرهم من إهداء الخاتم ، أى بعكس ما هو الآن بمصر .

مجموع الظرف لأبى مدين ص ٢٠٩ : لغز للكيميكي عز الدين فى خاتم .

ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ٢٨ : تشبيه الثغر بخاتم سليمان . المقتطف ج ٦١ ص ٢٠٣ : سؤال وجوابه عن خاتم سليمان . الروضتين ج ٢ ص ٤٧ : وضرب الدرهم الناصرى الذى سكته خاتم سليمان .

فى المنهل الصافى ج ٢ أواخر ص ٤١٨ : إلى أن أرسل السلطان إلى والدى خاتم الأمان ، فى ترجمة والده لما فر من الناصر فرج إلى التركمان .

القاموس : البظرم - كجعفر - : الخاتم . وتَبْظرم : إذا

(١) جئت أنا بهذا النص . . . أما المؤلف فقد قال فى صدر المادة : اذكر ضبطه فى اللغة وجمعه ، (وفد صار يخلق كناية عن ربط الزوجين قبل العقد ، وشرح عاداتهم فى ذلك - ح .

- كان أحق وعليه خاتم ، فيتكلم ويشير به في وجوه الناس .
- خارجى :** صوابه : خارجى - بكسر الراء . العامة تستعمله الآن قريبا من معناه اللغوى ، وتطلقه في الذم فقط .
- ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٥١ : الخارجى :
من يفخر بغير أولية . خزائن البغدادى ج ٤ ص ٩٧ : عصام كان يلقب بالخارجى .
- انظر جزازات التذكرة التيمورية ، وشفاء الغليل ص ٨٩ :
الخارجى ، وطراز المجالس ص ٢٦١ ، والتبريزى على الحماسة ج ١ ص ٢٠٠ .
- خارطة :** انظر خريطة .
- خاش :** يلعن أبو خاشه . انظر مجلة عين شمس ج ١ ص ١٨ ، وأنها من المصرى القديم .
- خاص :** عيش خاص : أى للأمرء . يريدون أحسنه ، ويرادفه الحوارى . ومن العيش الخاص : العيش الفينو ، إلا أنه فى الأكثر يطلق على الخبز الإفرنجى ، ويقال له : عيش رومى ، أيضا .
- انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ج ٦ ص ١٤٥ ، ومطالع البدور ج ٢ ص ٤١ . المجموع - رقم ٧٧٦ شعر - آخر ص ١٩ : فى خباز ، وفيه : جراية وخاص . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى - طبع الشام - ص ٤٩ : أربع زبady طعام خاص وخبز خاص . فاستعمل الخاص للطعام أيضا .
- رحلة ابن جبير طبع أوربة - ص ٢٧٠ و ٢٨٩ : الخبز الحوارى . درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٨٧ : الدقيق الحوارى ، أى أنهم كانوا يستعملونه فى زمنه . فى رقم ١١٩ طب ص ٢٠٥ : الحوارى ومشر بالدق ثم طحن . ولعله : وبشر .
- الغفران ص ١٢ - طبعة هندية : أبيات للمعري : حوارى بلمص .

كتاب التطفيل لابن الجوزي ص ٧٩ : بنان الطفيلي كنى
 الخبز الحواري بأبي نعيم . ما يعول عليه ج ١ ص ١١٧ : أبو
 نعيم : الخبز الحواري . الشريشي ج ١ ص ٣٠٩ : أبو نعيم :
 الحواري ، وهو الدرْمَك . في القاموس : الدَّرْمَق - كجعفر :
 الدقيق المحوّر . وفيه : الدَّرْمَك - كجعفر : الدقيق الحواري .
 وبعض البلاد كدمياط يقولون للخاص : كماج . وسيأتي
 في الكاف . أخبار الدول للقرمانى - طبع بغداد - ص ٢١٨ :
 خبز خاص كماج .

انظر القِرْمَاز في اللسان في مادة (قرمز) .

ويقابل الخاص : الجراية ، وقد ذكرت في الجيم .

خاصة : ناظر ديوان الخاصة . انظر أستاذ الدار في معيد النعم للسبكي
 ص ٣٩ المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ١٧ : فأنت ناظر خاص .
 صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٠ : ناظر الخاص ، وفي ٣٢ : نظر
 الأملاك السلطانية ، ج ١١ ص ٣١٦ : نظر الخاص ، وأنه
 حدث مدة الناصر وصار صحبه كالوزير . الدرر الكامنة ج ١
 ص ٣٨٥ : أول من سمي ناظر الخاص ، قبل الآخر بسطر ،
 وص ٩٢١ : أول من باشر نظر الخاص ، وذلك في مدة الناصر
 بن قلاوون . وانظر أواخر ص ٩٢٣ . وفي ج ٢/ص ٦٢٥ :
 الناصر هو الذى أحدث وظيفة ناظر الخاص . المنهل الصافي ج ٣
 ص ٦٩٦ : كريم الدين أول من باشر نظر الخاص بتجمل
 زائد ، ولم تكن تعرف أولا . وفي ج ٤ ص ٤٦٠ : تسمية
 الديوان المفرد بذلك وسببه .

الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى الإيوان المفرد ،
 ويفهم منه أنه الخاصة الآن . وكان يقال للمستخدم فيه :
 المفردى . صبح الأعشى ج ٦ أوائل ص ٢١٥ : ديوان
 الاستدارية ، وهو ديوان المفرد . وأول من اتخذ الديوان المفرد
 المسمى اليوم (بيت مال الخاص) الحاكم الفاطمى . محاضرة

الأوائل ، أول ص ٥٩ : وفي خطط المقریزی ج ٢ ص ١٥ :
الديوان المفرد أنشأه الحاكم بأمر الله ، يتعلق بأموال من يسخط
عليه ويصادره : فهو غير المفرد الآخر . ج ٢ ص ٢٢٧ : نظر
الخاص .

قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٢٩ : مقطوعان
فيهما . أنت ناظر خاص .

خاکی : نوع من النسيج أرمد اللون مصفره ، يجلب من الهند . وخاك -
بالفارسية - معناه التراب ، فلعلهم سموه بذلك لأنه يشبهه في
اللون .

خال : أخو الأم . يقولون : أرض قليلة الخال : إذا كانت رديئة ،
يريدون أنها غير كريمة الأصل . ويطلق الخال على ما يرسم على
الخد من الوشم ، وأكثر ما يفعله أهل الفيوم . وأما الخال
الخلقي - أي الشامة - فيسمى عندهم : حسنة .

خام : ثوب خام . قماش خام . . حرير خام . بغية العلماء والرواة
للسخاوى في القضاة ص ٣١٦ س ٧ : ثوب وهو خام . الذيل
على الروضتين ج ١ ص ٧٧ باليسار : وثوبه خام إلى أنصاف
ساقه ، وبعده : ثوب خام مهدول الجيب . وفي ج ٢ ص ١٣٧
باليمين قبل الآخر : الثوب الخام . لطائف المعارف للثعالبي -
رقم ٢١٦١ تاريخ - ص ٧٢ : من الثياب المقصورة سوى
الخامات . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٠١ : ثياب الكتان من
الخام والأزرق . كأنه يريد بالخام السادة ، والراجع أنه يريد التي
لم تصبغ بعد . وانظر ١١٣ : فلان جه بخامه وخيامه ، أي بكل
شيء ، كان معه مواده الخام ، وما يلزم لعملها في خيامه .
يرادفة : نقضه وقضيضه . مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٥٢ س ٢ :
ثوبه خام ، وأنه خشن ، أي مظفر الدين صاحب إربل .

ابن بطوطة ج ١ ص ١١٧ : استعمل ثياب خامه .
شاب خام : راجع لفظ (خداج) أيضا : وفلان خام :

أى لا يدرى شيئا ، وهى ترادف : غشيم .

الدرر المنتخبات المنشورة للحفيد : خام دست : أى غشيم .

والأرض الخام : هى التى خلت من الزرع ، كالشماه بعد القمح والشعير . . . إلخ ، والباقي بعد البرسيم والبقول .
تاريخ مصر السياسى ص ٦٩ : قبل الآخر : استعمل الغُفل للخام .

خَانَ : بمعنى حانوت للتجارة كبير . ومنه : خان الخليلي ، وجهة خان أبى طاقية إلخ . الجزء - رقم ١٣٨٣ تاريخ - ص ١٢٢ س ٢ : الخانات : للبرّ ، أى الحانوت الكبير .

وأما الخان بمعنى : الفندق الذى ينزل فيه المسافرون فقد أميت الآن . ويقولون بدله : لوكاندة ، أوتيل . راجع حرف اللام .

خطط المقريزى ج ١ ص ٣٦٢ : فندق الخليلي : لخان الخليلي وفى ٣٧٥ : فندق يعرف : بخان الزكاة .

وفى رحلة ابن جبير ص ٢١٤ : قيسارية كأنها الخان العظيم لعله يريد خان التجارة .

وخان لفظ يلحق بالقبائل سلاطين آل عثمان .

والصندوق مقسم إلى خانات . وقد يقولون : إلى عيون . راجع فى عين وانظر ما كتب فى وكالة .

خَانِيَة : للحفرة العظيمة فى الغيطان ، والغالب أنها للتي تكون فى ركن الغيط .

خَبَايَة : هى حمالة الزير من خشب السُنط فى الرّيف . وفى البرارى يطلقون الخباية على : الزير نفسه ، ولعله من الخابية .

خَبْ خَبْ : دعاء للبقر لياق .

خُبَيْرَة : هى : الخُبَازى . وفى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفتى ، عن أوارق جمعها الضياء موسى الناسخ ، وتثقيف

اللسان للصقل ، والعبارة للأخير : « ويقولون : خُبَيْز ،
والصُّواب : خُبَّاز ، وخُبَّازَى »

وذكر الخُبَيْزَةُ أبو شادوف ص ١٦٦ .

والخُبَيْزَةُ البرى : نبات ورقه أشبه بالخُبَّازَى ، إلا أن أوراقه
صغيرة عنها ، وله نور صغير مُحمر . وقد يطبخ بالفريك أو الفول
بالرَّيف .

القاموس : الرُّقْمَةُ : الخُبَّازَى .

اللسان أواخر ص ٦٣ من مادة « قبل » القَبْلَةُ : الخُبَّاز ،
حكاهما أبو حنيفة .

خَبَت : هو الخَرء ، أى الغائط ، سواء كان جافاً أو طرياً ، وأغلب
ما يستعمل فى الرَّيف ، وأصله : الخَبَث .

خُبْزَةُ : خاصَّة بالنَّوْبَةِ فى سفن النَّيْل ، وهى خبز يخبز لهم . وربما قالوا :
عيش الخُبْزَةُ كَوَيْس .

خبص : خَبَص : مرادف لفسق وفَجَر . والخبص : هو الفسق ونحوه ،
والخبص أيضاً : الكذب .

خبص : هجص ، لعله من هجس ، ولعلَّ الخبص من
معنى الخلط أو هو محرف من الهبص بمعنى النشاط والتزق .

الخبَّاص : الكاذب والفاسق . والخبص : مرادف عندهم
للّهْلَس .

خبط : خَبَطَ : بمعنى ضربه وأصابه بشيء كعصا ونحوها . وخَبَطَ على
الباب أى : ضرب عليه . وانظر ما كتب فى (سَمَاعَة) .

الأغانى ج ١ ص ٥٩ : بيت لابن أبى ربيعة فيه : ضرب
الباب .

يرادف : خَبَطَ على الباب من الفصيح : طرق الباب

خبط إيد على إيد . انظر التبلد فيما كتب فى (سَقَف) .

الإحاطة ج ١ ص ٢٨٧ : خبطه بالسيف .

إرشاد الأريب ج ٦ ص ١١٠ : أبيات لكعب بن مالك
 أنخى الزبير لخطبتها أى : ضربتها .
 ويقولون : الناس بتخبط . وخبطوا فى كذا : لغطوا
 وأشاعوا .

خُبُّقُ : أو خُبُّوْ : يطلق على الغلام المخنث الفاسد .

خبو : أى قطعة من الأرض واطئة عن البقية قد يكون فيها الماء
 خَبُورُ : للوتد وصوابه : خابور . انظر شجر الخابور ، فلعله منه ،
 والأكثر استعماله للوتد الطويل . واستعمل له المقرئى :
 الخازوق ، وذكرناه فيه .

خبى : بمعنى خبأ . أنظر أبياتاً للمتنبى فى نفع الطيب ج ١ ص
 ٤٣٤ . ولم أجدها فى ديوانه .

خَبِيَّة : أى خابية ، تطلق على البرميل أو نصفه .
 وفى دمياط يطلقون الخَبِيَّة ، على ما يسمى بالزَّلعة ، أى من
 الفخار

خِتَم : للطابع الذى يطبع به على الصكوك ونحوها ، وبه اسم الشخص
 . القاموس : خاتم وخاتِم وخاتام وخَيْتام وخَيْتام وخَتَم وخَاتِيام
 والجمع خَوَاتِم وخَوَاتِيم . وراجع الخاتم فى ص ٣٦٠ من صبح
 الأعشى .

الخَتَّامة : وضعوا لها بالشام محبرة الخاتم ، مجلة المجمع
 العلمى العربى ج ١ ص ٤٦

وختم الجُرْن يرادفه الرُّوشَم . انظر البرُّوشم فى مادة
 (رشم) من اللسان ص ١٣٣ ففيها التفصيل . وفى القاموس :
 الروشم : طابع يطبع به رأس الخانية كالراسوم . . وخشبة
 مكتوبة بالنقر يختم بها الطعام^(١) . وفى فقه اللغة - طبع

(١) لم أجده هذه الأقوال فى القاموس - ح .

اليسوعيين - ص ٧٧ : الرشم في الحنطة . وينظر جمع روشم على رشوم .

ديوان البوصيرى ، آخر ص ١٣٩ : بيت به (وضع الشمع على الأكياس) ، أى ختمها ، ووضع الطين على البيوت ، أى ختم المخازن .

تاريخ الوزراء والكتاب - رقم ٢٢٤٤ تاريخ - ص ٢٧٣ : كان يكتب على الرشوم : اللهم احفظه ممن يحفظه ، أى حاميتها حراميتها .

ومن عاداتهم - عند ختم الغلال بالجرن - أن لا يقلبوا الختم إكراما لاسم الله الذى به من القلب ، وبعضهم يجعله من قبيل التشاؤم .

وانظر في خزانة البغدادى ج ٣ ص ٦٤٧ - ٦٤٨ - البيت الشاهد ، وتفسيره ، وفيه : مطبعة ، ومعناه مختومة ، يريد غلال القرية .

شرح الدرة للخفاجى ص ١٧٥ : بيت فيه : وارشم . أرجوزة تفسير الكتب ص ٥٧٠ ، من المجموعة رقم ١٣٩ مجاميع : استعمل المراسم للختم الذى تنقش به الحلى على جلود الكتب .

خَتْمَةٌ : تطلق على قراءة القرآن جميعه . وتطلق على نفس المصحف . وكذلك أطلقها ابن إياس فى ح ١ ص ١٤٧ . وكذلك فى روضة الأعيان فى التراجم ص ١٦٠ . الدرر الكامنة ح ٢ ص ١٤٦ : وكان ينسخ الختمات والربعات . الكامل لابن الأثير ح ٤ ص ٢١٣ : قول عبد الملك : جمعت القرآن .

الروض الأنف ح ٢ ص ١٣٨ : عتبة بن مسعود أول من سمي المصحف مصحفا .

ختن : العامة تقول فى الختان : الطهارة ، وتطلق ختنه بمعنى ردّ جماعه ، وأرجعه إلى الصواب ، يرادفه : كبجه ، وردعه ، وقمعه . دا

ولد صغير يمكنك تختنه ، أى ترجمه عن غوايته . وانظر الألفاظ الكتابية ص ١٢٧ - ١٢٨ لعل أصل ختنه : خَطَمه ، وهو فى المجاز بمعنى جعله طائعا ، وأصله من وضع الخطام بأنف الناقة . انظر فى اللسان أوائل ص ٧٨ من مادة (خطم) : خطمه بالكلام ، إذا قهره ومنعه حتى لا ينبس ولا يحير . وبعده : خطمه ، أى منعه من الخروج .

ويستعمل أيضا فى معنى : استولى على عقله بالمكر ، ختنه بالدواهى والمكر . ولعل صوابه فى العربية : ختنه .
وختن الجميز : أى قطع قطعة من ثمرته ، أى من بطنها . فإن فعل فيه ذلك يحلو ويؤكل وإلا فسد ، ويقال له : الباط . انظره فى الباء . وانظر (البهو) فى الباء أيضا . وهم يختنون من الجميز ثمر الصيف . وإذا ترك من غير ختنين ضمير ووقع على الأرض . وثمر النبل لا يختن ، بل يبقى فلا يفسد ، ولكنه لا يحلو إلا إذا قطن على شجره ، أى تأخر حتى ينضج ويسود . المقتطف ح ٥٣ ص ٦٠٦ : سبب حلاوة الجميز بعد تختينه .
الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى ص ١٥٧ (٢) : مقطوع فى الجميز ، وفيه إشارة إلى تختينه .

خَجَاجَة : ضرب من سير الخيل خاصة عندهم ، ولم يستعملوا منها فعلا .
الجبرق ج ٢ - ص ٢٢ : يخججون الخيل . وج ٣ وسط ص ٦٧ : يخجج فرسه .
انظر فقه اللغة . من ص ١٨٦ - ١٨٧ ويظهر أن الخبيب هو : الخجاجة

خِداج : أى شاب طار الشَّباب غرّ . وأكثر استعمالها فى جهات دمياط ، وهو الذى يقول له أهل القاهرة : خام .
خُدْدِيَّة : مخدة صغيرة توضع تحت الخد فى النوم . والمخدة ذكرت فى الميم .

والعامّة يقولون للشئ يجعل تحت الصدغ : مَزْدَغَة ،
والصّواب : مِصْدَغَة وإن شئت : مِزْدَغَة - بالزّاي ، والزّاي
تخلف الصّاد إذا كانت ساكنة وبعدها الدال . . إلخ .

خدع : لونه تَخْدُوع
خِدِل : والخِدْلَان . وخدلت رجله : أصله خدر . تزعم العرب أنه من
خدرت رجله . وذكر من يحبّ يذهب خدره .
الموشح للمزرباني ص ٢٣٠ : بيت فيه : خدرت رجلي
وانظر ما كتب عن بيت زهير في العادات بكرّاس المعلقات .
خَدَمَة : ويقال لها : مخطمة : للتي توضع في رؤوس المواشي وأنوفها
وليس بها لجام .

ما يعول عليه ج ٣ ص ٢٩٠ : فضّ الخَدَمَة . في القاموس
: الخدمة كعنبه : السّير . لعلّ الخَدَمَة أصلها من خطم البعير
خَدَمِيَّة : امرأة توجد في حضرات الأولياء ، تتخذ لها شبه خيمة أو مظلة
من الخيش أو نحوه في ركن لطبخ القهوة ، ويجتمع عندها النساء
الزّائرات ويجئنها بالمأكّل ونحوها ، ويشربن عندها القهوة
بالثمن . وقد يطلق هذا اللفظ على الجمع أيضاً .

خُدْ ودَى : أى خُذ وأعط : لعبة لهم بالحصى : يجلس جماعة من الصبيان ،
كلّ واحد معه أربع حصيات ، فيبدأ أحدهم فيشقّط حصياته
أى يلقيها ويتلقّفها بظهر يده . فإذا وقعت جميعها أبقاها أمامه
ولعب الذى يليه . وإن تلقّفها كلّها أو بعضها عاد فرماها وتلقّفها
بكفّه - أى بباطن يده ، وأعطاهما للذى يليه ، وأبقى أمامه الذى
سقط منه . فيأخذها ذاك ويضيفها إلى أربعته ويشقّطها ثم يفعل
فعله ، ويعطى الذى شقّطه - أى الذى بقى بيده - للذى يليه .
وهكذا . وكلّما اجتهد إنسان أن لا يقع منه حجر وأعطى ما بيده
للآخر سكت عن اللعب ، لأنّه لا يكون أمامه أحجار ساقطة إلى
أن ينتهى اللعب بين اثنين فقط ، يتداولان الحصيات بينهما
كما مرّ ، حتّى تجتمع عند واحد فقط فيُقمّر ويضربه كل واحد

بالمخراق أربع مرّات ، أى بمقدار حصياته ، وهذه الحصيات يقال لها المال عندهم .

خديوى :

بإمالة الخاء والذال ، وإثبات الياء فى آخره كما تنطق العامة ، والصواب : خديو - بدون ياء ، وهو لفظ فارسى يطلق على أمير مصر . بعض الخاصة ينطقون به - بضم الخاء - توهماً أنه مصغر لأن العامة تميل المصغر . الضياء ج ٧ ص ٤٦٩ : لفظ خديو . لقب رفاة بك والى مصر محمد على بالخدوى لقب تكريم ، فى رحلته - رقم ١٧٨ تاريخ - ص ٢٠٨ .

ألقاب الملوك : راجع كراس التاريخ . مجموع تقى الدين الراصد ص ٣١٦ : ألقاب ملوك البلدان كالإخشيد وقيصر . . إلخ . وانظرها مستوفاة فى ص ٣٧٥ من الدرر المنتخبات المنثورة . المسالك والممالك لابن خرداذبة ص ١٦ : ألقاب الملوك ككسرى وقيصر . . إلخ . وفى ٣٩ : ألقاب ملوك خراسان والمشرق . وفى ٦٨ : ملك الزابج يسمى المهرج . أمالى ابن الشجرى ج ١ ص ١١٦ : ألقاب الملوك ككسرى وقيصر . . إلخ . وفى ٤٩٦ : اشتقاق بُع . انظر فى مجلة المجمع العلمى بدمشق ج ٤ ص ٢٠٠ : مقالة (نميزات الألقاب) فيها القيصر والمقوقس وفرعون محاضرات الراغب ج ١ ص ٩٧ : أسماء ملوك كل صقع ككسرى . . إلخ . الآثار الباقية ص ١٠٠ : ألقاب الملوك ككسرى وقيصر . . إلخ ، وفيها ملك بخارى : بخاخداه ، وملك كوز كانان : خذاه أيضا . مواكب ربيع ص ١١٤ - ١١٥ : نظم ألقاب الملوك ككسرى للفرس ، وقيصر . . إلخ .

وفى العقد الثمين فى تراجم مكة ، وهو الجزء الأول ، ظهر ١٢٣ : الراضى لقب الإخشيد بذلك بطلب منه . وفى أول ظهر ١٢٤ : ضبط الإخشيد ومعناه ، وذكر كسرى والنجاشى . خطط المقرئى ج ١ ص ٣٢٩ : تلقب ابن طغج بالإخشيد .

تاريخ القرمانى - بحاشية الكامل لابن الأثير - ج ٣ ص ١١٣ :
 الإخشيد ككسرى وقيصر . . إلخ ، وأصله آق شيد ، أى
 الشمس البيضاء . شفاء الغليل ص ٢٢ : الإخشيد لملك
 فرغانة . صبح الأعشى ج ٥ قبل آخر ص ٢٤ : لا يسمى تبعاً
 حتى يملك الشجر وحضر موت ، وقيل غير ذلك . وفى ص
 ٣٢٢ : النجاشى والخطى . وفى أواخر ص ٤٤١ : الأفشين
 لقب ملك شروسنة ، والإخشيد لملك فرغانة . وفى ص ٤٨٠ :
 تبع . وفى ص ٤٨٢ : فرعون لمصر ، والقيصرة للروم . وفى
 ٤٨٣ : جالوت لملك الكنعانيين بالشام ، وبعده النجاشى .
 وفى ٤٨٤ : الإخشيد والأفشين . المغرب لابن سعيد - رقم ٤١٨
 تاريخ - آخر ص ٢٣ - ٢٤ : معنى الإخشيد . وفى آخر ٢٤ :
 تلقيه به .

صبح الأعشى ج ٨ ص ٣٩ : ملك ملوك الحبشة يلقب
 بخطى - بفتح الحاء وكسر الطاء المشددة المهملتين . وفى ص
 ٤٣ : اشكرى لصاحب القسطنطينية .
 الجزء الأول من مرآة الزمان ، وسط ص ٤٠ : الفنس
 بالأندلس ككسرى . . إلخ .

الروض الأنف ج ٢ ص ١٢٥ : مأرب اسم كل من ولى أمر
 سبأ كقيصر وكسرى . . إلخ . ومضى فى ص ٢٤٠ من هذا
 الجزء : القيطون لمن ولى أمر اليهود ككسرى للفرس والنجاشى
 . . . إلخ . وفى ج ١ ص ١٥ : مأرب لمن ولى سبأ كتبع لليمن .
 وفى ٢٣ : تبع ، وفى ٢٤ : النجاشى وكسرى وخاقان
 وبطلليموس .

الأغانى ج ٣ ص ٦٧ - من طبع الساسى : بيت لبشار فيه
 (بغبور) أى ملك الصين . سلسلة التواريخ ص ٢٧ : بلهرا
 ملك من ملوك الهند ، ويظهر أنه لقب لكل من بلى ذلك . وفى
 ٢٨ أن بلهرا ككسرى للفرس . نشوار المحاضرة ، الجزء

المخطوط ، آخر ص ٤٥ : بلهوار يطلق على الملك الأعظم بالهند .

التنبيه والإشراف للمسعودي ص ٦١ : المهرج سمة لكل من ملك جزائر الزابج . وفي آخر ١٢٣ - ١٢٤ : معنى قيصر ، وإطلاقه على كثير من ملوك الروم . وفي ١٨٥ : معنى تبع . عبث الوليد ص ٤٦ : قول البحترى (تبع) ، وهو يريد ذا نواس ، وهو خطأ ، ولكن يحمل ... إلخ .
مجلة الجنان ج ١٢ ص ٧٢ : لقب امبراطور روسيا : تزار ، عند الإفرنج ، وكونه غير لفظ قيصر .

مروج الذهب ص ٧٧ ج ١ : شعرفيه للفرس كسرى ، وللروم القياصر ... إلخ . وانظر أيضا أوائل ١٤٨ . وفي ٩٣ س ٢ : سلفان ، لعله تسمية لكل من يلى مملكة جيزان ، وبعده مدرمان . وفي ١٠٢ : زنبيل^(١) يطلق على بعض ملوك الهند ، وأول الكلام في ١٠١ . وقبل آخر ص ١٨٢ : لوقليمين للملك السودان ، وتفسيره في أوائل ١٨٨ . وفي آخر ص ٢٣٥ : جالوت لكل من ملك فلسطين . وفي ٢ ص ١٠٦ : زنبيل^(١) لمن يلى أصقاع الهند .

تحفة الأعيان في سيرة أهل عمان ص ٢٩٧ - ٢٩٨ : قول ابن بطوطة : كل من تولى عمان يسمى بأبي محمد ، ورد المؤلف بأنه يلقب بالجلندى ، ج ١ ص ١٦٤ .

النهج السديد ج ٢ ص ٢٢٢ : حطّى لقب ملك ملوك الحبشة ، ومعناه الخليفة . الخفتار : ملك الجزيرة أو ملك الحبشة ، أو الصواب : الحيقار ، أو الجيفار - بالجييم والفاء - عن القاموس^(٢) .

(١) كذا في الأصل ، والصواب : رتبيل .

(٢) ليست في القاموس .

أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقي ص ١٠٤ : رأى
لقب ملك الهند . وفي آخر ص ١٥١ : كسرى معرب
كيخسرو . وانظر الكامل لابن الأثير ج ٩ ص ٥٥ . وفي ص
١١٥ منه : رأى قنوج .

الأغاني ج ٦ ص ٧٣ : العاقب والسيد : هما ملكا
نجران .

أحسن التقاسيم ص ٣٠٩ : ملك نمرج الشار يقال له :
الشار . انظر في البرهان القاطع ص ٣٧٩ : لفظ شار ، وأنه
علم على سلاطين عربستان مثل فغفور وشاه . . الخ .
لطائف المعارف للثعالبي - رقم ٢١٦١ تاريخ - ص ١٠١ :
تحية ملوك مصر : أيها العزيز .

كناش الكواكبي ص ٧٤ : العمالقة ، وفيه قيصر للروم ،
وكسرى للفرس . . الخ .

القان في صبح الأعشى أطلق على بعض الملوك ص ١٤ و
٨٦ . هلاكو لقب نفسه بالقان الأعظم . ج ١ ص ٩٦ من ابن
إياس . وانظر فيه القان الأعظم ملك التتار في ١٣٧ و ١٤٠ و
١٤١ وبعدها . ثم لقب سلاطين بغداد بالقان لأنهم من نسل
ملوك التتار . لو أرادوا لفظا عربيا يرادف الخديو لقالوا : القان ،
وهو الملك أو من دون الملك . وأحسن منه العزيز لأنه حاكم
مصر .

الهلال ج ٣٤ ص ٣٢٤ : رأى في معنى قيصر . مجلة
المجمع العلمي العربي ج ١ ص ١٩٥ : القيصر وأصل معناه .
رسالة المغتالين من الأشراف ص ٣٦٧ من المجموعة رقم
١٣٩ مجاميع : كون المليك ليس بملك تام . هو إذن فيس
روا^(١) .

(١) يريد نائب ملك - نصار .

خرا

النجاشي ، والكلام في اللفظ وأصله ، ثم مناقشة فيه . . .
 إلخ : مجلة المجمع العلمي العربي ج ٢ ص ١٨٤ - ١٨٦ .
 : الخرا : هو الخُرء . واستعمل قديما بالفتح ، ولا ندرى صحته .
 وألعمامة تسمى الخرا أيضا الخبت ، وهو من الخَبْت ، خصوصا
 ذلك شائع في الريف . قال بعض الندماء للمستعين العباسي :
 هذا خرا ، هذا خرا . حاشية البغدادي على شرح بانث سعاد ج
 ٢ ص ٢٥٤ : أبيات في هجو ملك النحاة : وتسميته بذلك .
 الكشكول ص ١٤٩ : عملنا مثالا من شخصك من خرا ،
 وانظر المستطرف . كناشنا : كان الخرا مرة هريسة .
 بيت أو بيتان أو أبيات فيهما خرا أو خراء : حلبة الكميت ،
 أوائل ص ٨٥ . الدرر الكامنة ج ١ ص ٩٢٠ . كتاب قضاة
 مصر لابن عبد القادر الطوخي ص ١٣٢ . تاريخ الحكماء ص
 ٤٠٢ . الأغاني ج ٩ ص ٤٠ ، ج ١٣ ص ٧٧ : لحماذ عجرد .
 عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص ٨٣ : بيت للخوارزمي ،
 وبعده آخر . وص ٢٤٦ : مقطوع ، وفي ص ٢٤٨ - ٢٤٩
 للطاهري . طبقات السبكي ج ٥ أواخر ص ٢٢٨ . الضوء
 اللامع ج ٣ أول ص ١٢٠٤ للبشتكي . وفي ج ٦ ص ٥٩٤ .
 مجموع منتخبات من دواوين - رقم ٨٢٣ شعر - ص ٥٢ : لابن
 البسام . رفع الإصر ص ٣٩٣ . نشوار المحاضرة ص ١٨ :
 قول ابن الجصاص : لو كان في رأس الوزير خرا لقبُله .
 أنس الوحيد في المحاضرات ص ١٤٤ : الخراج - بغير
 جيم ، أي خرا . المجموع رقم ٦٠١ أدب آخر ص ٩٥ :
 الرخاء - بتقديم خاء - في بيت ، يعني خرا . الجزء الأول من مرآة
 الزمان ص ٢٦ : بيتان في أن خراسان نصفها خرا . الحواضر
 لأبي شامة ، أول ص ٣٣٧ : مقطوع لابن دانيال ، فيه فخرا -
 بدون فاء . خطط المقرئ ج ٢ ص ٧٦ : بيتان فيهما : * وهل
 يجلب الهندي شيئا سوى الخرا * ولعل وجه التورية أن الهندي

شئ من المسهلات .

القول المأثوس في أوصاف القاموس لمحمد سعد الله المفتي -
طبع الهند - أوائل ص ٢٧٣ : البراز بالكسر : بمعنى الغائط ، مما
تركه صاحب القاموس في الصحاح .

خَرَابَة : للخربة . ورد ذكر الخربات في ص ١٢٢ من المحاسن والمساوى
لليهيقي . زجل للنجار في خرابة ص ١٣ من مجموع رقم ٧٥٥
شعر .

خَرَّاز : انظر خرز
خَرَّاطُور : صنف ردىء من الحشيش ، يصنع من الثفل الباقي من الدهنة
بعد تصفيتها ، ويسمى أيضاً رُوماً . انظر التفصيل في
(حشيش) .

خُرْبَة : بمعنى العَجَز . وانظر أمالي القالي ج ٢ ص ٢٥١ .
خِرْبِز : لحمه خِرْبِز : أى لا يؤثر فيه التأنيب ولا الضرب .
خربش : أى آدمى جلده بظفره . والخربوش عندهم : الظفر أو الطويل
منه . ويقولون : هبشه أيضاً . والخربشة في اللغة ليس فيها هذا
المعنى . وانظر ظَفْرَه ، أى غَرَزَ ظفره فيه ، في مادة (ظفر) من
اللسان ص ١٩٠ : القاموس : ظَفْرَه ، وظَفْرَه ، وأظفره : غرز
في وجهه ظفره . وانظر مادة خلب .

محاضرات الراغب ج ١ ص ٨٦ : جمشه وصفعه ، ولعله :

خمشه . انظر مادة (خمش) من المصباح

خَرْبَق : خربقه ، وبيت مخربق : لعله من خرق .

وامرأة خَرْبَاقَة : أى من البغايا .

خِرْتِ بَرْت : هات لى الشئ الفلاقي خِرْتِ بَرْت ، أى كما يكون ، وهو إتياع
عندهم .

خَرْج : هو : طراز مخصوص يصنع ويباع ليطرّزه الثوب ، وهو يعمل
من القيطان يطرّزه بزيق العباءة والقفطان ونحوهما .

وخرُج بيت : كناية عن الأشياء القديمة وفيها بقية ، أى يمكن استعمالها ، فإذا كانت ثيابا يقال لها فى اللغة : ثوب لَيس .

وفى عيون التواريخ ج ١٣ ص ١٤٠ بالحاشية : بيت لابن حجاج فيه جبة خلع .

والخرُج : لوعاء معروف . انظر شفاء الغليل ص ٩٢ .
رأيت بكتاب تاريخ الحج لبعضهم - هى فى ص ٩٩ ج ١ من درر الفرائد المنظمة :

حججت البيت ليتك لا تحجج ومنك الركب فى الآفاق ضججوا
ورحت بحمّل أوزارٍ ثقالٍ فعدت وفوق ذاك الحملُ خرج

هو فى معنى ضغت على إبالة. واذكر كون الأعيان كانوا يضعون .
الخرج على البرذعة ويشترون فيه الأشياء .

الخرجة فى بلاد البرارى : يطلقونها على زريبة الماشية .
الحجة فى سرقات ابن حجة رقم ١٠٩٥ شعر ص ٢٦٧ :
بيت لابن حجة فيه : وخرجة رؤشتى . قال المؤلف : كتبه على طراز بيته بالجيزة ، وذكرناه فى (مشرّبة) .

الخرج الذى يرتب فى الشهر . انظر (تعيين) فى عين .
الحصان الأخرج عندهم : ما يكون لونه شعرة بيضاء
وشعرة من لون آخر . وقد ذكر فى فقه اللغة - طبع اليسوعيين -
ص ٧٥ : الأخرج فى ترتيب البلق فقال : تيس أخرج .

خرّدة : الفلوس الخردة . النحاس الخردة . تركية خردة^(١) ، وراجع
المعاجم التركية . مجلة الآثار ج ٢ ص ١٠٢ بالحاشية : الخردق
تعريب خردة الفارسية . إلخ . وذكرنا فى (رش) : ويقول
بعضهم : إن الخردة ربما كانت محرفة من خُرْتى المتاع . وليس
كذلك لأنها تركية . ولكن ينظر فلعل الأتراك حرفوها عن خرثى

(١) انظر نزعة النفوس فى حكم .

العربية . مجلة المجمع العلمي العربي ج ١ ص ١٤٠ :
الخرثى . الإسعاف شرح شواهد الكشف ص ١٩٢ : بيت فيه
خرثى .

الجبرق ج ١ ص ٣٤ : خردة . وعبر عنها في ج ٣ ص ٢٢٩
بغير معناها المعروف ، فقال : طائفة الخردة من الغياش
والقرداتية .

والخُرْدَجى عند العامة : هو بائع قطع الحديد وآلاته
ونحوها .

والأتراك يقولون للخردجى : خردة قروش .

صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٣ : الفلوس . وانظر ص
٤٦٧ - ٤٦٨ . نزهة النفوس في حكم التعامل بالفلوس - رقم
٧٩٨ فقه . وأخر ص ٤٩٦ من تخريج الدلالات السمعية وص
٦٥٤ . شفاء الغليل ص ٢٢٦ . التيسير والاعتبار للأسدى في
علم الاجتماع ص ١٠٠ وما بعدها : الكلام في الفلوس
النحاس . ما يعول عليه ج ٣ ص ٢٩٦ : فلوس بخارى .

المجموع - رقم ٦٥١ أدب - ص ١٦٥ : مقطوع في
الفلوس . تاج المفرق - رقم ٨٤٤ تاريخ - ص ٣٢ : بيتان فيهما
* وعلى كل فلس أسد * والظاهر أنه يريد نقود ببيرس .

الخطط التوفيقية ج ٧ ص ٢٠ : مطلب أول وزن
الفلوس . خطط المقرئ ج ١ ص ٣٦٧ : قول ابن سعيد في
المغرب : معاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم السوداء ،
وذمها ، وقال : كان بها الفلوس فقطعها الملك الكامل . حادثة
ضرب النحاس فلوسا ، وطلبه من استنبول ، وما وقع فيها . .
إلخ : في ص ٣٧ (٣) الروضة المأنوسة - ٢٥٤٤ تاريخ . رسملى
عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ج ١ ص ٥٢٨ : الفلوس ،
وإرسال السلطان مراد الرابع نحاسا لمصر لضربه فلوسا .
الجزء - رقم ١٣٨٣ تاريخ - آخر ص ٢٨١ : إبطال الفلوس

النحاس ، وضرب فلوس فضة اسمها : دناكش ، ثم إبطاها والعود إلى الفلوس النحاس وسماها بالمسى ، وهو يعبر به في بعض المواضع عن الخردة ، أى النحاس . الكنز المدفون ، آخر ص ١٢٥ : مقدار الدينار والدرهم والفلس .

الخردة كان يقال لها : زَلَط . وذكر في الزاى .

الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٢٦٩ : القرطاس : درهم من نحاس ، فيه شىء من الفضة ، يتعاملون به في الشام . في آخر مادة (نعى) من اللسان : النُمِيَّة : الفلس ، وكذلك النُمى ، أو هو درهم من رصاص أو نحاس .. إلخ . وانظر شاهدا عليه في مادة (سفر) منه .

والخُرْدِيَّة : هى نصف تعميرة الحشيش . والتعميرة : قطعة منه بمقدار الطُّفَر تدخن . وقد اشتقوا فعلا فقالوا : خارَّده ، ويخارده ، أى يشترك معه في تعميرة ليدخنها معا إذا لم يقو الواحد على ثمنها . فإن لم يجد من يخارده طلب خردية أى نصف تعميرة - فاستقل بتدخينها . وراجع (حشيش) .

المهل الصافي ج ٣ ص ١٦ : صناعة الخردفوشية : هوبائع لمرقع السروج . انظر كراس الصنائع والحرف . اليتيمة ج ٢ ص ١٣٦ : شعر فيه خرداذ .

خَرْدَل : نبت ينبت فى الشواطىء ، ويطول عن الذراع قليلا ، أوراقه دقيقة خضراء مسننة الأطراف . وينبت بآخر العود قرون ، وهى دقيقة جدا كالخيوط . وفى آخر كل عود نور أصفر صغير . وإذا قارب الجفاف ازرق ساقه باحمرار . والحب أصفر دقيق جدا كحبات الرمل .

خَرَّ : الماء أو الدَّم أو أى سائل آخر : بمعنى سال ، هو من المجاز ؛ لأنَّ الخريز مسبب عن السيَّلان . انظر ابن حجة فى الخزانة ص ٣٣٧ . وانظر المجموعة - رقم ٣٣٢ - لغة ص ٢٦٥ . وربما أخذوه من خَرَّ السَّقْف ونحوه بمعنى سقط .

الدَّرر المتخبات المثورة ص ١٥١ : حورحور فارسيته :
 هرهور ، وعريته : تسلسل الماء . لايبعد أن يكون خرّ منه .
 تخريج الدلالات السمعية وسط ص ١٣٣ : هرهرة الماء :
 حكاية جريه .

خُرَاج : الخُرَاج : صوابه الخُرَاج - بالتخفيف ، وهو خطأ قديم . انظر
 أواخر ص ٢١ من ذيل فصيح ثعلب للبغدادى - ١٧٤ لغة .
 خَرَّارَة : في القاموس : المَخْبَرَة : المَخْرَأة : موضع الخرّاء . وذكرت في
 (كنف) .

الأغانى ج ٣ أول ص ٧١ : ألقاه في البطيخة : في الخرّاء .
 راجع ياقوت فلعلها اسم موضع .

خَرُوب : صوابه : الخَرُوب ، وهو الينبوت ، كما في ألف باء ج ١ ص
 ١٨٣ . وفي مادة (خير) من اللسان : وخيار شُبْر : ضرب من
 الخروب .. إلخ . والبَطِيخ الخروبي : يسأل عنه ، وعن
 مرادهم به .

خرز : الخَرَزُ في الجلد ، معروف . والعامّة تطلقه أيضاً على إصلاح
 الإناء الفخار والصّيني إذا ظهر فيه شقٌّ ، وهو شُعْب الإناء .
 التبريزى على الحماسة ج ١ ص ٢٠٨ : الشاعب : مصلح
 الأقداح .

والخَرَّازُ : هو خرد الطفل بعد الولادة ، أى أول خرد له ،
 وهو مرة واحدة ، وبعضهم يسمّيه : الحُقْنَة ، والبعض يحفّفه ،
 ويُخَرِّبه الطفل . يزعمون أنه يمنع من البول على الفراش .
 والبعض يحفظه بالخرقة التى نزل فيها في خزانه ، بعد جفافه
 عليها ، ويقولون : إنه جرّز

خَرَزَة البثر : انظر الجاويزن في الطراز المذهب ص ١٠٣ . وخرزة البثر : هى
 الدائرة المرتفعة في فمها . واسمها العربى في رحلة النابلسى
 الكبرى ص ٦٧٦ . انظر درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ٣٠٩ :
 خرزة بثر زمزم .

في مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ١٥٠ س ١٠ :
خرزة الصهريرج ، أى التى على فوهته .

خرزة البقرة : انظر الجاويزن في الطراز المذهب ص

١٠٣ .

والمخرزة : قطعة من الحديد بها ثقب تدخل فيها
الأسياخ ، أى الرماح الحديد التى تجعل فى الحيطان ، وتكون
أفقية .

فى مادة (سرد) من المصباح : المِسْرَدُ : المثقب ، ويقال :
المِخْرَز . وذكر فى الميم فى (مثقاب) .

خرزانة : وبعضهم يقول : خَزْرَانَة - بتقديم الزاى - والصواب :
الخيزران . والعامة تطلق الخزرانة على يد الدفة ، وهى مستعملة
فى ذلك أيضا فى اللغة إلا أنها الخيزرانة - بزيادة الياء - وللنابغة :
يظلُّ من خوفه الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الأين والنجد

شفاء الغليل ص ٨٨ : الخيزران . الموشى ص ١٤٢ :

كراسى الخيزران المشبك .

خير الكلام - فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب - ص ٢٢ : فى
بلد المصنّف يخطئون فيقولون : هزان فى الخيزران . هو قريب
من قول العامة الآن بالتقديم والتأخير .

القاموس : الجُنْهَى : الخيزران أو العَسْطُوس ، وطبق مجنّه

كمعظم معمول به

يسمون الخيزران أيضاً : عود القنا ويقولون : حمل عود
القنا فى اليد يورث النعم ، وكأنهم توهموا ذلك لأن المترفّحين
وذوى اليسار يحملونه .

خرس : أرض خرس ، وخرست . « قوانين الدواوين لابن مئان » ص

٢٩ : الأرض الخرس . « صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٥١ .

« خطط المقرئى » ج ١ أواخر ص ١٠٠ : الخرس .

والخُرْس - في الصعيد : حلية للأذن ، وهو عبارة عن حلقة من الذهب أو الفضة غير مفزغة ، أوسع من الريال تقريباً ، أحد طرفيها دقيق يدخل في ثقب الأذن والطرف الآخر مدبب له رأس كالبندقة ، منقوش ، وقد يجعلون له حمالة من جلد دقيق تحمله على الرأس إن ثقل على الأذن . صوابه : الخُرْص ، فهو من الفصيح الذي غيِّروا فيه قليلاً .

خَرَسَانَة : لَدَكَة مخصصة تحت البناء ، لعلها نسبة إلى خراسان في الأصل . انظر وصفها ووصف أنواعها في « المقتطف » ص ٣٩٤ مجلد ٤٠ ، وفي الجزء الذي يليه أيضاً . في العدد ١٠ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان سنة ١٢٤٤ : أنه وردت سفينة إلى اسكندرية وسقها خراسان ، وبين قوسين : « دقيق الخرف »^(١)

الهلal ج ٣٤ ص ٣١٣ : تتركب الخرصانة من الحجارة الصغيرة والرمل والجير أو الأسمنت . إلخ في الحاشية .
في لهجة اللغات « ص ٣٩١ : خره-سان : دقيق الخرف .. إلخ .

خُرْسَانَة : راجع (خورنق)
خرش : وشه أخرش ، أى به آثار من الجدرى ونحوه .
معاهد التنصيص ص ٤٧٥ : الموم : أثر الجدرى ، ولغز فيه جميل .

خرشم : خرشمه : انظر خرشم وخشم وخشم .
خرشوف : الطراز المذهب ص ١٤٩ : الخرشف . نفح الطيب ج ٢ ص ٨٠٧ : شعر في وصف الخرشف . شفاء الغليل ص ٩٣ : الخرشف . وانظر القيارية في ص ١٨٩ .

(١) ينظر هل تركى أو فارس ؟ تيمور .

السوفى فى نظم القوافى فى الأدب ص ٨٢ : بيتان فى
الخرشف ، وأنه كأنه قنفذ . التحقيق فى شراء الرقيق ، ص
١٦٩ : مقطوع فيه : * نبت بينهما خرشفة *

خرط : خَرَطَ الخشب ، والخشب الخَرَطُ ، والخَرَّاط . واذكر (خرط
الْقَتَاد) . وخرط الملوخية ونحوها : أى قطعها بالسكين .
والخَرَّاط عند العامة يطلقونه على الكذاب المبالغ . وفى
كنايات الثعالبي ص ٣٩ : يَكْنُون به عن غير هذا المعنى .
والمخروطة : طعام ، وهى رفاق يخرط خيوطا قبل خبزه ثم
يوضع فى اللبن^(١) الغالى على النار حتى تنضج ؛ هذا فى
الصعيد . وأما فى بحرى فالمخروطة هى ما تسمى بالقدوسية فى
قبلى . وقد ذكرت هناك .
وأهل الصعيد بعضهم يسمّى المخروطة : رِشْتَه . راجع
الراء .

وانظر رسم المخروطة عند الحدادين فى ص ١٣٦ من تحفة
الطالبين - رقم ١١ تعليم . وفى ص ١٤٢ : مخروطة الخشب .
وفى (بلط) من اللسان : البُلُط : المخراط ، وهى الحديد
التي يخرط بها الخراط ، وشاهد .
فى كتاب المعرّب والدخيل لمصطفى المدنى ، بعد أن نقل
عبارة عن شرح الشهاب على الدرة ليست مما نحن فيه قال :
« ويستعمل العوام الخراط بمعنى العبث من الكلام الذى لا فائدة
فيه ، وليس له أصل فى اللغة » .

خَرَطَه : أو خَارَطَه . راجع (خريطة) .
خَرَطُوش : لعلّه محرف عن قرطاس . راجعه فى الفرنسية أيضاً .
خَرَطُوم : يتخذ من نسيج الخيش أو من المطاط ، ليرش به الماء . أخذ من
خُرطوم الفيل . ولا بأس باستعماله والعامة تقول : زُلُومته فقط
للفيل .

(١) وضع فوقها فى الأصل : السمن ، دون أن تحذف إحداها .

ديوان ابن أبي حجلة ، آخر ص ١٣٧ : بيت به خرطوم ،
ولعله الذى يشرب منه . وقد ذكر الخرطوم أيضًا فى بيت آخر ص
١٥٠ .

خرع : ومخرّوع ، أى رخو . بدائع الفوائد لابن القيم ص ٦٩٧ :
مخروع صحفته العامة عن مهروع ، وفى زمنه كان يطلق على
المجنون .

المطرزى على المقامات ص ١٠١ : تركيب (خرع) دال
على اللين والرّخاوة .

ويقولون : خرع الذرة ، أى قطع كيزانه بعد نضجها ، ولعله
محرف عن خلّع . وبعضهم يقول : ملّص الذرة . ويقولون :
خرع الكرنبة ، أو القرنبيطة بمعنى : ضرب أعناق أوراقها
بسكين لفصلها منها سالمة لتطبخ ، والمقصود تقطيع عروقها .

خرفش : الخرفشة : صوت مشى حشرة أو نحوها ، أو صوت اليد فى
الورق ونحوه . وخرفش بمعنى : خرش . الجبرق ج ٤ ص
٣٠٥ : مخرفش . وفى معنى الخرفشة الخروشة . وستاقى .
وحجر خرفش أو خرفوش : هو حجر الأقدام ، وبعضهم
يقولون : الخرفشة ، أى الحجر الواحد .

طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - أوائل ص ٧٧ :
مقطوع فيه (النشفة) أى حجر الأقدام . السيرافى على سيبويه
ج ٥ ص ١١٩ : نشف ، ونشفة : الحجر الذى يدلك به . وفى
تحفة الألباب رقم ١٦٤ بلدان - ص ١٠٥ : حجارة جبل النار
لذلك الرّجلين . النشفة فى فقه اللغة طبع اليسوعيين - ص
٣٠٦ . المكتبة الصّقلية ، آخر ص ٤٣٤ أو ٤٢٤ : حجر
المرو : الذى تحك به الأوجل ، عن نهاية الأرب للنويرى .

خرفق : الخرفق : الخردل الفارسى ، شامية . وفى مصر يعرف بحشيشة
السلطان . وذكرناه فى لغات الأمصار .

خرق

: الخِرْقَة - فى بعض بلاد الريف - : أى الشرموطه . وفى بعضها يقولون : وِرْزَة ، وفى بعضها : فَرْطَة . والشرموطه فى المدن ، وهى عامة . (انظر ما كتب عنها فى شرمط)
والخِرْقَة أيضا تطلق على نوع من النسيج تعمل منه القمصان ، وهو من الكتان . وهو مثل الذى يقال له : دربرزين ، للذى يأتى من استنبول .

أم الخِرْق : وتسمى أم الشراميط ، وأم الكروش ، وتسمى أباوة أو قباوة ، وهذه الأخيرة عند القاهريات ، وهى القطعة التى تكون فيها الإنْفُحَة ، تكون معلقة بجانب الكرش ، وهى عبارة عن طاقات رقيقة متلاصقة ، صعبة التنظيف عند إرادة طبخها . ولذلك يقولون : أم الشراميط تطلّق سبع نسوان ، الواحدة بعد الأخرى ، وكان يمتحنها بتنظيف أم الشراميط فتقصر فيها ، فيطلقها ويتزوج أخرى .

وَشَرْمَط الورقة ونحوها يرادفه خَرْقُها ، وقد استعملوه . انظر فى نشوار المحاضرة ص ١١٩ : كتاب وقف فارادت أخذه لتخرقه . وانظر ص ١٢٠ .

خرم

: خَرَم فى الطريق ، وتُخْرِيمَة : كأنهم أخذوه من تخريم الجبل . ويرادف التخريمه : المقربة . فى القاموس : مخاصر الطريق : أقربها .

ومن المجاز عندهم : خَرَم فى كلامه ، أى ترك الحديث الأول وأخذ فى آخر بلا مناسبة .

تَعَالَ خَرَمَ بَرَم : أى خَرَم ، وهو إتباع .

وفلان خَرَمَان ، وخرمه جوع .

وخرم فى الكتاب : الضوء اللامع ج ٥ ص ٣٨٤ : استعمل الكتاب المخروم .

خرمد

: هو مثل خمد ، خَرِمْدُه ، أى خمده .

خَرْمِس : الخَرْمِس - بكسر الخاء والميم : يطلق عند عامّة دمياط على الظلام الشديد .

خَرُوش : هو في معنى خرفش إلا أنهم لم يقولوا : غروش في الخَرش .

خَرِيطَ : فلان غريط وخريط

خريطة : في اصطلاح الكتاب والغالب في الأفواه : خَرْطَة أو خارطة .

ويراد بالخارطة ورقة تخط فيها صورة الأرض بما فيها من بلدان وجبال وبحار وغيرها أو صورة جزء منها . وتطلق أيضا على الصور الفلكية . وهي من الألفاظ التي أحدثها المرتجمون من نحو قرن ، وعربوها عن كارت الإفرنجية (Carte) ثم استحسن بعضهم تصحيحها بالخريطة - بفتح فكسر .

ولم يهتد عبد القادر الجزيري في درر الفرائد المنظّمة^(١) إلى اسم يسميها به ، فعبر عنها بالأوراق . ونص ما قال ج ٢ ص ٩٠ : « فلما كانت ولاية المرحوم داوود باشاه في نيّف وأربعين وتسعمائة ، جهّز المرحوم محمد جلبي ناظر الأموال إلى عقبة أيلة ، وكشف عما يحتاج ذلك النقب من الإصلاح الكلى . وصحب معه أكابر المعمارية . وصور صورة تلك الأرض ومسالكها في أوراق عرضت على داوود باشاه ثم جهّزت إلى حضرة مولانا السلطان سليمان » .

وإذا رجعنا إلى جهابذة مؤرخينا القدماء ، نراهم سمّوها باسمين . فعبر عنها الإدريسي في موضع من نزّهة المشتاق بقوله : « ثم أراد أن يستعلم يقينا صحة ما اتفق عليه القوم المشار إليهم ، في ذكر أطوال مسافات البلاد وعروضها . فأحضر إليه لوح الترسيم ، وأقبل يختبرها بمقاييس من حديد شيئا فشيئا ، مع نظره في الكتب المقدم ذكرها » .

ثم قال بعد ذلك في كلامه عن الكرة الفضية الأرضية :

(١) في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة - ط

« فلما كملت أمر الفعلة أن ينقشوا فيها صور الأقاليم السبعة ،
 ببلادها وأقطارها وسيفها وريفها وخلجانها وبحارها ومجاري
 مياهها ومواقع أنهارها وعامرها وغامرها ، وما بين كل بلدين منها
 وبين غيرها من الطرقات المطروقة والأميال المحدودة والمسافات
 المشهودة والمراسى المعروفة ، على نص ما يخرج إليهم ممثلاً في
 لوح الترسيم » .

واختار لها ابن خلدون إمام المؤرخين في اختيار الألفاظ لفظ
 (المصوّر) فقال : « وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث
 جهاتها : فبحر الهند من الجنوب ، وبحر فارس الهابط منه إلى
 البصرة من المشرق ، وبحر السويس الهابط منه إلى السويس من
 أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا » .
 وتلقفه عنه بعض مؤرخي الترك ، كما رأيت في مؤلفاتهم .
 وهو - بلا ريب - يفضل لوح الترسيم ، لدلالته بمفرده على المراد
 - وعبروا به .

المكتبة الصقلية ، قبل وسط ص ١٨ : استعمال السيد
 الإدريسي لوح الترسيم للخريطة . وانظر أول ص ١٩ .
 مسالك الأبصار للعمري ج ١ ص ٢٦ و ٢٧ : لوح الرسم
 مكررا . وفي ص ٢٩ : لوح الدائرة . وبالحاشية أنه المايونند .
 ويظهر أنهم قديما أطلقوا الخريطة على الأوراق نفسها .
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٢ ص ٢٩ :
 استعمالهم المخطط للخريطة .

والخريطة : لفظة عربية ، ولكن لا مناسبة بينها وبين الورقة
 المرسومة ، لأنها هنة مثل الكيس ؛ تكون من الخرق والأدم ،
 توضع فيها كتب السلطان إلى عماله ثم تشرح على ما فيها ويبعث
 بها .

ولم يزل بدو مصري يستعملون الخريطة ، ويريدون بها الكيس
 الذي توضع فيه ضروع الضأن والمعز لمنع أولادها من الرضاع .

وهى فصيحة ؛ لأن معناها الكيس . وقد تكلمنا عنها فى (مخل) فى الميم .

فيتضح من ذلك أن لا علاقة بين الخريطة بالمعنى المقصود الآن ، وبين ما كانت تقصده العرب منها . وإنما هى تحريف خارطة المعربة عن كارت كما تقدم آنفا .

خَرِيَّة : صوابها خَيْرِيَّة ، وهى ربع المحمودية من الذهب . وانظر ما كتب فى (غازية) .

خَزْرَانَة : راجع (خَزْرَانَة)

خزَم : الجمل أو الفحل . . إلخ ، أى ثقب أنفه ، وجعل فيه الجبل حتى ينقاد . هذا إذا كان غير منقاد . المطرزي على المقامات ، أوائل ص ٢٨٤ : فقرت البعير .

والخَزَام فى الرِّيف : حلية للأنف مثال حلقة غير مفرغة ، يثقب طرف الأنف وتوضع فيه ، ويسمى فى الصعيد بالزُّناق ، وسنبِل ، وخزامة . انظر (سنبِل)

خزن : خزن الغلَّة . والمخزن : للذى يخزَن فيه . وأما المخزن بمعنى الحكومة فى المغرب فقد تكلمنا عليه فى (حكومة) فى الحاء . والخَزْنَةُ الحديد : للنقود ، ويقال : خَزِينَة . وصوابها الخِزَانَة .

الدرر المتخبات المنشورة ص ١٥٦ : خزنة محرفة عن خزينة .

وكانوا يطلقون الخزينة على المال المرسل للدولة . الجبرقي ج ١ ص ٢٦ و ٣٥ يستعملها كثيرا . الكواكب السائرة ج ٢ أو آخر ص ٢٥ : استعمل خزينة مصر . وفى آخر ص ٢٢٦ : الخزينة ، أى المال المرسل للدولة . وفى ٣٩٦ : الخزينة ، ومراده بيت مال مصر . المجموع - رقم ٦٠١ أدب - ص ٢٠٢ : بيتان للشهاب الخفاجي ، فيها خزينة .

والخَزْنَة : الحجرة الصغيرة فى داخل الكبيرة .

الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ١٧٩ : خزانة ، مرتين ،
والمقصود بها المُخَذَع ، أى ما يسمى الآن خَزَنَة .

شفاء الغليل ص ١٧٨ : القَيْطُون : هو ما يقال له : مخدع
إلخ .

انظر الخادعة فى القاموس ، ولعلها ترادف السَّنْدَرَة . وانظر
العرس فى المخصص ج ٥ ص ١٣٠ ، ومادة (عرس) من
اللسان ص ١٢ ، وأول مادة (عرس) منه . وقد ذكرناه أيضا فى
(سندرة) .

الخزانة فى الريف تطلق على الدولاب .
تخريج الدلالات السمعية ص ٥٤٤ : خازن الطعام ، أى
القمح ونحوه .

شوارد اللغة فى رسائل الصّاعاني ص ٣٣ : المعقاب :
البيت الذى يجعل فيه الزبيب .

والخزان : بناء كالحوض لخزن الماء ، يرادفه المصنع .
وانظر المُسَنَّة ، فى كراس الأنهار والبرك . إلخ .

خَزِينَة : راجع (خزن) .
خَسْتِكَ : وخَسْتِكَه : من خسته التركية ، أى مريض ، ولعلها من خستلك
أى المرض .

خسر : خُسِرَ : بمعنى تَلَفَ ، وخَسِرَان ، أى تالف . ويطلق على الغلام
الفاسد . ويقولون أيضا : تَلَفَان .

خَسْرَوَان : اسم لركبته معروفة ، وهى ركة نساء الإفرنج على الخيل
أو الحمير ، ولعله مأخوذ من الخصر ، ويريدون الجنب . راكمه
خسروان .

المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، أواخر ظهر ١٦ : كان
يسدل رجله من جانب واحد إذا ركب .

التنبيه والإشراف للمسعودى ، أوائل ص ١٧٣ : كان إذا
ركب حمرا حول رجله على جانب مثل ركوب النساء .

- خَسَّ** : بمعنى هزل وضمير ونقص . والعامة تقول في مصدره : خَسِيَّة وخَسَّسان . ابن إياس ج ٣ ص ١٤٤ : خَسَّة النيل ، وص ١٨٥ . وانظر التبر المسبوك للسخاوى ، ص ٣١٠ .
- المجموع - رقم ٦٦٦ شعر - ص ١١٣ - البيت ٦ : خَسَّ حيلك . إلخ . خطط المقرئى ج ١ ص ٨٣ : استعمال خَسَّ بمعنى : نقص ، في عبارة منقولة من تاريخ موسى البطائحي . الأغاني ج ١٠ ص ١٠٦ : بيت فيه لم يخسس ، وفي ص ١٠٨ : آخر فيه خَسَّ حظى .
- خسف** : يقولون . خسيف العقل ، وصوابه : سخيـف . الاسم عندهم : الخَسَافَة ، أى السخافة . الجبرقى ج ٤ ص ١١٧ ، مرتين : خسافة عقولهم . معالم الكتابة ص ١٦٥ : شىء عن سخيـف، خُصِرَ خَسَف
- خُشَاف** : يقال أصله : خوش آب ، أى الماء الطيب الشهيّ .
- ولصاحب القاموس كتاب اسمه «قطبة الخشاف» ذكره صاحب كشف الظنون ج ٢ ص ١٧٥ عند كلامه على الكشف ، وراجع معنى (قطبة) . العقد الثمين في تراجم مكة وهو الجزء الأول ظهر ص ٢٠٢ : قطبه المُشَاف في شرح خطبة الكشف ؛ هكذا ورد .
- قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - أول ص ٣١٨ : مقطوع في نقوعى ، ولعلّ النقوع يرادف الخشاف .
- خَشَبَة** : القطعة من الخشب معروفة . والعامة إذا أطلقتها تريد بها نعش الميت ، وفي معناه التابوت ، وفي الريف يقولون : نعش ، وهو مما بقى من الفصيح عندهم . المحاسن والمساوى للبيهقى ص ٣٩٤ : أول من عمل له نعش زينب زوج النبى صلى الله عليه وسلم . وهذا خطأ لأن النعش قديم - قال النابغة :
- * أحمول على النعش الهمام *
- والصّواب ما فى التذكرة الحاطبية ص ٥٩ بالهامش : أول

من غطى من النساء في النعش زينب رضى الله عنها .
 إنسان العيون في سادس القرون ، أول ص ٧ : لغز في
 نعش الموتى . ذكرنا النعش أيضا في (ثقالة) .
 حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٦٣٧ :
 كل ابن أنثى . . . إلخ إلى ص ٦٤٢ .
 خطط المقرئى ج ٢ ص ٣٠٥ : أنزل الناصر محمد في قبره
 في سحليه من خشب ربطت بحبل . يظهر أنها شبه تابوت .
 العيني على النجارى ج ١ ص ٣١٣ : الجنائز : هى السرير
 والميت . . إلخ .

أحسن التقاسيم أوائل ص ١٢٩ : ويجعلون - أى فى
 العراق - على جنائز النساء : قبابا عالية وخشبة .

السرير : العرش قبل أن يحمل عليه الميت : القاموس
 خَشْت : حديدة كالسيخ يغز بها الجسم ، وهى فى الرِّيف ، ويطلقونها على
 ما يسمى فى المدن بالشَّيش . وتطلق أيضا على الزُّج الذى فى
 سافلة العصا . وقد تطلق بوسعا على العصا ذات الرِّج .

لغة العرب ج ٣ ص ٥٧٢ بالحاشية : الخشت : تركية
 فارسية ، آلة للقتال ، وهى قضيب . . إلخ .

رسملى عثمانلى تاريخى ١٨٥٣ تاريخ - ج ٢ ص ٧٥
 بالحاشية : الخشت ، وفى آخرها صورته .

الجبرى ج ١ ص ١٨٠ : وكانت العربان تحافه ، ولا يسرح
 إلا ومعه جمل محمل بالخشوت .

خُشْتَاش : هى خشدش ، أى الزميل أو الرفيق فى الخدمة .

الدَّر المنتخبات المشورة ص ٢٧١ : معنى كلمة تاش
 الملحقه بالألفاظ الفارسية ، وانظر ص ٣٢٨ وفيها قلبها فى
 التركية إلى داش بالبدال . انظر (داش) فى معجم سامى بك
 التركى .

الخطط التوفيقية ج ١١ ص ٢٨ : معنى الخشدش .

استعمل ابن إياس : الخشداش في ج ١ ص ٩١ وبعد ذلك . .
ولم تكتب .

عيون . التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ ص ١٩٥ :
خشداشه . ديوان سيف الدين ابن المشد ، آخر ص ٧٣ :
خشداشه في بيت ،

خطط المقریزی ج ٢ ص ٢٠٦ : خجداشه ، وهو يستعمل
في غير هذا الموضع : خشداشه . الضوء اللامع ج ١ ص ٣٠٤
س ٢ : من خجداشيته . وفي ج ٢ آخر ص ١١١ :
خجداش . وكذلك في ص ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ٣٨٩ .
واستعمله قبل ذلك خشداش ، ونظن مرة واحدة .

رسمت خجداش بالجيم في المنهل الصافي ويبعد أن يكون
ذلك تحريفا من الكاتب . فلا بد أن يكون هو كذلك من
المؤلف ، أو خطأ من كاتب الأصل ، أو كانت تكتب كذلك في
زمان من الأزمان أو يكون أصلها كذلك . وقد أحصيناها فهي
كما يأتي : ج ١ ص ٤٤٧ و ٧٤٦ . وج ٢ ص ٢٧ وص ٢٣٩
وأواخر ص ٢٥٠ و ص ٣٢١ مرتين وص ٥٦٨ . وج ٣ ص
١٨١ وص ٤٣٣ و ٤٦٩ و آخر ص ٤٧١ و ٤٩٣ . وج ٤ أول
ص ١٥٤ وأواخر ص ٢٢٧ وأول ٢٣٠ وآخر ٣٥١ و ٣٨٥ وآخر
٤١٤ و ٤٣٥ و ٤٤٣ و ٤٦٦ مرتين ، واحدة في آخرها . وقبل
آخر ٤٨٥ وفي ٦٢٧ . وج ٥ ص ٤٤٧ و ٥٣١ و ٥٦٨ .

: قطعة مستديرة كالطبق من نحاس ، تكون عند الصواغ ، وفيها
بخوش صغيرة محفورة على شكل نصف كرة مختلفة الاتساع ،
لعمل كرات الذهب الصغيرة التي تكون في عقود اللبآت ،
فيؤتى بشريط من الذهب ، وتقطع منه قطع مستديرة ثم توضع
القطعة على الحفرة ، ويضغط عليها بحديدة تسمى القلم ،
رأسها من جهة الضغط المباشر للقطعة على شكل نصف كرة
بارزة ، ويدق عليها فتكون القطعة على مثال نصف كرة مجوفة ،

خَشْتَقْ

ثم تضمّ إلى أخرى مثلها وتلحم فتصير كرة كحبة البندق
أو أصغر - والعمل يسمى الخُشْتَنَة ، وصانعه غُشْتَقَان . وبعض
هذه الأقلام في رؤوسها شبه مسمار تثقب الحبة حين الضغط
عليها .

خُشْتِنَان : قطعة من عجينة الكعك تحشى مثله بالعجمية .

وذكر ابن سودون في مضحك العبوس : الخشتنانك في ص
٥٥ . وفي ص ٧٨ : الخشتنانك الملبس . وفي ١٠٥ : زجلان
أحدهما في الخشتنانك والآخر في الملبس . الكتاب رقم ٧٢٤
شعر ظهر ص ١٨٢ : خشتنانك في زجل للغباري . المقامات
الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : قبور العشاق الخشتنانك .

أصلها خشكنان : خزانة ابن حجة ص ٤١٠ . المغرب -
٤١٨ تاريخ - أواخر ١٤١ : أبيات بها البستندود والخشكنان .
وفي أوائل ص ١٤٣ : الخشكنان . في مادة (كعك) في اللسان
بيت فيه الخشكنان .

الخشكنان : الشفا في بديع الاكفنا ، ص ٧٢ . شفاء
الغليل ص ٨٧ . المنهل الصافي ج ٤ ص ٢٩٢ . الجبرق : ج ٤
ص ١٣٧ : الخشكنانات . ص ٤٧٥ - ٤٧٩ من المجموعة
١٣٩ مجاميع : نيل الكنان في الخشكنان للسيوطي ، فيه
مقطعات كثيرة .

حلبة الكميت ص ٢٩٨ : بيت فيه خشكنانة ، وأنها
كالهلال شكلا . الدرر الكامنة ج ١ ص ٧٠٢ : بيت فيه
خشكنان ، وأنه محشو . وفي ج ٢ ص ٤٩٨ : بيتان فيه ، وأنه
مثل الهلال . الضوء اللامع ج ٣ ص ٩٤٠ : بيت في
الخشكنان ، وفيه : وهلل ، تورية بأنه كالهلال . الحجة على
سركات ابن حجة - رقم ١٠٩٥ شعر - ص ٦٠ : بيتان فيهما
الخشكنان ، وفيهما هلل ، أى أنه كالهلال .

صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٤ : الخشكنان والبستندود .

خطط المقریزی ج ١ ص ٤٥٦ : الخشكنان والبسندود .

وفي تصحيح الصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا
عن تثقيف اللسان للصقلی : « ويقولون : خشكنان . والصواب
خشكنانج لاغير ، الواحدة خشكنانجة » . ديوان سبط ابن
التعاويذى - النسخة المطبوعة - ص ٢٤٣ : أبيات بها
خُشْكَنَانِجَة . كتاب الأطعمة ص ١٦٥ : خشكنانج . وفي
١٩٧ : خشكنانج محشى بلحم . وفي ٢٠٠ صفة خشكنانج .
قصد السبيل للمحبى ص ٢٠٧ : الخشكنان والخشكنانج .
خطط المقریزی ج ١ أول ص ٤٢٢ : خشكنانج وبسندود ،
وكذلك فى آخر ص ٤٢٥ . وانظر أقرصة البسندود فى مطالع
البدورج ٢ آخر ٨٤ ، ولعله نوع منه .

ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير بالمحار ، المتوفى سنة
٧٠٠ ، بالخزانة البلدية باسكندرية رقم ٢٢١ د ، قال وقد ناوله
السلطان الملك المظفر تقي الدين محمود خشكنانكة وقرص
حلاوة :

ياملكا جود راحتيه لم تحوج السائل السؤال
لازلت تسمو فى الجود حتى أهديت لى الشمس والمهلا

شعر فيه فى نفح الطيب ج ١ ص ٤٨٥ : وقد ورد فيه بلفظ
(خشكلان) ولعله هو أو محرف أو هو اسمه عند المغاربة .
والظاهر من الجناس الوارد فى البيت الثانى أنه اسمه عند
المغاربة .

ابن بطوطة ج ٢ ص ١٠ : الخشتى ، ولعله هو .
ذكرنا فى (كحك) عادة إهداء الكحك والخشكنانج فى
الأعياد .

خَشِخْش : خَشِخْشَة الثوب الجديد أو الورق . انظر الجفجفة ، وانظر
الفروسية المحمدية ص ٢١ : خشخشة النُشَاب والجُفْجَة ، ولعله

بالمعجمة^(١) . وذكر أيضًا في (شخشيخ) . فقه اللغة - طبع
 اليسوعيين - ص ٢١٤ : الشخشخة والحشخشة : صوت حركة
 القرطاس والثوب الجديد . إلخ . وانظر ما كتب في
 (شخشيخ) .

وفي آخر مادة (عَقَّ) من اللسان : القَعْقَعَة ، والعَقَقَة :
 حركة القرطاس والثوب الجديد . ابن حجر في ديوانه - ٨١١
 شعر - ص ٨٩ : استعمل قَعْقَعَة الثوب .

خَشَّ البيت ؛ بمعنى دَخَلَ الدَّارَ ، فصيحة ، ويقال : فلان خَشَّ
 وفلانة خشت ، يعبر به عن ليلة البناء في الزواج ، كما يقولون :
 دخل ، وليلة الدُّخْلَة ، إلا أنهم لم يقولوا : ليلة الحِشَّة .

خَشَم الباب ، يريدون فم الباب .
 مستعمل في الشرقية ، يقولون : خَشَم الباب : للخشبة التي دائر

خُشْنِي كلمة قديمة لم تزل باقية على أفواه بعض الشيوخ ، ويراد بها رجلا
 لا يعرف شيئا كالأبله .

خَشَى : بمعنى خجل واستحيا . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣
 أدب - ص ٣٣١ : مقطوع فيه اختشى بمعنى خجل .

خَصَّ هو الخَسَّ .
 وفي الصعيد يطلقونه أيضًا على : السُّرِيس النابت في
 البرسيم .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي ، نقلنا
 عن تثقيف اللسان للصقلي : « ويقولون لنوع من البقول :
 خَصَّ ، والصواب خَسَّ » .

خُصَّ للكوخ الصغير يعمل في الريف للخفراء ومن أمثالهم : كل
 قُرْصِكَ والزم خُصْكَ .

روض الآداب للحجازي ص ٦٠ : ثالث بيت فيه :
 صنعا ليك في خُصَّ .

(١) فعلا قال صاحب القاموس : الحشخشة : صوت السلاح - نصار .

مادة (حصّ) من المصباح : الحصّ : البيت من القصب .

كتاب التطفيل لابن الجوزي ، أواخر ص ٧٤ : كوخ ناطور . وذكرناه في كشك الديدبان أيضا ، أى فى الكاف .
انظر فى أحسن التقاسيم ص ٢٨٥ : كخاخات ، وما كتب على الحاشية ، ولعلّ المؤلّف جمع الكوخ هذا الجمع .

خِصّة : أى ، خصوصًا . خِصّة اليوم عيد ونحوه .
خصم : الخصم فى الحساب ، ليس له اصل من هذا اللفظ . ديوان البوصيرى ص ١٤٠ س ٣ : بيت فيه الخصم فى الحساب .

بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ، أواخر ص ١٣٢ : خصم مسطورًا بمعنى الخصم الآن . الكتاب - رقم ٧٢٤ شعر - ص ٧٣ : والأصل فى ديوانها لا يخصم . وخاصمه ، بمعنى انقطع عن مخاطبته وهجره ، وهو مجاز لأنّ المخاصمة تسبّب الانقطاع عن الكلام ، وإن كانت هى تكون غالبًا بالكلام والجدال .

خضر : نفسه خضرة ، أى خضراء ، تكلمنا عليه فى حمر . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٤ . الحواضر لأبى شامة ص ٢٨٤ : فى بيت . ديوان الفيومى - مع رقم ٨١٠ شعر - ص ١٩٤ . حلبة الكميت ص ٢١٨ . ص ١٠٩ من مجموع رقم ٧٧٤ شعر : فى بيت للقيراطى . مراتع الغزلان ص ١٧١ وفى ٢٠٣ ، وفى أول ص ٢٠٤ . خلع العذار ، قبل آخر ص ٤١ : عذارك أحمر والنفس خضرا . وبعده مقطوع فيه ذلك إلى أول ص ٤٢ : انظر كناشنا ص ١١٥ - ١١٦ : فلان أخضر .

وفى الصعيد يطلقون الأخضر على الأزرق . المقطم عن جريدة السودان : « يظهر أن سكان السودان الأصليين قبل أن دخلها العرب - لم يكونوا يميزون بين اللون الأخضر واللون الأزرق . فكانوا يقولون عن الأزرق : إنه أخضر . وعلى هذا

النمط سموا النيل الأزرق بالأخضر ، ولا يزال كثيرون من الوطنيين حتى الآن يطلقون الأخضر على اللون الأزرق ، وانظر شرح التبريزي على الحماسة ج ٢ ص ٦٣ ، والحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٧٥ - ٧٧ . ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٣ أوائل ص ٢٠ : تسميتهم البحر بالأخضر (مع أنه أزرق) . نزهة الجليس ج ٢ ص ٢٤ : وصف فرس أسود وفرس أخضر ، يريد أزرق . راجع أيضا (زرق) .

الروض الأنف ج ٢ ص ١١٧ : العرب تجعل الأسود أخضر ، وتجعل الأخضر أسود إذا اشتدت خضرته . الوسيط في أدباء شنقيط ص ٤٤٠ : الدريس الأخضر ، أى الأسود . أنس الملا بوحش الفلا ص ٩٦ : أكثر الناس تسمى الأسود أخضر . المصباح ، في آخر مادة (حتم) : الأخضر عند العرب الأسود . في القاموس : الخضرة في الخيل : غُبرة تحالطها دُفمة ، والأخضر : الأسود ، ضد . الكامل لابن الأثير ج ٤ ص ١٨٦ : أعطى الحجاج المهلب بغلة خضراء .

السُّنَّانُ الخُضْرُ في الهلال ج ٢٨ ص ٤٧١ : إن ظهور الأسنان^(١) للعجوز من انكشاف اللثة ، وظهور أصل الأضراس ، وليست جديدة .

ويقولون : نهار أخضر : مثل قولهم سعيد . ويسمون يوم الغيم بالنهار الأخضر ، للطف الهواء فيه ، كأنهم لشدة الحر بمصر صاروا ينتعون لطف الجو بالخضرة ، مثل العرب في دعائها بالبرد والسقيا .

والخُضْرَة : لكل مكان يُخَصُّ ببيع البطيخ ونحوه ، وأكثره يكون على السواحل ، سمى بذلك لأن ما به أخضر . وأما الحبوب فيقال لمكانها : رقعة . دار البطيخ ببغداد .

(١) في الأصل السنان .

وانظر مادة (خضر) من المصباح : خضار .
 خُضِيرِي : لطائر معروف ، لعله الخُدارية . في القاموس :
 الخُضَارِي كُغْرَابِي : طائر ، الخُضَار كِرْمَان : طائر ، الخُصِيرَاء :
 طائر .

وفلان مِخْضُرٌ ، أى نشوان من الخمر ، هو من الخدر .
 الكتاب - رقم ٧٢٤ شعر - أوائل ص ٩٥ : استعمال
 (محشوش) كقولهم : مخمور .
 وامرأة من المِخْضَرَات : هو من الخدر .

خَضَّ : خَضَّهُ بمعنى : أفزعه . والخَضَّة ، بمعنى الفَرْع ومطاوله
 عندهم : انْخَضَّ . ومخضوض عليه ، أى فِرْعٌ لأجله
 وخائف عليه .

ابن إياس ج ٢ ص ٢٩ : استعماله طَرِبَةً لِلْخَضَّة ،
 وكذلك في ج ٣ ص ١٢٤ . وفي ١٢٦ و ١٤٩ : استعمال
 الرُّجْفَةِ .

والعامة تقول أيضًا لِلْخَضَّة : طربة . وذكرناها في
 (طرب) . وخَضَّ اللبن لاستخراج الزبد يرادفه : المخض
 وانظر (خضخض)

في فقه اللغة ص ١٧٨ : الخضخضة : تحريك الماء والشيء
 المائع في الإناء وغيره . وفيها المخض : تحريك اللبن لاستخراج
 زبده .

في فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٥٨ : لبن جهير ليس
 فيه زبدة : لعله يرادف اللبن الخَضَّ الذى نزعت زبدته . انظر
 المخض : تحريك اللبن لاستخراج زبده .
 واللبن الذى يسمّى : بالخض يقال له فى أعالي الصعيد :
 الحامض .

النخسة العتيقة من سفر السعادة آخر ص ١٧ :

انخاش السقاء الذى يخض فيه اللبن .

الشريشى ح ١ ص ٣٠٢-٣٠٣ : كلام عن تمخض

وفى أول ص ١٣٦ من المجموعة رقم ٦٦٧ شعر : انطرب

فى زجل ، وهو فى (اضطرب) .

خطا : أى نادر قليل ، كان يقال : أوجد بعوض عندكم ؟ فيقال : فيه خطا واحده كده ، أى قد يوجد بقلة .

خطب : الخطبة والخطوبة والخطيب انظر العُجَاهِ فى اللسان .

خطر : اتمخطر : هو من تبختر أو خطر ، والأول أقرب .

السُّبْطَرَى : مشية فيها تبختر . انظر فى القاموس الخندوف والخندفة^(١) .

وبخاطره : أى على ما يشتهى . وأخذ على خاطره ، وقد

يقال : صُعب عليه ، معناه تأثر منه تأثرا يستوجب العتب .

ويقولون : بخاطرُهُ : مثل قولهم : على كيفه ، ولكنهم استعملوه

أيضا فى غير الإنسان . فإذا قيل : الشئ الفلان فُقد أو تَلَفَ ،

فيقولون : بخاطره أو فليكن ذلك ولا فائدة من الأسف .

الخَطَرِيَّة : فرقة من العسكر ، كانت فى مدة إسماعيل باشا

، ثم ألغيت . إن لم يكن أصلها إفرنجيا ، فربما كانت من

الخَطَار ، أى الطاعن بالرمح .

والخِطَر : هو هودج العروس . كذا يقال له فى بعض جهات

الصعيد كالفيوم ، ولعله محرف عن الخِذَر ، وهو عبارة عن

صندوقين ونحوهما ، يوضعان بجانبى البعير ، ويعقد عليهما

الهودج من الجريد أو غيره . ومن عادتهم أنهم يضعون براس

الخطر سَعَفَات من الجريد ، ولا يزالون فى سيرهم بالعروس

يطلقون على تلك السعفات البنادق حتى يزيلوها . ويسمى

الخطر فى الصعيد بالجُحْفَة ، وفى الوجه البحرى بالتُّخْرَوَان

(١) فى القاموس : الخندوف: المتبختر فى مشيه كبيرا وبطرا ، والخندفة أن يمشى مفاجئا ،

ويقلب قدميه كأنه يغرف بهما ، وهو من التبخر - نصار .

وبالمُخنى وهو اسمه العام ؛ لأنه يصنع غالباً من جريد يُخنى .
ومنه قالوا : خَطَرُ العروسة : أى زَفْهَها راكبة فرسا ونحوه ، وإن لم
تكن فى هودج ، وهو من التوسع .
ويقولون : فعل ذلك خَطَرْتُش ، وهى تركية .

خَطَرَفَ : خَطَرَفَ ، والخَطَرَفَةُ : خاصٌ بهذيان المريض من الحمى ، ولعلّه
من خرف وزادوا فيه السَّاءَ ، أو لعلّه من اخترف ، أى :
خرف .

انظر هُجَّرَ المريض فى مادته من المصباح .

خَطَّ : انْخَطَطَ . والخطوط : جمع ، ولكنهم استعملوه للمفرد ، وهو
تسويد الحواجب . ويقال أيضاً للمادة التى تسود بها . فى خزانة
البغدادى ج ٣ ص ٣٦٧ : بيت فيه تخطيط حاجبها بالمداد إلخ ،
وفيه تعظم عجيزتها . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٩٥ :
فصل فى الحاجب .

الخطوط فى اسكندرية يقال له : الحرقوص ، وذكر فى الحاء

المهملة

إذا خططت المرأة حاجبها بشيء فيه جزء من خرق القرد
أبغضها زوجها ، تفعل ذلك إذا كانت تبغضه ، وتتوسل بشيء
يبغضه فيها ليفارقها . وإذا كان أهلها أو أناس آخرون يريدون
التفريق بينهما فإنهم يضعون شيئاً من هذا الخرق فى السرير
مستورا تحت الفراش ، فيقع البغض والفراق على ما يزعمون
وكذلك يأتون بتراب من تحت رأس ميت فى قبره ، ويرشونه على
الفراش ، فيقع الفراق

والخط أى القسم فى المدينة ، انظره فى مادة (خطط) من
المصباح .

الدر المنتخب - رقم ٨١٢ تاريخ - أول ص ٥٩ : الحاضر ،
وهو فى معنى الخط

خطف : وانخطف لونه . انظر شفاء الغليل ص ٩٢ .

انظر في اللغة امتنع لونه .

وفي شوارد اللغة في رسائل الصاغانى ص ٦٤ : التسع لونه : تغير

في سلسلة التواريخ ص ١٥ : خطف في اصطلاح أهل البحر يعنى : ألق و انظر ١٦ . واستعملها بعدها في كل صفحة تقريبا من أوائل الكتاب .

والخُطاف الذى يعلق فيه اللحم يرادفه : الكُلاب شرح
فصيح ثعلب - ١٧٤ لغة - ص ٧٢ : الكُلوب للمنشال ، وهى
حديدة معقنه كالخُطاف . ابن إياس ج ٣ ص ١٣١ : كلبوا
اثنين على باب زويلة ، وفي ١٦٠١ مرتين .

وانظر الكلايب والباسليقات في كراس السلاح . فهى
سلاسل بعضى في رؤوسها رمانة حديد . آثار الأول في ترتيب
الدول ، أول ص ١٩٦ .

خَفَّ : خَفَّ : بمعنى نَقِه من المرض وأبْلَ

والخُفَّ : معروف ، إلا أن العامة خصّته لما يكون للنساء ،
وكان يعمل من جلد أصفر لين ، وقد درس الآن . خف الرجل
يسمى مزد ، وقد ذكر في الميم . شفاء الغليل ص ٩٢ : خَفَّ
الرافضى .

البَطِيط : رأس الخَفِّ إلخ عراقية . اللسان مادّة (بطط)
ص ١٣٠ .

شوارد اللغة للصاغانى ص ٧١ : الصُكْم : الأخفاف .
ولعلها أخفاف الإبل .

سهم الألفاظ في وهم الألفاظ لابن الحنبلى ص ٢٣ : خُفَّ
وأخفاف إلخ^(١) .

(١) يجمع خف الإبل على أخفاف ، وخف الإنسان على خفاف .

المحاسن والاضداد للجاحظ ص ٢٢٢ : منقل للخف .
وفي آخر مادة (قسب) من اللسان : القسُوب : الخف وهو
القَفْش .

انظر الإتمامة الأندلسية في الديباج لابن فرحون ص ١٩٢ ،
وراجع كتب الفقه المالكي في باب المسح على الخُفَّين .

المنهل الصافي ج ٤ ص ٦٢٩ وص ٩٢ من خزانة ابن حجة
: ومن تشاقل منكم خففوه لابن خطيب داريا ، والخُفَّاف :
خشبة مربوطة بها حجر تكون في الطاحون .

خف الشجر : أى قطع من ثمرة شيئا ليجود الباقي . انظر
(قنب الكرم) في اللغة أولعله يرادف : قلم . وانظر الضوء
اللامع ج ٤ ص ٦ . وخفّ الذرة : قلع بعض نباته حتى ينمو
الباقي . وبعض البلاد خصوصا إقليم البحيرة يكثر عندهم
استعمال : الخَلّ في الذرة .

خفق : خَفَقَ الحوض ونحوه أى ملطه بالخافقى . وانظره في الجبرق ج ٣
- أوائل ص ٢١٩ .

كان من عادة المصريين بعد صهرجة الصهريج بالخافقى أن
يكسروا البطيخ ويمعكوه في حيطانه وأرضه لأجل إذهاب الملح
الذى يظهر فيه

شفاء الغليل ص ١٤٠ : في الصهريج كلام في الصاروج ،
أى الخافقى .

الحيل المائية وميخانيقا الماء ص ٥١ : مصهرجة ، وترجمت
بالسمنت Ciment في ١٣٤ س ٣ . وذكرناه فيه أيضا . وفي
٢١٣ : يصهرج من قرار الماء .

صبح الأعشى ج ٥ بعد وسط ص ٧ : تفرش دورهم
بالخافقى . انظر الصاروج وانظر الجيار في اللسان في مادة
(جبر) ص ٢٢٨ .

مجلة عين شمس ج ٢ ص ٣١ : كلمه خافقى مصريه .
 المقتطف ج ٥٦ ص ١٠١ : العياقى عند ابن البيطار : هو
 روح النوشادر ، ويستخرج من دخان الحمامات ، وكان يصنع
 بمصر ، ومنها أخذه الإفرنج .
 حلبة الكميت ص ١٥٣ : نزول طائر على (خافقية)
 وشربه منها لعلها فسقية ، وذكرت أيضا فيها .
 انظر فى الكلام على (فسقية) بيتين لابن مكناسر فيهما
 خافقى .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢٤٧ : جدار مبنى بالجير
 المعروف عند المتقدمين بالصاروج ، وهو الجير والزيت .
 لعله يريد : الخافقى : وفى ج ٢ ص ٢٣٠ : خوافق ،
 وواحدتها خافقية ، وهى : إناء للطعام .
 تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ج ٢ أوائل ص
 ٢٣ (٢) : هاتوا لنا زبدية طعام ، فأحضروا لها خافقية كبيرة
 فأكلت . إلخ ، وذكرت فى (زبدية)
 والتخفيق فى الصعيد ذكر فى (بربق)

خَفُور : أشبه بالنبات المسمى : ذيل القط ، أى أنه يشبه القمح فى ساقه
 وأوراقه ، ويطول أكثر من ذراع ، ويفرق بينه وبين ذيل القط
 بأن الخفور ساقه به أنابيب كل أنبوب به ورقة ولذلك تكون
 أوراقه أقل من أوراق ذاك . وهو لا يضر الماشية إذا أكلته ،
 ونوره شبيه بنور ذيل القط الا أنه لا وبر فيه .

خفى : فلان انحفى ، ونزل البلد الفلانى متخفى : أى متكر .
 والجبرق يستعمل التبديل دائما بدل التنكر .
 خلب ريشة القناية : إذا أخذ بيده طينا من قاعها ، ووضعها
 عليها . وملسها أى الريشة .

وَحَلْبَةُ برسيم ونحوه . أى ملء القبضة ، ويرادفها :
ضَغْث

وقد يقولون : خلبة بالضم .

وانظر فى الاداب الشرعية لابن مفلح ص ٥٤ س ٢
الخامة : الطّاقة الغضة من الزرع .

مادّة (جرز) من المصباح : الجرزة : القبضة من
القت ونحوه .

خَلْبُوص : الجبرق ج ٣ ص ٧٠ س ٣ : الخلايص . وانظر ج ٤ ص
٦٩ .

زجل غزو النصارى الفرنسيس فى مصر ص ٢٢٢ : جابوا
على الحاوى لحتى الخلبوص ، وترجمه فى الحاشية بلفظ Bouffon
الذى كان يصحب العوالم ، أى المغنيات .

تشحيذ الأذهان ٦٥٤ تاريخ ص ١٦٦ : الخلبوص
والمسخرة فى عرف أهل مصر كالستى فى عرف الترك .

راجع مجلة الطيب - وسط ص ٢١١ : خلبسه ، وخبس
قلبه : فتنه وذهب به . . . إلخ .

وخلبوص الحلفة : عود من الحلفة ينبت بجانب الكدية ،
وهو أوّل نباتها وعبرة عن فرع منها تكون رأسه كالسلة إذا وطئ
آلم الرّجل ، ثم يكبر ويفرّع فيصير كذّيه .

النسخة العتيقة من سفر السعادة أواخر ظهر ص ٤٧ :
خلبوت : الرّجل الخدّاع . وانظر فى اللسان (خلب) ص ٣٥١
: وفيها شاهد . السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٦١٨ : الخلبوت
: الخدّاع .

خلخال : فى تصحيح التصحيح وتحريز التحريف للصفدى ، عن تثقيف
اللسان للصقل وما تلحن فيه العامة للزبيدى : « ويقولون .
خلخال بكسر أوله والصواب خلخال ، بفتح أوله . وكل ما كان

من المضاعف على هذا المثال لا يكون إلا مفتوح الأول مثل الجثجات والصلصال والجرجار وما أشبهه ، إلا حرفاً واحداً وهو الدُّدَاء ، وهو آخر الشهر ، ويقال : الدُّدَاء . فإن كان مصدراً جاء مكسوراً الأول مثل القَلْقَال والزَّلْزَال . العامة الآن تقول : خُلْخَال - بالضم - إلا بعض أهل الشرقية فرموا يكسرون .

خلص : قولهم في البيع والشراء : ما يَخْلُصُشِي ، أى لا يخلص البيع ، والمقصود : ثمن لا أرضى به ولا ينهى البيع .
والشئ خُلْص ، أى فرغ . والشئ خلاص ، أى انتهى .

السرّ : ما يقطع من السرّة ، ويسمى بالخلاص . مواكب ربيع ص ١٩٩ : كثير خالص ، وكريس خالص : أى جداً .
خلط : الخلطة في الصّعيد : هى التمر اليابس ، والبندق واللوز والجوز . . . إلخ ، تخلط وتفرّق في الأعراس أو الولادة .

انظر جامع سفيان في ما يعول عليه ، ففيه مخلط خراسان .
خلع : يقال في الذرة : الكوز خَلَع ، أى ظهر وانفصل من العود ، وهو يدل على أنه أخذ في النضج .

ويقولون : خلع الذرة ، أى قطع الكيزان من الشجرة عند نضجها . ويقال فيه أيضاً : خرّع الذرة ، وبعضهم يقول : ملّص . وخلع عندهم من اللازم المتعدى كأنهم يريدون بخلع الذرة اللازم ، أى استحقّ أن يخلع .

خلف : خَلَف فلان ، وله خَلَف . راجع مادة (خلف) من المصباح .
وأم التخاليف في (التاء)

يقولون في الرّيف : الجاموسة أو البقرة مخْلُوفة ، واختلفت أو اختلفت ، وذلك أن يكون لبنها لا يمكن استخراج الزبدة منه لفساد فيه . ويزعمون أن ذلك من العين ، ولذلك يقال لها في بعض القرى : منفوسة وانتفست . فإذا حاولت المرأة خضّ اللبن أو إدارته لا تنفضل منه الزبدة ، ويقال للبن حينئذ :

مَرَّغُوت ، وَاَتَرَّغَتْ . ولأجل مداواة الجاموسة من العين يأخذ أحدهم الرُّسْنَ الذي تقاد منه ، في يوم الجمعة قبل الصلاة ، ويدفنه في قبر مهجور ، ثم ينتظر بجواره مدّة الأذان الأوّل والثاني والثالث . وبعد الصلاة يستخرجه ويعود به . وهو في حال ذهابه وانتظاره وإيابه لا يكلم أحداً ، ولا يردّ سلاماً . فإذا عاد ربطها به . وبعضهم يربط الحبل في عودته في أصبع قدمه اليسرى ، ويتركه يجرّ خلفه على الأرض حتى يربطها به . وفي المساء - عند إرادة حلبها - تلبس الحالبة ثوبها وقبّه إلى ظهرها لأجل المخالفة ، ثم تقودها ، وهي تنحني أمامها مراراً انحناء كالركوع وهي ماشية ، وتقول لها : إن كنت منقوسة خدى دى الفقوسة ثم تحلبها فيزعمون أن لبنها يصحّ . وقد يجمعون لها حفناً من التراب من سبعة أبواب شرقية أو ثلاثة فقط ، ثم يضعونه في النار مع الملح والفاسوخ ويبخرونها به ، ويبخرون أيضاً مرقدها .

وبعضهم يستجلب خصوصاً من الجريد الموضوع على القبور ، ويصنع منه شبه طارة أبى رياح ، ويعلقه على جبهتها ، ويكون استجلابه يوم الجمعة وقت الأذان .

والخِلْفَة أو العُفْر : الشجرة التي نبتت ثانياً من الجذور بعد قطعها . والتي من أوّل نبتة تسمى بالعروس .

والخِلْفَة في قصب السكر استعملها المقریزی ج ١ ص

١٠٢ .

والخِلْفَة في الدّرة العويجاء : التي تنبت حول العود من العيدان الصّغار ، فإنّ عيدان هذه الدّرة التي تنبت حولها ، ينقلع للماشية لتأكله .

: الخِلْفَة في الصّعيد تطلق على الثّوب ، ولو كان جديداً .

وخلّفه ، أى ألبسه شالاً في الأعراس ونحوها خلعةً عليه .
وفلان متخلّق ، أى لابس التخلّيق ، ويظهر لى أنها من الخلعة وحرّفوها . وربّما كانت من الخِلْفَة المستعملة في الصّعيد بمعنى

خلق

الثوب مطلقاً ، أى الجديد والقديم . الجبرق يستعمل التخليق
في الثياب ، أى كما تقول العامة الآن .

والخُلُق عندهم : الغَضَبُ ، وفلان مُتَخَلِّقٌ ، أى غضبان
ويقولون : طالع خُلُقِه : أى ممتزج بالغضب . وفي ابن إياس ج
٢ ص ٢٨١ : خرج خلق السلطان أى غضب .

العقد الثمين ج ٢ ص ١٨٩ : تتخَلَّقُ في شعر للقيراطى .
والتخليق كان يستعمل في الطيب « ابن إياس » ج ٢ ص
٢٣٦ : تخَلَّقَ الخَدَّام بالزعفران وهو دائماً يذكر التخليق
بالطيب .

تاريخ ابن الفرات ج ١٨ وسط ص ٨ (٢) : وتخلق أهل
القلعة بالزعفران . إلخ .

روض الآداب للحجازى ص ٤٨ : ثالث بيت فيه * مخلق
تملاً الدنيا بشائره * وفي آخر أبيات البهاء زهير في ص ٦٦ :
مخلق .

شفاء الغليل ص ١٣٢ : بيتان فيهما التخليق .
الكتاب - رقم ٧٢٤ شعر - ص ١٩١ : خَلَقَه بالصفار .
ومنه يفهم أن معنى التخليق عندهم : اللطخ والتلوين
ونحوهما .

خَلَّ : الخُلُّ : هو خَفَّ الذرة ، وأكثر استعماله في إقليم البحيرة .
خُلَّ : عارف بُخُلَّتَه : أى عارف بطبعه . ولا يكادون يقولون : خله
فلان كذا ، بل لا يقال إلا في هذا التركيب .

خُلِّل : أى مختل العقل ، انظر مال خوليا في الدرر المنتخبات المثورة ص
٤٠٢ .

بعض العامة يقول : مَلْخُولِيَّة . السوداء في اللغة ، وانظر
مجلة الطبيب ، وأواخر ص ٢٣٦ : السوداء : الهيوخندريا .

والخُلِّلِيَّة : والخُلِّلِيَّة من أثواب النساء في أعلى الصعيد ، وهى شبه
العباءة ولكنها غير مشقوفة من أمام ، وهى واسعة تلبسها المرأة ،

ثم تردّ جانبها : الجانب على الآخر ، مغطية بها رأسها ، وتخلّ بمثير من عند الكتف لتبقى ولا تقع . ولعلها سميت بذلك من الخلّ بالمثير . وهى التى يقال لها فى بحرى : التوب - راجعه فى التاء - إلا أن هذه أوسع من التوب .

المخلّل ، أى الطرشى وقد يتولون : بلح مخلل ، وهو غير المصنوع بالخل بل بالعسل . انظر كنز الفوائد ص ١٥٧ - ١٦٠ : رطب معسل ، وهو استعمال حسن . وفى ٢٠٥ - ٢٢٤ : باب فى عمل المخللات كالليمون والكباد إلخ . وفى ٢٤٥ - ٢٧٠ : باب فى المخللات . أى الطرشى ، وفيه أشياء كالليمون . ونحوه .

رطب مقرّ : منقوع فى العسل ليبقى . الخ . وفيه كل شىء مقرته : أى أنفعته ، ومنه السمك الممقور فى الخل . أمالى القالى ج ٢ ص ٢١٦ .

: لنبات معروف يُتخلّل بزهره بعد أن يجف . مطالع البدور ج ٢ ص ٦٧ : اتخاذ الخلال من الصفصاف وغيره . وانظر إلى ٦٩ وفى ٧٠ : الآنية التى يوضع فيها الخلال ، واذكر الريش المستعمل الآن ويسمونه كيردان . انظر ج ٢ ص ١١٠ من غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاريتى فى الأخلاق .

الآداب الشرعية لابن مفلح : ص ١٩٠ : التخلّل . الدّرر المنتخبات المنشورة ص ٥١٧ : الهلال مخرف عن : الخلال .

حكاية أبى القاسم البغدادى ، أواخر ص ٤١ : الخلال . الخ .

ديوان سيف الدين ابن المشدّ ص ١٠٧ : بيتان فى الأخلة البرى .

كنز الفوائد ص ٢٨٠ - ٢٨٧ : باب فى الخلال والطيب إلخ .

خِلَّة

وأنها : تتخذ من عيدان أشجار متنوعة .

عيون الأنباء ج ١ ص ١٤٣ : خلافة ذهب في طرفها .
إلخ .

الشريشى ج ١ ص ١١٨ - ١١٩ : كلام في الخلال ، وأنه
يسمى بالمغرب بالبستينج .
القاموس : الخِلْفَةُ : ما يبقى بين الأسنان من الطعام .

خلوة الحمام : استعمل لها الخزائن ، أى الخلاوى ، فى أواخر ص ٦٥ من
« حقائق النمام فى الحمام » - رقم ٦٤٩ أدب - وانظر أواخر ٦٧
: وفيها تسمية الخلوة بالصدر أيضا . ولعل ذلك فى اليمن ؛ لأن
المؤلف يبنى .

أم الخُلُول : هى : الدونيلس أو : الدوليس . راجع حرف الدال . فى حياة
الحيوان ، وفى مختصره صرح أنها أم الخلول . وراجع ص ٥٣٦
مجلد ٧ من المقتبس ففيه : الدوليس ، ووصفه منقول عن
أحسن التقاسيم ، هو فى ص ٢٠٥ منه صرح فى كتاب خواص
الحيوان أن الدنيلس هى أم الخلول . وانظر الدلينس فى خطط
على باشا ج ٨ ص ٨٩ .

وانظر الجُمَّل . وفى الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ١٥ :
اللبل : اللحم الذى فى جوف الأصدا .

الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ٢٣ و ٤٣ .
انظر فى القاموس : من الأصدا البحرية التى فيها
ما يؤكل : السُلج والدَّلَاع والقرنَع والجُمَّل .

مروج الذهب ج ١ آخر ص ٧٠ : المحار المعروف باللبل
ولعله اللبل الذى ذكره الجاحظ ، ويكون هذا هو الصواب .

خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٨٦ و ٣٤١ و ٣٤٢ : منع الحاكم
بأمر الله من أكل الملوخية والدلينس ، وسببه ، وضرب أناس
لذلك .

خَلَى : خَلَاةٌ يَجِي ، وَخَلِيَّةٌ يَقْعِد : بمعنى تركه ، واطركه .
الله يَخْلِيكَ ، أى يبقيك . وفى الشرقية يقولون : إن شا الله
ما تَعْنِدُم ويستعملون . خَلَاةٌ بمعنى تسبب فى الشيء : خَلَانِي
أشوفه : أى تسبب لى فى ذلك .

خَلِيج : يطلق على الجدول . وما سواه يقال له : ترعة . وصار علما على
خليج القاهرة . والخليج أكبر من القناية عند العامة . وانظر
الربيع فى أمالى القالى ج ١ ص ١٤٦ فلعله يرادف أحدهما .
انظر جزاة خليج القاهرة فى التذكرة التيمورية فى حرف الخاء^(١)
خَلِيطَةٌ : هى البغينة . راجعها فى الباء .

خَلِيع : هو اللحم الذى يحضره المغاربة ، فصيح . انظر الغفران
للمعمرى ص ١٥

خزانة الأدب للبغدادى ج ٢ ص ٢٩٠ : الخليع وصفة
طبخه . وج ٣ ص ١٥ : الخلع وتفسيره . أحسن التقاسيم ص
٢٧٤ : اللحم المخلع أربعة أمناء بدرهم فى مدينة ده نوجكث
بفارس

والخليع هو : القورمة المذكورة فى القاف .

خَلِيَّة : خلية النحل ، فصيحة فإن كانت من طين فهى الكَوَّارة . انظر
مادة خلا) من المصباح انظر مادة (كور) فى القاموس ففيها ذكر
الكَوَّارة ، والكَوَّارة ... إلخ . وفى مادة (كدج) من
المصباح : الكندوج لفظ أعجمى يطلق على الخلية وعلى الخزانة
الصغيرة .

فى القاموس : العميرة : كَوَّارة النحل .

(١) فى الأصل هنا حاشية طويلة : تدل على أنه كان على نية إضافة معلومات أخرى عن الخليج المصرى
بخاصة . ولكنه ضرب على بعضها وترك بعضها الآخر . قال فيها تركه : « واذكر هنا المنادة والمنادى ،
واقل مافى (عوقليه) هنا ، واشرح اللفظة هناك فقط ، واذكر أن المنادى هو المسحر . واذكر ما يقوله على
طبلته ، وقصة القط والفار . وانظر فى ص ٢٥ من مجموعة أزجال النجار ما نظمه فى هذه القصة . وخذ
ما ذكره عثمان بك فى العيون اليواظ ، فى المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص ٢٣٣ زجل فى القط والفار .

في « القاموس : المشار : الخلية ، والشَّور : العسل .

شوارد اللغة في رسائل الصاغاني ص ٥٣ : الدَّخَلَة : التي يُعَسَّل فيها النحل الوحشي

في الكنز المدفون ، أوائل ص ٢٦ : أن النحل إذا شردت من الخلايا ترجع إليها إذا سمعت نوعا من الموسيقى . وذكرناه أيضا في (طرد)

خمر

: خمر العجين ، والخميرة . وخامر فلان ، يخامر فلان .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٥٨ : خمور ، وفارسيته : خمير ، وعربيته عجين . لا يبعد أن يكون الخمير في العربية أصله فارسي .

المقتطف ج ٥٩ ص ٢٥٧ : الغذاء في الخميرة . في تصحيح التصحيف للصفدي ، نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلي : « ويقولون الخميرة ، والصواب الخمير » .

خمس

: خمسة : لنوع من الفلوس ، وهي خمسة : إجدد : أى جمع جديد ، عندهم . وقد بطل استعمالها الآن . وذكرها ابن سودون ص ٧٦ .

الجبرق ج ٤ ص ٣١٢ - ٣١٤ : الخمساوية والجدد وقد يقال الآن : ما أخذش منه ولا خمسوئة حمرة ، مع أنه لا وجود لها . وقولهم : حمرة : أى حمراء : لأنها من النحاس .

وأم خمسة أى خمسة قروش من الفضة ، يصلح أن يقال لها : خمسية ، وعشرية : لأم عشرة .

الخميسة : قطعة من الخزف صغيرة ، وهي على نوعين : نوع تكون فيه مستديرة في سعة الدرهم ، وبوسطها خمسة ثقب ، وهي مطلية بدهان أزرق . تعلق على جبهة الصبي فتمنع عنه العين على زعمهم . ونوع يكون على شكل الكف بخمس أصابع مطلية بالزرقه أيضاً ، ومثقوبة بثقب واحد عند الرسغ ، تعلق منه في الطاقية عند الجبهة أوفى شعر الطرّة ،

تلتصق به بقطعة من الفاسوخ . وهى لدفع العين أيضاً . ومنهم من يطوّقها بالقضة أو الذهب ، ويدلّى منها ثلاث هنات تسمى بالبرقات ، واحدها برقة . ولعلّها سميت خميسة لأن بها خمس أصابع . ثم سميت بها القطعة المستديرة أيضاً لأنها من مادتها ولونها ، ولأنها تستعمل فيما تستعمل فيه هذه . . . ولكن العامة تسمى ما على صورة الكفّ : بالزُرْدَةُ . راجعها فى . . . الزاى . . . ولعل بعضهم فقط يسميها بذلك .

انظر العطفة فى ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٤٥٠ : فإنّها ترادف الخميسة ، وراجعها فى غيره .

وانظر فى القاموس : الغضار كسحاب : خَزَفٌ يحمل لدفع العين .

الأغانى ج ٩ ص ١٥٨ : تعليق الغضار ، وهو : خرف أخضر اتقاء العين .

خَمْسُ الكيلة أو الربع . . إلخ ، أى ملأها حتى صار لها كالعرمة فوقها ، وهو التخميس . يقولون : خَمْسُ الكيلة ، أى دكّها عند ملئها وجعل لها هذه العرمة ، ويقال له : الكيل البتّى . وعكسه الدّرْدرة . فإن كان الكيل مساوياً لقم المكيل قيل له : مِسَاحَة ومِسْحَة . وسيأتى فى خنق .

خَمْسِينَ : استعمله ابن اياس بالإشباع خمسين فى ج ٣ ص ١٦٠ . وكذلك السخاوى فى التبر المسبوك ص ٢٥٤ .

انظر المحتسب ج ١ ص ٧٨ - ٨٢ : ففيها من يقول : خَمْسُون .

خَمْسِينِيَّة : قارورة من الزجاج لشرب العرقى ، تسع خمسين درهماً ، وهى المسماة بالبتورة .

خَمَل : أكثر ما يقال فى الريف لقمل الدجاج ، ويقال له أيضا : الفاش ، وهى كلمة المدن . ويطلق على نوع من القراد كالقمل يصيب الماشية ، ولعله نوع من القمل .

خَمَّ : يَخْمُ فِي الْأَكْلِ ، وَفُلَانٌ خُمَ نَوْمٌ : لَعَلَهُ مِنَ الْوُخْمِ : وَخُمَ الْفَرَاخُ قَلِيلٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقُولُونَ : خُنَّ ، وَسَيَأْتِي .

خَمَّارَةٌ

: يَعْنِي الْحَانَةِ ، وَالْمَاخُورُ ،

وَتَطْلُقُ الْخَمَّارَةُ فِي الصَّحِيحِ عَلَى بَائِعَةِ الْخَمْرِ : انْظُرْ شَعْرًا لَابِنِ الْمُعْتَزِّ فِي ذَلِكَ فِي (الْإِيْجَازِ وَالْإِعْجَازِ) لِلثَّعَالِبِيِّ ص ٦٣ فِي مَجْمُوعَةٍ رَقْم ٣٦١ أَدَبٌ وَاذْكُرْ قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ :
* وَخَمَّارَةٌ نَبَهَتْهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ *
وَكَانُوا يَطْلُقُونَ الْخَمَّارَةَ أَيْضًا عَلَى الْفَنْدَقِ ، وَذَكَرْنَاهَا فِي (لَوْكَانَدَةِ) .

الطَّرَازُ الْمَذْهَبُ ص ١٤٨ : الْكَلَامُ عَلَى الْحَانَةِ .
فِي الْمَخْصَصِ : الْمَاخُورُ : بَيْتُ الرِّيَّةِ ، وَهُوَ أَيْضًا الرَّجُلُ الَّذِي يَلِي ذَلِكَ الْبَيْتَ وَيَقُودُ إِلَيْهِ . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ أَيْضًا فِي (كَرْخَانَةِ) بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ يَفْسِرُ الْمَاخُورُ : بَيْتُ الْخَمْرِ . شَفَاءُ الْغَلِيلِ ص ٢٢٤ : مَوَاخِيرُ . . إلخ . الْمَاخُورُ : مَكَانُ الشَّرْبِ فِي مَنَازِلِ الْخَمَّارِينَ .

فَقْهُ اللُّغَةِ - طَبْعُ الْيَسُوعِيِّينَ - ص ٣٠٢ : الْحَانَةُ : مَكَانُ التَّسَوُّقِ فِي الْخَمْرِ .

انْظُرِ الْخَانُوتَ فِي مَادَّةِ (حَنْتَ) مِنَ اللِّسَانِ .
الدُّسْكُرَةُ : بَيْتُ الْأَعَاجِمِ : يَكُونُ فِيهَا الشَّرَابُ وَالْمَلَاهِي .

الْخُمُورُجِي : لِصَاحِبِ الْخَمَّارَةِ ، وَأَصْلُهُ خُمُورُجِي ، أَيْ نِسْبَةُ تَرْكِيبَةٍ إِلَى الْخُمُورِ ، وَيُرَادُفُهُ الْخَمَّارُ .

خَمْنٌ

: خَمْنٌ كَذَا . وَالتَّخْمِينُ . انْظُرْهُ فِي الطَّرَازِ الْمَذْهَبِ ص ٨٨ . وَفِي كِتَابِ الْمُعَرَّبِ وَالدَّخِيلِ لِمُصْطَفَى الْمَدَنِيِّ مَا نَصَّه : « التَّخْمِينُ مُشْتَقٌّ مِنْ خَمْنَا وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ لَفْظُ شَكٍّ وَظَنٍّ ، مِنْ تَذَكُّرَةِ الْمُقْرِيزِيِّ » . شَفَاءُ الْغَلِيلِ ص ٨٧ .

خميس العدس موسم كان قديماً ابحت عنه في الخطط . وانظر القطعة التي في الأعياد من نشق الأزهار لابن إياس .

« الدر المنتخب في تاريخ حلب - رقم ٨١٢ تاريخ - لابن الشحنة ص ٩٥ - ٩٦ : أن خميس الرز في حلب هو : خميس العدس في مصر .

خطط المقریزی ج ١ ص ٢٦٦ : خميس العدس عند العامة صوابه خميس العهد ، وهو عيد للقبط ، ووصفه ، وكون عامة الشام يسمونه : خميس الأرز وخميس البيض ، وفي الأندلس : خميس أبريل للشهر المعروف .

صبح الأعشى ص ٥٣٨ : خميس العهد عند القبط تسميه العامة : خميس العدس .

مجلة عين شمس ج ٤ ص ١١ : الكلام على خميس العهد .
نهاية الأرب للنويري - طبع دار الكتب - ج ١ ص ١٩٢ : خميس العهد .

خِنَّتَة : صوابه الخَنْثَى

خَنْتَرِش : لا تستعمل إلا في شتم الحشاشين ، فيقال : بتوع خَنْتَرِش ، وللواحد بتاع خَنْتَرِش ، صوابها : خَنْدَرِش ، وهي من أسماء الخمر فحرفوها لفظاً ومعنى ، إذ أطلقوها على الحشيشة وهي للخمر ، (١) .

خَنْدَس : أى كسل واعتراه ثقل في رأسه من النوم . ومن المجاز ، فلان فكره أو عقله مخندس ، أى به فتور . الظاهر أنه من الخندس - بالمهملة - بمعنى الظلمة ، لأنهم يلاحظون أنه مُظلم - بل يقولون لمن هو في هذه الحالة : مُضْلَمٌ ومُضْلَمٌ . وراجع (دخمس) في الدال ، فإنه بمعناه أيضاً .

(١) في الأصل : الخمر .

خَنْزَر : أى ضخم جسمه وقبح . فى القاموس : الخَنْزَرَةُ : الغِلْظُ .
 وخنزيرة الساقية . وفى الروضتين : استعمل خنازير
 المنجنقات . وهى شىء يُركب فيها
 خَنْزَقُورُ : كلمة سب أصلها : خَنْزِير ، فزادوا فيها القاف^(١) للمبالغة فى
 السَّبِّ ، وهم يفعلون ذلك فى كلمات مذكورة .
 خَنْزِيرُ قَصَابٍ : لعبة لهم . الظاهر أنها تركيبة الأصل ، بداعى أنهم لم يدخلوا فيها
 الألف واللام ، فيقولون : الخنزير القصاب أو القصاب
 الخنزير . ولعلهم يريدون : قصاب الخنازير ، أى أنه كان يغش
 بها ، وصفتها أن يجتمع جماعة فى السمر ، ويحسن أن يكونوا فوق
 العشرة ، ثم تقصّ أوراق صغيرة على عددهم يكتب فى كل ورقة
 منصب أو نحوه ، فيكتب فى إحداها : الملك ، وفى أخرى :
 الوزير ، وفى أخرى القوّاس ، وفى أخرى : خنزير قصاب ، ثم
 يكتب فى الباقي ، أسماء مناصب كالقاضى وشيخ الإسلام ،
 ونحوهما ، ويكتب فى بعضها ألقاب حرف دنيئة أو صنوف من
 الشتم : كالقواد ، والحمّار ، ثم تلف كل ورقة ويوضع الجميع
 فى قلنسوة أحدهم ، أو إناء آخر . ويطوف بها طائف منهم على
 الجالسين - فيأخذ كل واحد ورقة وهو لا يعرف ما فيها - فأما
 الملك والوزير والقواس فيظهرون أنفسهم فيتصدّر الملك ،
 ويجلس الوزير بجانبه ، ويقف القواس ويده مخراق ، ويشرع
 الملك يذكر لوزيره ما شاع عن سيرة خنزير قصاب ، وقبح أعماله
 وغشه ، وأذاته للرعيّة ، ويطلب منه البحث عنه ، فيستدعى
 الوزير القوّاس ، ويأمره بالبحث عن هذا الرّجل وإحضاره
 للملك ، فيذهب القواس طائفا على الحضور ويتأملهم واحداً
 واحداً ، ثم يعمد لأحدهم فيضربه بالمخراق على ظهره ، ويطلب
 منه الذهاب للملك فإن صادف أنه الذى معه ورقة خنزير قصاب
 انقضت اللعبة وأمر الملك بجلده فيضربه القواس بالمخراق ، ثم

(١) فى الأصل : النون .

تلف الأوراق ، وتعاد للوعاء ويستأنف اللعب ، وإن صادف إنساناً آخر كالقاضي مثلاً ، قام من مجلسه بأبهة وأعلن الملك أنه القاضي ، فيقوم له ويجلسه ثم يعتذر إليه ويصرفه ، ويأمر بجلد القوامس لخطئه - فيضربه الوزير بالمخراق - ثم يطلب البحث عن المطلوب ، فيعود للجلوس ، ويستدعى منهم آخر ، وقد يكون القواد مثلاً - فيكون له مع الملك شأن مضحك ، ثم يُطرد ، ويأمر الملك بجلد القواس أو يكتفى بشتمه وتوبيخه ، ثم يأمره بمعاودة البحث عن المطلوب وهكذا حتى يصادفه فتنتهى اللعبة وهو يضحكون .

وفي الطالع السعيد ص ٢٣٩ لعبة تشبهها .

خُنْشِير : في الأحراز يطلق على الجُعْضِيض . وفي أعالي الشرقية كفقوس يقال له : الجَلُون . وفي بعض جهات الشرقية الأخرى يقال له : الشُنخير

خَنْصَر : يطلقونه على الأصبع الخَنْصَر ، وهو معروف . ويطلقونه أيضاً على سكين صغيرة تستعمل في السِّلخ .

خَنْف : الخَنْف ، وهو أَخَنْف . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٠٦ : الخَنْخَنَة : أن يتكلم من لدن أنفه . . إلخ .

في (دغم) من شرح القاموس : الأذْغَم : من يتكلم من قبل أنفه ، وهو : الأَخْن .

خَنْفَس : في ابن جنّي على تصريف المازنيّ ص ٦٦٠ : الجَلْعَلَعَة : الخنفساء نصفها من طين إلخ . وقال على زعمهم . . .

السيرافي على سيبويه ج ٤ ص ٥٤٦ : الجَلْعَلَعَة : الخنفساء

نصفها من طين إلخ . وذكر نادرة خرافية .

خَنْفَسَة : هي الخنفساء ، إلا أنها وردت بالتاء أيضاً . انظر شرح ابن جنّي

على تصريف المازنيّ ، أول ص ٦٥٦ . وأواخر باب ما يقال

بلغتين من فصيح ثعلب . مادة (خفس) من المصباح ، فيها :

الخنفساء في لغة بني أسد .

شوارد اللغة في رسائل الصاغانى ص ٢٣ : الخنفساء لغة في الخنفساء .

في القاموس في باب الثاء : الخنفساء .

ما يعول عليه ج ١ ص ٤٣ : القرنبي في عين أمها حسنة ، وهى شبيهة بالخنفساء . وفي أول ص ٢٠٠ : أم الأسود : الخنفساء . وفي ص ٢١٦ : أم سالم . وفي ٢٢٩ : أم الفسور . وفي ٢٣٥ : أم اللجاج . وفي ٢٣٦ : أم مخرج . وفي ٢٣٨ : أم التتن . وكلها الخنفساء . وفي ج ٢ ص ٥٠ : جارية العقرب : الخنفساء . وفي ج ٣ أول ص ٣٩٨ : كمون العيث ، والعيث : الخنفساء . وفي ص ٤١٢ : لجاج الخنفساء . الكثر المدفون ص ١٩٣ س ٢ : كنى الخنفساء .

في آخر مادة (قرص) من اللسان ص ٨٥ : مرادفات لاسم الخنفساء . تفسير الرضى : الوذحة : الخنفساء ، وقول المؤلف إنه لم يره في اللغة . شرح كفاية المتحفظ ص ٣٢٠ : الخنطُب ذكر الخنافس . وفي ٣٣٠ : بيت في بنت الخنفساء . انظر قشور الخنافس في ص ٥٠٧ من المضاف والمنسوب للشعالبي .

ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٢ ص ٢٥٧ إلى وسط ٢٥٨ ، وفي ج ٤ وسط ٤٠ : « ألج من الخنفساء » . وما وضعوه على لسان الخنفساء والجعل قوهم : الخنفساء تقول لأولادها : محلى ولادى على الحيط ، كنهم لولي في خيط . فيقول الجعران : ما احنا كده يا جعارنة فتقول : أخاف عليهم العين ، اللهم صل على الزين . محاضرات الراغب ج ١ ص ٢٠٢ : مثل في الخنفساء وبنتها . وفي ج ٢ ص ٤٠٢ : الخنفساء .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : خنافس الخوان : الزيتون الأسود . لعله من تسمية الأدباء .

لمبة مَخْنَفْسَة ، وَخَنَفْسَتْ : أى ضوؤها تكدر وضعف .
 وفلان مَخْنَفْس : مَنْ ذلك . وبيت مَخْنَفْس ، أى مظلم لا يشرح
 الصدر .

خَنَق : اتخانتق : مسك فى خناقه . مسك فى خناقه يرادفه لَبَّيه . انظر فقه
 اللغة - طبع اليسوعيين - أول ص ١٩٦ .

المنهل الصافي ج ٣ ص ١١٦ : فخانقوه ، أى خاصموه .
 استعمل ابن إياس تخانقوا فى ج ١ ص ٤٢ . وفى ج ٢ ص
 ٣٢١ : اتخانقوا بالعصى مرادفه تشاجروا ، وهو مشتق من
 الشجر ...

وَحُناقة الإيد : هى طرف الزند الذى يليه الكف . انظر
 الكوع والكرسوع فى باب خلق الإنسان من كفاية المتحفظ
 وغيره .

وَحِناق الكيلة ، أى فمها ويعبر به عن ملئها إلى الحناق
 فقط ، بنقص أربعة أصابع . ويقولون : أعطاه قمح خناق
 الكيلة ، وَخَنَقَ الكيلة : إن كان القمح مساوياً لفمها ، وإن
 كانت لها عَرْمَة فوق الفم ، قيل فيه : التخميس . خمس الكيلة
 أو نحوها من ربع وملوة وأى مكيال نحوها .

ويقولون : الشمس مَخْنوقة والقمر مَخْنوق . وخنقة الشمس
 والقمر : إذا كُسفا . ففى كسوف الشمس يجتمعون للابتهاال إلى
 الله ، ويكرّرون قولهم : يا لطيف ، يا لطيف . ويجمعون
 الأطفال ويقرعون على النحاس وكل شىء له صوت ، ويقول
 الأطفال : يا لطيف الطف بنا ، احنا صغار وايش ذنبنا .

وفى الرِّيف يقولون ذلك ، وهم يطوفون فى الأزقة ،
 ويقرعون الطبول الكبيرة .

وفى خسوف القمر يجتمعون ويقرعون على النحاس أيضاً ،
 ويبتهلون .

وفي الريف يطوفون بالطليل ويقولون : « يا الله يابنات
الخور سَيِّه القمر يُنور »

وفي ذلك ازدواج كأنهم يستشفعون بالبنات الصغار ليرحموا
بين . ويقولونها في مصر أيضا والمدن .

وفي دمياط يقولون في خسوف القمر : يَاسِيدُنَا يا عَمْر اَصْلَح
لِنَادِي الْقَمَر . خلاصة الأثر ج ٣ ص ٢٢٥ : الأصل في ضرب
الطاسات للقمر . وفي نفح الطيب ج ٤ ص ٦١٦ : نادرة ابن
الصائغ لما رصد الخسوف . قطف الأزهار - رقم ٥٤٥ أدب -
ص ٣١٩ : بيتان في خسوف القمر ، ودق الكاسات وأصله ،
ونادر في ذلك إلى آخر ٣٢١ . وانظر المنهل الصافي ج ٥ ص
٢٠٠ . ما يعول عليه ج ٣ ص ١٤٧ : بيتان في دق النحاس
لخسوف القمر .

هذا في الخسوف ، وأما غناؤهم للقمر وهو بدر أو نحوه ،
أى في وقت صفاء السماء والضوء ، فيقولون : (يا قَمَرُنَا
يا هَادِي ، يا بَاسَ البَغْدَادِي ، طرحة أُمِّي بحواشي ، فيها الحَيَّ
وفيهما البَيَّ ، وفيها قرون الفُول لَخَضَر . ياربُ خَضِرْ لِي قَلْبِي ،
وتجعل الجنة لأُمِّي ، سبع مَوَادِنَ بَتَلْعَلْع ، على نَبِينَا المُشْفَع ،
يارب ازوره وارجع ، على جِمالِ المَلَكِيَّة ، أَى جمالِ مَلِك
لا بالكراء .

خُنْ

: خُنَّ المركب : لعلَّه من الخِنَّ ، وهى السفينة الفارغة .

والظاهر أنه من الخُتْم . انظر المزهج ١ ص ١٤٥ : الخُتْم :
القَوْصرة يجعل فيها تبين لبيض الدجاج . والعامية تقول أيضا :
خُنَّ الفراخ : لبيت يُعمل من طين للدجاج ، فهو إذن الخُتْم ، ثم
استعمل في السفينة لأنه يشبه موضع الدجاج . وبعض العامة
يقول : خُتْم الفراخ ، ولكن قليل جدا . انظر أقن ، ووقن في
اللغة .

ملح الملح - رقم ٦٥٢ أدب - ص ٢٠٤ : أبيات للوزير
المغربى فيها ... إلى خنييه . ولعله : تشنية خنّ ، وهى فى
ملاح .

خَنِيْسُ : أى ماكر خبيث ، يكتم سرّه ، ويظهر خلاف ما يبطن ، فإن كان
مكره متناهيًا سُمي بالَحَوَظ ، والرجل الحويط . وقد مرّ فى
الحاء . المهملة . لعله من ﴿ الوسواس الخناس ﴾ ولكن الخنس
هنا التأخر . ما يعوّل عليه ج ١ ص ٨٢ : أبو خنائير : يقرأ
ما فيه ، فلعله أصل : خنيس .

خَوَاجَه : لفظ فارسى . فى مجموع كالتذكرة لمحمد بن أحمد بن محمد
الشهير بالوراق ، من أفاضل البلاد الشامية ، كان موجودا سنة
١٢٨٨ ، ورقم هذا المجموع ١٤٧ أدب ، بخزانة الحسينى
بالقاهرة ، مانصه : « خَوَاجَه - بفتح الحاء المعجمة والألف
بعدها فى اللفظ ، وإن كتبت بالواو : كلمة فارسية معناها الشيخ
أو الأستاذ ، وإنما تكتب هكذا بالواو . وخواهر زاده هكذا
تكتب بواو غير ملفوظ بها . وخواجهكان كذلك بفتح الحاء
المعجمة ، والألف بعدها فى اللفظ ، وإن كتبت بالواو : كلمة
فارسية معناها المشايخ الكبار » . انظر الواو المعدولة فى الفارسية
، وهى التى لا ينطق بها بعد الحاء مثل خواجه وخوارزم فى ص
١٥٩ من الدرر المنتخبات المنشورة . الهلال ج ١٩ ص ١٦٧ :
خواجه وأصله . المواهب السرمدية فى تراجم النقشبندية لأمين
الكردى - رقم ٢٣٣٢ تاريخ - ص ٧٧ : معنى الخواجه
وضبطها . معنى خواجه ولفظه فى هامش ص ٤ من رشحات
عين الحياة رقم ٢٤٣ تاريخ . أحسن التقاسيم ص ٢٨٥ : معنى
خوارزم ، وسبب تسميتها بذلك . اليتيمة ج ٣ ص ١٢٦ -
١٢٧ : أبيات فيها خواجه ، وتلفظ خاجه ، ويدل على أنهم
كانوا يطلقون هذه اللفظة على الشيوخ .

ابن إياس ج ١ ص ٣٤٠ وج ٢ ص ١٨١ : الخواجا ،
 هكذا بالألف . وفي ص ١٨٥ و ٢٣١ و ٢٧٨ مرتين .
 ويستعملها السخاوى كثيرا فى التبر المسبوك . فى آخر كتاب كفاية
 المتعبد فى الحديث - رقم ٣٥١ - إجازة بخط البرزالى ، فيها لفظة
 خواجا مرسومة بالألف ، وبعدها خطُ المُجيز ، وفيه رسمت
 بالألف ، وهو أدري برسم اسمه . إرشاد الأريب لياقوت ج ٧
 ص ٢٧ س ١٣ : شخص اسمه خواجا . انظر قصة غلام
 ثعلب فى لفظة (خواجا) فى بغية الوعاة للسيوطى ص ٦٩ ،
 وأملى مجلسا فى معنى الخواج ، أى الجوع .

والعامة فى مصر تطلقه الآن على كل شخص إفرنجى .
 وكانوا يطلقونها قديما إلى عصر الجبرق على التاجر ، مسلما كان
 أو غير مسلم . ولما كان أول مجيء الإفرنج لهذه الديار للتجارة
 أطلقوها عليهم ، وتُنوسى المعنى القديم . وقليل من العامة الآن
 من يطلقها على التجار المسلمين .

استعملها بمعنى تاجر : كنوز الذهب - تاريخ حلب - ص
 ٨٠ جزء الخطط . مستوفى الدواوين ص ١٧ . المجموعة رقم
 ٦٦٦ شعر ص ٥٥ . السخاوى فى الضوء اللامع . الكواكب
 السائرة ج ٣ ص ١٧٥ ومواضع . بغية العلماء والرواة فى القضاة
 للسخاوى ص ٢٩٠ عنوان العنوان للبقاعى - رقم ١٤٧٤
 تاريخ - ص ١٩٩ س ٤ . وفى ص ٨٧ من الجزء رقم ٤٥٠
 أدب : توقيع شريف للخواجا . . . إلخ . وهو تاجر . الدرر
 الكامنة ج ١ ص ٣٦٥ : ابن الخواجا : تاجر الخاص فى
 الرقيق ، وذكرناه أيضا فى يسرجى فى (يسير) . التيسير
 والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ص ٥٢ - ٥٣ : ارتفاع
 شأن التجار . . إلخ . يرد به على المتنبى فى قوله :

* ولا مَنْ فى جنازتها تجارٌ *

ابن إيباس ج ٣ ص ١٧ و ٥٠ و ١٨٨ و ٢٣٠ و ٢٩٧ . وفي ٣١٠ : الخواجه لشخص تولى منصبا ، ويظهر أنه كان تاجراً قبل ذلك .

الكامل لابن الأثير ج ١٠ ص ٧٩ : تعبير السلطان عن وزيره نظام الملك بخواجه حسن . وفي ج ١٢ ص ١٠٩ : كان له وزير يعرف بخواجه صاحب ، أى لفظ خواجه لقب تكريم للوزراء . تاريخ الصابى الملحق بتاريخ الوزراء ص ٣٨٣ : الخواجه : وفي ٣٨٤ : الخواجائية . ويظهر أنها اسم منصب . وانظر فى حاشية الكتاب التى بآخره ، ففيها الألفاظ الواردة فيه ، فلعلها فسرت فيها .

الجبرقى ج ٣ وسط ص ١٣٢ : الخواجه براشويش الترجمان ، أى أنه استعملها لغير التجار إذا كانوا من الإفرنج . والغالب عليه استعمالها للتجار المسلمين فى تاريخه . فى ديوان الشيخ شهاب المصرى ص ١٦٨ و ١٦٩ : الخواجه حنا البحرى . الخواجه عبود بن الخواجه حبيب بحرى ، وهو يدل على أن الخواجه أخذوا فى استعماله لغير التجار ، أى فى أعيان النصارى ، ولكن الشيخ شهابا عصره قريب .

الفوائد البهية للكنوى ، قبل وسط ص ٢٤٤ : النقشبندية يطلقون خواجه على مشايخهم ، وهو لقب تكريم . قالوا لاجحا : خواجه نصر الدين فى التركية ، وراجع كراس التاريخ

الخواجهكان لأعيان الدولة العثمانية من الكتاب ص ٥٣ ج ١ . وص ٣٢ ج ٢ من سلك الدرر . وانظر ج ٣ ص ١٥٠ و ١٧٦ ، وكتاب نور الهداية والعرفان فى سر الرابطة والتوجه وختم الخواجهكان . وانظر تفسيره فيه ، وهو رقم ٣٠ تصوف . وانظر

في معجم سامى بك التركى : الخواجكى والخواجه وخواجكان وخواجكانلق .

مجموعة المعاهدات الدولية بين مراکش وغيرها ج ١ ص ٢١٢ : خواجكى : للتاجر ، وهو كقولهم : المقرى ... إلخ على ما يظهر .

صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠ : الأمين من ألقاب التجار الخواجكية . وفي ١٣ : الخاجا ، والخواجكى . وفي ١٥ : السفيرى من ألقاب بعض التجار الخواجكية ، ولأن الملوك كانوا يستعملونهم في السفارات إلى الملوك . وفي أول ٣٠ : المقرب من ألقاب الخواجكية ، وكذلك في أول ٣١ : المنتخب من ألقابهم ، وبعده المؤتمن . وفي ٥٣ : سفير الأمة والدولة والملوك . إلخ . وفي ٣٨ : أوحدا الأكابر من ألقابهم . وفي ٣٩ : أوحدا الكبراء . وفي أواخر ٤١ : تاج الأمناء . وفي ٤٢ : ثقة الدولة . وفي ٥٢ : زين الأكابر . وفي ٥٥ : شرف الأصفياء المقربين . وفي ٥٦ : شرف الرؤساء في العالمين . وفي ٦٢ : فخر الأعيان ، وفخر الرؤساء ، وفخر الصدور . وفي ٦٨ : مجد الرؤساء . وأول ٦٩ : مجد الصدور . وفي ٧١ : مقرب الحضرتين ، ومقرب الدول . ويفهم منه ومما تقدم أن التجار الخواجكية كانوا يستعملون في السفارة . وفي ٧٣ : ناصح الملوك والسلطين . وفي أول ٨٣ : المحتشم : لتجار الروم والإفرنج . وفي ١٦٥ : ألقاب التجار الخواجكية ، وهى على أربع درجات .

الكارمى : لكبار التجار . الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧٨ : اشتراه من تاجر كارمى . صبح الأعشى ج ٤ آخر ص ٣٢ : التجار والكارمية ، وانظر الحاشية . تاريخ ثغر عدن ، أول ص ٤٩ : التاجر البزار الكارمى . وفي ص ٥٦ : التاجر الكارمى . وفي آخر الترجمة أن تجار الكارم يأتون من عدن . انظر كراس المناصب والحرف .

خَوْتُ : خَوْتُهُ ، أى صَدَعَ رأسه بكلامه ، والخَوْتَةُ ، ومثلها دَوَشُهُ والدَّوْشَةُ .

مجلة الموسوعات ص ٤٦٤ ج ٢ فى مقالة لأحمد بك نجيب
أن خوت من اللسان المصرى ، وهو اسم جنى كان يصيب رأس
الإنسان .. إلخ .

خَوَجَهُ : للمعلم . انظر ما كتب فى لفظ خواجه .
وانظر الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٦٠ : خوجه

خوخ : خَوْخٌ وَخَوْخٌ . ومعنى خَوْخٌ فى الفاكهة عندهم فساد الباطن
وتأكله وبقاء الظاهر على حاله .

الباب الذى فيه الخوخة يسمى بالرتاج . وخوخة الباب يرادفها
من الفصيح الخادعة . انظر ص ٨١ من شرح شواهد الشافية
للبيгдаدى . خطط المقرئى ج ٢ ص ٥٤ . إرشاد الأريب ج ٦
ص ٤٣١ فى تاريخ الأئمة الرستميين لأبى صغير - طبع أوربة -
لفظ خوخاء ، والظاهر أنها خطأ .

خُورٌ فى الصعيد يطلق على المكان المنخفض الذى يدخل فيه الماء مدة
النَّيل . الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٠٤ : معنى الخور لغة
واصطلاحاً . انظر شفاء الغليل ص ٨٩ .

انظر الهور فى لغة العرب ج ٣ ص ٥٢١ - ٥٢٢ بالحاشية .
وراجع أيضاً الحائر فى شرح فصيح ثعلب - ١٧٤ لغة - ص
١٤٥ .

خَوْرَنْق : درست الآن من الدور . وفى تاريخ الوزراء للصَّابى ص ١٣ :
خورنقات على ظهور المجالس . شفاء الغليل ص ٨٩ :
الخورنق . الجبرق ج ١ ص ٢٠٤ : خورنق بمعناه المعروف
الآن .

الدَّرر المنتخبات المنشورة ص ١٦٠ : فى دمياط يقولون
للخورنق : خُرْسَتَانَةٌ ، وجمعها خُرْسَتَانَات

عيون الأنباء ج ٢ ص ١٥٥ : خرستانه ، بمعنى : خزانة في الحائط أو نحو ذلك .

مجلة الآثار ج ٢ ص ٢٨ : الخرستانه أصلها : موضع السلاح ، ثم أطلقت على : الخزانة . الخرستان : السلاح بالحاشية .

عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص ١٦٨ : بيتان لابن حجاج وهما في الطائع ، وذكر أن أنفه كالروشن ، وفيه خربشته ، ولعل الخربشت شيء في الروشن ، كالخورنق أى بارز ، أو لعله خرسته ، وتكون منه الخرستانه .

خوز : يخاوزه ، ومجاوز

خوزق : خورَقه : أى وضع الخازوق فيه وأركبه عليه . ولعل الخازوق تركية ، وأصلها قازق بمعنى وتد . الدرر المنتخبات المتوفرة ص ٣٢٥ : قازق أى الخازوق .

في نهاية الأرب للنويرى ج ٦ ص ٢١٧ : خزق : وخازق : من أسماء السنان . فلعل الأتراك أخذوه من العربية ، وقالوا فيه : قازق ، ثم توسعوا في استعماله للوتد .

ابن بطوطة ج ٢ ص ٣١ : ذكر وصف الخازوق ، ولم يسمه بل قال : عمود . . إلخ . وفي ص ١٠٨ : شيء يشبه الخازوق في الملبار . وانظر ١٣٨ . وفي ١٦٥ : إدخالهم في أدبار الخيل خشبات . ابن إياس ج ١ ص ٢٥٦ : خوازيق سنط ، كل خازوق ثمانية أذرع . المختار في كشف الأسرار ص ١١٥ : خازوق يجعلونه في فم الفرس ، أى قطعة من عود . خطط المقرئى ج ١ ص ٢٠٤ : جبال مربوطة في خوازيق ، أى أوتاد ، وفي ج ٢ ص ١٦٩ : وأقام الخوازيق من خشب السنط ، طول كل خازوق . . إلخ . أنس الملا بوحش الفلا ص ٤٢ ، وانظر أوائل ٤٣ : بيده هيئة خازوق من خشب أو حديد .

انظر بيتين في كناشنا في مصلوب ، والظاهر أنها في
خوزق . ابن إياس ج ٢ ص ١١٦ : خوزق جماعة . وج ٣ ص
١٣٨ : الخوازيق . وفي ١٨٣ و ٢٣٢ و ٢٣٣ ثلاث مرات . وفي
٢٣٣ : يخوزقوهم في الأضلاع . وبعدها حكاية صبيان خوزقوا
أحدهم وهم يلعبون . وانظر ٢٩٠ ، ومكررة في ٣١٥ وفيها :
أن الخوزقة من الأضلاع تسمى شك الباذنجان . الجبرق ج ٤
ص ٢١٩ : خوزقوا . وفي ص ٢٢١ : خوازيق ، وهي كثيرة .
معاهد التنصيص ص ٢٠٠ : وصف مصلوب ، وفيها : والجزع
سفود ، الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ، أول ص ٢٣٧ : ضرب له
وتد وأقعده عليه فمات . ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر
لابن طولون ص ٢٥ : استعمل الخازوق .

وخوزق الخط بالمحراث : وذلك أنهم بعد أن يخططوا
خطوط القطن ويتموا المصاطب ، يروون الأرض . ثم بعد أن
تأخذ في الجفاف يزرعون بها القطن . وقبل الزرع يضربون - أى
يشقون خطاً سكة واحدة في الخط لفك أرضه وتنقية ما عساه
يكون نبت من النبات والكلأ ، وذلك يسمونه الخوزقة .
ويقولون : ضربه خَزُوق ، وفلان حَرَت خَزُوق .

ومن المجاز استعملهم الخازوق الآن لمن غَشَّ في بيع
أو شراء ، يقولون : أخذ خازوق ، بل يستعمل في كل غش .
الضوء اللامع ج ١ أواخر ص ٨٩٠ : أحد من لَقَبَ
بخازوق .

ولم تزل العامة بمصر تستعمل الفَرْق : لحشب طويل تنزل
عليه السفن . وقد ذكرناه في القاف .

خوش : التخويش في اصطلاح التجارين : ثقب ثقب غير نافذ ،
أو توسيع أول الثقب .

خَوَل : أصله : للمخنت الرقاص ، ويسمى أيضاً بالغايش ، وقد يسب
به دون الغايش ، فإنه لا يستعمل في السب .

الجبرق ج ٤ ص ١٠١ : المختشون الذين يعرفون :
بالخولات .

والمَخُولُ في الصَّعيد : يطلق على المذود الذي للعلف ،
أخذوه في الخيل . وبعض جهات الجيزة يقولون : خون .

خُولِي

: الآن : لرئيس الزَّرَاع ، وكان يستعمل للبستاني . روض
الآداب ص ٢٣٩ : في خولى ، ويظهر أنه البستاني . وانظر ص
٥٣ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر . المجموعة - رقم ٦٦٦ شعر -
ظهر ص ٣٩ : نهوى خولى . المنهل الصافي ج ٥ ص ٤٣٥ :
بيتان في خولى يسمى بالكستبان . وقد ذكر في كستبان أيضا .
مراتب الغزلان آخر ص ١٠٤ : في خولى ، أى البستاني . وخلع
العدار ص ٦ : لعل خولى البساتين أصله من هذا . شفا
الغليل ص ٨٧ : الخولى . المجموع - رقم ٦٧٨ شعر - أول ص
٣٦ : مقطوعان في خولى البساتين

خطط المقرئى ج ٢ ص ١٧٠ : خولة البلاد . وهو
يستعملها كثيرا بمعنى رؤساء الفلاحين .

درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١١٤ : الخولة الشَّعارة هم :
الذين في حوزتهم الجمال والعليق ، وكلام في اشتقاقه . وفي ص
١٣٢ : خولى الأغنام . وفي ج ٢ أول ص ٢٠ : استعمله :
لخادم الجمال . وفي ١٣٧ : خولة الأغنام .

« الروض الأنف » ج ٢ ص ١٠٤ : قوهم خولى : لمن
يخدم الخيل ويقوم عليها - دليل على أن الياء في الخيل أصلها :
الواو .

خون

: المَخُون في حوالى الجيزة يطلق على المذود لعلف الدواب .

خُوَّة

: بعض الكتاب يقولون : خَوْتكم بدل إخوتكم . انظر شفاء
الغليل آخر ص ٣٢ و ص ٨٨ .

خيار : للذى يؤكل^(١) . محاضرات الراغب ج ١ ص ٣٨٧ : الخيار
يسمى أبا عامر الغضبان عند الصوفية ، والكلام متداخل ،
ولعل كنيته أبو الأخضر. شفاء الغليل ص ٨٨ : الخيار ليس
بغريب . فى (قثا) فى المصباح : أن القثاء ينطلق على الخيار
أيضا ، على ما يفهم منه .

الشعور بالعمور للصفدى ص ١٨٣ : بيت فى الخيار .
سبحة المرجان ص ١٥٣ : مقطوع للمؤلف فيه خيار . حلبة
الكميت ص ٢٣٦ : شعر فى الخيار . فى الكوكب الثاقب ص
٢٤٨ : شعر فى وصف الخيار . أقاليم التعاليم ص ٢٩١ -
٢٩٢ : نادرة لفقيه مع فلاح اشترى بطيخه وفيها تورية :
بالخيار . مراتع الغزلان « آخر ص ٨٧ : فى بائع خيار . نزهة
الأنام فى محاسن الشام للبدرى ص ٢٦٦ : وصف خياره .

خيال : يقال لعفريت القتل الذى يظهر فى مكان قتله ، ويقال : سُرُوخ
أيضا ، وشيطان - أى شيطان - وعفريت .
خيال الضلّ : لعبة معروفة ، والضلّ : محرف عن الظل
كعادتهم .

ص ١٣٣ ج ١ من سلك الدرر : * رأيت خيال
الظل * وما قيل فى معناه . وقد نسب البيتين للإمام الشافعى :
رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن هو فى علم الحقيقة راقى
طيوف وأشباح تمر وتنقضى ونفى جميعا ، والمحرك باقى
ديوان عبد الغنى النابلسى فى حرف الكاف : خمس * رأيت
خيال الظل * ولم ينسبها لأحد . وفى ص ٤٧ من ديوان سيف
الدين ابن المشد أوردتها لنفسه مع بيت آخر . وفى ص ٤٥ : *
كأنك بعض صناع الخيال * نفحات الزهر لابن طولون - رقم

(١) اذكر نادرة رفاعه بك لما لم يجد الخيار المخلل وقال : إنما يعجل بخياركم - تيمور .

٣١٥ مجاميع - أول ص ١٤٨ : نسبهما لبدر الدين بن
الصاحب .

قول القاضي الفاضل في خيال الظل : مطالع البدور ج ١
ص ٧٨ . وفي ص ٢٦١ : أبيات في لاعة بخيال الظل .
ثمرات الأوراق ص ١٧ - ١٨ . سلوة الغريب لابن معصوم ص
٢٦٩ نقلا عن ثمرات الأوراق .

نسبة خيال الظل لجعفر الراقص ، والكلام في ذلك . مجلة
المجمع العلمي ج ٢ ص ٣٥ . المقتبس ج ١ ص ٤٣٥ - ٤٣٦ .
ديوان سبط ابن التعاويذي - رقم ١٢٣٧ شعر - ص ٣٦٩ :
قصيدة في بستان جعفر الرقاص ببغداد . بيتان فيها جعفر ،
وبعدهما للمؤلف أنه مخترع الخيال الراقص : فض الختام عن
التورية والاستخدام للصفدي ، آخر ص ٢٤ - ٢٥ .
في لطائف المعارف المنسوب للثعالبي غلطا ، النسخة
القديمة ، ص ١٨٦ : أبيات فيها ثعلب الرقاص ، ولعله المارد
المخايل .

نشوار المحاضرة ص ٥ س ٢ : أصحاب الستائر . لعلمهم
لاعبو الخيال أو شيء آخر . مجموعة شعرية يرجح أنها
للعصفوري ص ٤٠١ : مقطوع فيمن لحيته طويلة . وشبهها
بملحفة خيال الظل ، ووجهه فيها كالخيال ، أي استعمل ملحفة
للثوب الذي يشد . وقد ذكرناه في (دقن) أيضا .

قول المقريري ج ١ ص ٢٠٧ : يطرقون الشوارع بالخيال
والسماجات ، أي مدة الظاهر الفاطمي ، وذكرناه أيضا في زفة
الفار والسيد . ابن إلياس ج ٢ ص ٣٣ : أمر السلطان بحرق
شخص خيال الظل وإبطاله . ج ٣ ص ١٢٥ : لعب خيال
الظل أيام السلطان سليم بمصر ، وسمى اللاعبين المخايل . وفي
١٨٣ : إبطاله . التبر المسبوك للسخاوي ص ٣٥٣ : أمر
السلطان جقمق بإحراق شخص خيال الظل . درر الفرائد

المنظمة ج ٢ ص ٣٠٨ : الأشرف شعبان حمل معه إلى الحج
أرباب الملاهى والمخيلين .

رسملى عثمانلى تاريخى ج ٢ ص ٣٣ بالحاشية : خيال الظل
عند العثمانيين .

يراجع فى حرف الرءاء : ابن رابية ، ففيه رئيس المحنطين .
الصفدى على اللامية ج ٢ ص ٣٧٥ - ٣٧٦ : أبيات فى خيال
الظل . لعل المحنطين محرف عن المحنطين .

أبيات ومقاطيع فى خيالى ، أى لاعب بخيال الظل :
المغرب - ٤١٨ تاريخ - ص ١٢١ . خزانة ابن حجة ص ٣٣٢ .
المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٣٦ . المنهل الصافى ج ٤ ص
٦٩٧ . ديوان الشاب الظريف ، فى حرف اللام . المجموع رقم
٧٧٤ شعر ، أول ص ٢٥٧ : ثلاث رسائل للحجازى ص
٤٥ : شعر فى خيالية . حلبة الكميت ، أواخر ص ١٧٥ : ثلاثة
مقاطيع فى لاعب بخيال الظل ، وقد سمي مخايلا وخياليا .

أبيات ومقاطيع فى مخايل : ص ١٨١ من الكتاب رقم ٦٤٨
شعر . الحسن الصريح فى مائة مليح ص ٣٣ - ٣٤ . مراتع
الغزلان ص ١١٩ .

المقتطف ج ٤٧ أواخر ص ٥٦٧ : فى سياحة لمصر فى تسعين
سنة : القره قوز ، وهو خيال الظل . قل : إنه لا يسمى بذلك
فى مصر ، ولعل السائح عبر كتعبير الترك .

الريحانة ص ٨٥ : مقطعات كثيرة فى خيال الظل . الأزجال
التي بها ألفاظ الخيال : مجموع الأزجال رقم ١١٦٠ شعر ص
٢٠٤ - ٢٠٥ : دور فى فن الخيال ٣١٥ : استقبالة للمقدم :
* قبل نبدى فى الخيال والكلام * آخر ٣١٧ : زجل استقبالة
ثانية من نظم موسى :

تَقْلُوا يَا أَهْلَ النَّظَرِ مَا قَلْتُ فِي هَذَا الْخِيَالِ

٣٢١ : زجل استقبالة من نظم موسى محمد
قبل أخايل ياخلان أوحد المولى الديان

٣٢٢ : زجل استقبالة * من قبل اخايل ياكرا * وتكرر
ذلك في ٣٩٤

٣٩٠ : استقبالة * قبل نبدي في الخيال والكلام *
بلوغ الأمل في فن الزجل - النسخة المسودة رقم ١١٨١ شعر
- من ص ٩٥ إلى الأوراق الزرقاء التي بآخره : لعلها من أزجال
خيال الظل .

مجموعة الأزجال والأقوال التي تقال تسمى عندهم
السُّرْمَاطة .

وكان للناس شغف بالخيال في مصر ، حتى أوائل القرن
الرابع عشر الهجري ، فكانت له سوق نافقة في الأعراس . قلَّ
أن يقام عرس لا يلعب الخيال في إحدى لياليه ، وكانت له قها
يلعب فيها إلى أن اخترع الأفرنج « الصُّور المتحرّكة » وكثرت
أماكن عرضها في مصر . فأكبَّ الناس عليها وهجروا أماكن
الخيال . فأبطلت واقتصر على اللعب به في الأعراس على قلة ،
حتى قلَّ المشتغلون به . وكاد يدرس فيما درس من الأشياء
القديمة . وآخر من أدركناه قيما بالفن على الطريقة القديمة مع
الإجادة في تحرير الأزجال ، وإتقان صور الشخصوص ، الحاج
حسن القشّاس المتوفى سنة ١٣٣٠ ثم قام بعده ولده الأسطى
درويش ، وهو باقٍ إلى الآن .

صفة اللعب : يتخذون له بيتاً مربعاً يقام بروافد من
الخشب ، ويكسى بالخيش أو نحوه من جهاته الثلاث ، ويسدل
على الوجه الرابع ستر أبيض يشدُّ من جهاته الأربع شداً محكماً
على الأخشاب ، وفيه يكون ظهور الشخصوص . فإذا أظلم الليل
دخل اللاعبون هذا البيت ويكونون خمسة في العادة منهم غلام

يقلّد النساء وآخر حسن الصّوت - للغناء . فإذا أرادوا البدء في اللعب أشعلوا ناراً قوامها القطن والزيت تكون بين أيدي اللاعبين أى بينهم وبين الشخصوص ، وتحرك الشخص بعودين دقيقين من خشب الزان يمكك اللاعب كلّ واحد بيد فيحرك بها الشخص على ما يريد . وتتخذ الشخصوص من جلود البقر ، وهى فى الغالب جلود تعمل منها أعكام للشعبة التى تأتى من السودان ليتداوى بها . فيشتري لاعبو الخيال من التجار ويصورون منها ما يشاءون من الشخصوص ، ثم يصبغونها بالأصباغ على ما تقتضيه الأعكام المفارغة الوان الوجوه والثياب وأجسام الحيوان وجذوع الأشجار وأوراقها وثمارها وأحجار المباني وغير ذلك - بحيث إذا عرضت الصّور أمام ضوء النار المشعلة ظهرت زاهية بهيئة لشفوف تلك الجلود . . . إلخ .

أنواع الألعاب : اللعب المعروفة الكثيرة التداول الآن بين اللاعبين تبلغ اثنتى عشرة لعبة يسمّون شخصوها جميعاً مع ما يتبعها من العيدان التى تحرك بها (بالعِدّة) وتسمى شخصوص كل لعبة بالطّقم ، وأولها لعبة علم وتعادير ، وهى أشهرها وأطولها على ما سيأتى بيانه ، ثم لعبة التمساح مع الزبرقاش ، وهاتان اللعبتان هما الباقيتان من اللعب القديمة على ما يقوله أصحاب هذا الفن . ويؤيد ذلك أوراق قديمة منشورة فيها أقوال وأزجال من قصيدة الزبرقاش اطلعنا عليها ، وبعضها كتب بعد الألف بقليل . أما سائر اللعب فأحدث عهدا بل منها ما اخترعوه فى الزمن الأخير . وقد كنا ظفرنا بكتاب لابن دانيال الكحال المتوفى سنة ٧١٠ سَمَاه : طيف الخيال .

ولنشرع ببيان اللعب المعروفة فى هذا العهد^(١) - لعبة لعبة على سبيل الإجمال - مبتدئين بما يقال ويفعل فى الاستفتاح .

(١) العهد : إشارة إلى زمن المؤلف العلامة المحقق أحمد تيمور باشا رحمه الله منذ نحو أربعين عاماً .

الاستفتاح : يظهر فيه شبه عقد على أعمدة ، دقيق الصنعة ، معلق به قناديل وثریات يسمونه القوصرة ، ويظهر به من الشخوص المسمى بـ : المَقْدَم ، فيستفتح اللعب بإنشاد زجل فيه مديح نبوي ، وتحية للحاضرين ، ووصف للقوصرة ، وما فيها من الثريات ودقيق الصناعة .

وأشهر أزجال الاستفتاح - زجل اعتادوا إنشاده في « ليالي الأعراس » وهو : قبل نبدي . . . إلخ .

ولهم استفتاحات غير ذلك أضر بنا عن ذكرها .

ولشخص « المقدم » وشخص آخر يسمى بـ « الرَّحْم » شأن كبير في الألعاب قلما تخلو منها لعبة فيكون للمقدم : الجَد ، وللرَّحْم : الهزل ولذلك يصورونه : محدوب الأنف ، معقوف اللحية ، إلى الأعلى عظيم المؤخر^(١)

(١) لعبة عَلم وتَعَادير : هي أشهر اللعب وأطولها ، وكانوا يلعبونها في القهاوى ، مقسمة على سبع ليال ، فتستغرق الأسبوع ، ولكنهم يختصرونها في الأعراس . . بحذف الأزجال والألعاب فيلعبونها في ليلة واحدة وفيها الشخوص نحو ١٦٠ قطعة من إنسان وحيوان وأشجار وثمار ومبان . وملخصها : أن تاجرًا من بغداد يسمى تعادير يسافر إلى الشام ، فيصادف بها عَلم ، وهي فتاة قبطية بنت « الراهب مَنجى » تسكن مع أبيها وأخيها في دَيْر ، فيشغف بها حبًا ، ويحتال حتى يجتمع بها ويظهر لها وله عارضاً عليها الإسلام ، ليتزوج بها فتأبى ، فيشرع في الاحتيال عليها ، وتأخذ هي في مكایدته ومعاكسته فيما يحاوله من الاتجار وتدخله مرة « الدَّير » وتدعى عليه السرقة - فيحكم بقطع يده ، ثم يبرأ وينشئ بستاناً قبالة الدَّير تقرباً إليها ، ثم يحرقه من إغاضته منها ، فيحكم عليه بالجنون ويؤخذ إلى

(١) كان المؤلف ينتوى وضع مجموعة من الرسوم تمثل هذه الحكايات فترك مكانها فارغاً .

البيمارستان ، فيمكث فيه سبع سنوات حتى يُعفى داؤه الأطباء
فيستحضرون له طبيباً من بغداد اسمه الحكيم كامل فيعالجه
ويشفي على يديه .

وبعد خروجه يعود إلى مغازلة عَلم فيجد أباه مات وبتتهى
أمرهما إلى أن تُسلم ويتزوج بها ، بعد أن يهْدَم الدَّير ، ويبنى لها
قصرأ مكانه وينقل إليه الجهاز قطعة قطعة .

وللمقدم والرَّحِم الأعيب في هذه اللعبة ، وفيها عرض
ما يباع في مصر من بطيخ على جمل وقفص دجاج على رأس
امرأة ، أو على ظهر حمار ، وفيها صورة الدير والقصر والبستان .
ويزعم اللاعبون أن التاجر كان اسمه في اللعب القديم
« عمر » فغيَّره المصريون إلى « تعادير » .

المجموع رقم ٧٧٦ شعر ، أول ص ١٨٤ : دور من زجل
تعادير في البيمارستان . وفي المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص
١٢٦ : أول زجل لتعادير . وفي ص ٢١٤ : زجل من كلام
العفريت في لعبة تعادير : انظر ص ٩٤ من المجموعة رقم ٦٦٦
شعر : حمل زجل فيه جنون تعادير . وص ١١٣ من المجموعة
رقم ٦٦٧ شعر فيه : * بذا حكم رب الناس * فيه جنون
تعادير . وهذا الزجل موجود بظهر صفحة ١٥٠ من المجموعة
رقم ٦٦٦ شعر ، إلا أنه ليس فيه شيء من ذلك . ويظهر أن
هذا مخلوط بذلك .

(٢) لعبة التمساح : يحتوى على اثني عشر شخصاً : المقدم ،
والرَّحِم ، والزبرقاش ورئيسه ، وزوجته ، وولده ، وبربريان ،
ومغربيان والتمساح ، والسّمك . وخلاصة القصة أن الزُّبرقاش
كان رجلاً فلاحاً غير مفلح يطردّه أبوه فيعالج الارتزاق بصيد
السّمك ، ولكن لجهله بالصناعة يضيع منه سنارتان فيظهر له
المقدم ، ويتناشدان الأزجال ، ثم يرشده للمعلم منصور -
ويلقبونه بشيخ المعاش - ليعلمه الصّيد ، فيذهب إليه ، ويشرع

في تعليمه ، ثم يصادف الزبرقاش تمساحاً فيبلعه إلى نصفه ، ويظهر الرّخم- للبحث عنه لأنه صاحبه - فيتناشدان الأزجال ، ثمّ يحضر له بربريين يساومهما على إخراجه من فم التمساح فيشرعان في ذلك ، فيلتهم التمساح أحدهما ، ويبقى الآخر يبكي صاحبه ، وقبل ذلك تكون زوجة الزبرقاش حضرت بولده وأخذت في البكاء عليه ثمّ يظهر مغربيّان - فينيان المشكّل بأن يصيد التمساح ، ويخرجا الزبرقاش والبربرى ، وتنتهى اللعبة . ولهذه اللعبة قيمة عند عشاق الخيال والمشتغلين به لقدّم عهدها وجزالة ما يقال فيها من الأزجال في تحاور شخصوها .

(٣) لعبة أبي جعفر : تحتوى على نحو خمسين قطعة أهمها جميعاً شخصان ، شخص طويل وهو أبو جعفر ويلقب بـ : « عَمْرُوس » وآخر قصير وهو « القَبْس » ويلقب بـ : « زَعْرُب » وهما عدوان يكيد كل واحد منهما للآخر وتقع بينهما منازعات إلى أن يقتل الإبس أبا جعفر ، فيصنعون له جنازة كما يفعل بمصر فيها الكفارة والقراء . وللمقدم والرّخم فيها ألعاب ، وتنشد فيها أزجال جميلة .

(٤) لعبة الشونى - أى : المركب- فيها من الشخصوس الرئيس وشولج ، وهو النّوق ، وخمسة ركاب : فلاح اسمه الكتاتنى ، وابنه النّتن ، وزوجته خمرانة ، وثلاثة أشخاص : تركى يقال له « الجندى » ، وبربرى ، ومغربى .

فتبدأ اللعبة بصورة المركب وغناء الملاحين بها ، وينشد شولج النّوق زجلاً طويلاً ثمّ يحضر الركاب واحداً فواحداً بالشاطيء ، الآخر يطلبون الركوب ، فيأمر الرئيس شولجاً بحملهم ، فيحملهم الواحد بعد الآخر سباحة ، وكلما انتهى من واحد ظهر الآخر على الشاطيء ، وتكون لهم مع الرئيس وشولج محاورات مضحكة يتكلمون فيها بلهجاتهم المعروفة . فالفلاح وزوجته ينطقان كما ينطق أهل الريف ، والجندى يرتضخ لكنه أعجمية ،

وكذلك البربرى والمغربى ، لكل منهما لهجة خاصة ، ثم تقع بين الجميع بعد ركوبهم فى المركب محاورات ومنازعات . وتظهر براعة اللاعبين فى تقليد تلك اللهجات .

(٥) لعبة الأولانى : ويظهر فيها مركب صغيرة للصيد ، ويظهر المقدّم ، ثم يأتية تركى يطلب منه خفارة النيل من صيادى السمك لأنهم يسرقون سمكه ، فيعتذر اليه بأن الخفارة ليست صناعته ، ولكنه يحضر له بربريا حاذقاً فيها فيتولى الخفارة ، ثم يتفق مع الصيادين ويبيع لهم الصيد فيستاء الجندى ، ويغضب منه ويطلب الخفارة ويأخذه إلى داره ؛ وينتهى أمرهما بأن يلعبا الصنامة ، فيغلب البربرى سيده فيضربه من غيظه ، فيمسك البربرى كرسياً على كرسى ويضعهما على خوان ، ويرفع الجميع ، ويضرب بها التركى فيخمد أنفاسه .

(٦) لعبة الحجّة ، أى السفر إلى الحجّ - تحتوى على نحو ٨٠ قطعة مما يلزم الحجّ من ضوّة وطبالين وجمال وتختروانات وغير ذلك مما يلزم من الأدوات والشخوص ويكون بين المسافرين رجل آدر يخرج عليه بدويان فيظنّان أدرته مالا يحمله أخفاه بين فخذيه اسم أحدهما : « عجوة » والآخر : « بزابيز » فتقع لهما معه مضحكات . ثم ينكشف أمره لهما فيطلقانه . ومن شخوص هذه اللعبة رجل مغربى يغنى أزجالاً جميلة على الرّباب .

(٧) لعبة الحّمّام : تنكشف عن صورة خّمّام على بابه بلّانة تنتظر قدوم علّم للاستحمام ، فيظهر رجل مغربى يأخذ فى مغازلتها ، وتقع بينهما منازعات ينشدان فيها الأزجال ، ثم تحضر « علّم » فى موكب زفاف فتستحم استعداداً للزواج ، ثم تعود بالموكب ، وتنتهى اللعبة .

(٨) لعبة التياترو : من اللعب المستحدثة في العهد الأخير ، وفيه شكل بهلوان يلعب على الحبال وغير ذلك ، في عرس « تعادير وعَلَم »

وقد يفردونها باللعب لمن يريد ، والأكثر إدخالها والتي سبقتها في لعبة « عَلَم » عند إطالتها ، ولعبها على ليال في القهاوى .

(٩) لعبة القهوة : هى عبارة عن قهوة يجتمع فيها رجلان أحدهما زير نساء اسمه « جردان » والآخر يميل إلى الأحداث اسمه « قراميط » فيشرع قراميط فى مغازلة صبى القهوة ، ويغازل حردان خلية تحضر له ، ثم تقع بين الرجلين منازعات ينشدان فيها الأزجال ، وينتصر كل واحد لطريقته ، وتنتهى بأن يهتدى « قراميط » ويعدل عن طريقته ، يأخذ فى مغازلة النساء ، فتوقعه المصادفات فى زوجة صاحبه « جردان » فيخاللها وتلبسه من ثياب زوجها - فيراها عليه المقدم ويحذر « جردان » من زوجته ، فيراقبها حتى يُمسك « قراميط » عندها وهو متنكر ، فيعتذر اليه بأنه « قرآن » أتى لحمل العجين إلى الفرن ، ثم يخرج من غير أن يعرفه ، ويستاء الرجل من زوجته فيحملها إلى أهلها - ثم يذهب الثلاثة : المقدم وحردان وقراميط إلى دار أبى المرأة باستدعائه لمعرفة سبب خصام الزوجين ، ويشرع كل واحد يقص قصة غريبة وقعت له إلى أن تنتهى النوبة أخيراً إلى قراميط ، فيقص قصته مع المرأة بدون ذكر الأسماء وتنتهى اللعبة بالفراق :

وهذه اللعبة مما يتحاشون لعبها فى الأعراس ، لما فيها من المجون والألفاظ المخلة بالأدب .

(١٠) لعبة الشيخ سميئيم : وهو رجل من أصحاب الطريق اعتاد نصب خيمته كل عام في مكان . فتظهر امرأة اسمها « جارين حريز » تشتري هذا المكان وتمنع الشيخ من نصب خيمته فيسترضيها فلا ترضى إلا بأن يتزوجها ، ويكون لها ولد اسمه عبد الله - فتدعى أن أباه قد مات وتحضر الشهود بذلك فيأبى هو أولاً لقبحها ، ثم يرضى أخيراً لأجل المصلحة فيتزوجها ، ويكون وسيطه في ذلك المقدم والرخم فراش العرس الذى يقام لهما ، ثم يظهر زوجها أبو عبد الله ويشكوها . . . ويكون في هذه اللعبة شيخ حارة ، وجند من الشرطة ، وضابط ترفع إليه الشكوى . وهى مبنية على الزجل . ومن الألعاب القديمة التى لم تستحدث في هذا العصر .

(١١) لعبة العجائب وكانت قديماً تسمى : لعبة الغراف لأن مبنائها على رجل صياد اسمه « الغراف » يصيد السمك من البحر ، وينشد في ذلك الأزجال تارة نادباً سوء حظّه في الصيد ، وطوراً مثنياً ، ويظهر له من عجائب البحر وأصناف السمك شىء كثير ، ويظهر المقدم لمعاكسته في الصيد ، فيسلط عليه غلاماً يسرق منه السمك إلى أن يصطاد سمكة كبيرة يريد المقدم مشاركته فيها ، فيأبى فيغرى به جماعة من الأوباش يضربونه حتى يموت وتنتهى اللعبة ، وهى من اللعب القديمة ، ومبنائها في الأكثر على الأزجال .

(١٢) لعبة حرب السودان : مما أحدث في عهدنا هذا .
يمثل فيها فتح السودان بعد دولة المهدي والتعاشى .
هذه هى اللعب المعروفة الآن .

- خَيْر : خيرٌ ألا يجي ونحوه ، أى لا يَد من مجيئه .
- خَيْسَى : فلان خيسى أى بليد غير نشيط فى عمله ولا خفيف الحركة .
- خَيْش : فصيحة . الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٢٨٨ : الخيش : ثياب خشنة من الكتان تصنع - فى مصر - الزكايب من الخيش . وانظر البلس فى خزانة البغدادى ج ١ ص ٢٣٣ . كناشنا ص ٧١ : أبيات فيها بلاس .
- انظر مروحة الخيش فى كنايات الثعالبى ص ٤٢ وشعر فيها . اليتيمة ج ١ ص ٥٠٣ : شعر فى مروحة الخيش ، ج ٢ ص ١٤١ : بيتان فيهما مروحة خيش . وفى ١٩٧ : شعر آخر لابن سكرة ، فيه مروحة خيش . الكلام على المراوح من غير الخيش ذكرناه فى (روح) . خزانة ابن حجة ص ٤٩ .
- لطائف المعارف للثعالبى - رقم ٢١٦١ تاريخ - ص ١١٢ : مناديل الخيش ، مرتين .
- درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٣٨٤ : ويغضى رأسه بقطعة من الخيش الكنبار .
- ذكرنا الكرباس فى (بفتة) ولعله يرادف الخيش .
- قول أبى الفتح بن العميد : ما قول الشيخ فى قلبه : اليتيمة ج ٣ ص ٢٦ . معاهد التنصيص ص ٢٣٦ .
- وخَيْش ، والمخَيْش ، أى طرز بالذهب وبالفضة . انظر فى ص ٣٦٢ فى صبح الأعشى : المخايش : هو الفضة الملبسة بالذهب . ديوان سبط ابن التعاوىذى - النسخة المطبوعة - ص ٥١ : أبيات فى دستنبوية ، وفيها تخيش اللجين بالذهب - الجبرقى ج ١ ص ٥٧ : تخيس . وفى ص ١٠٩ : مزرکش بالمخيش وج ٤ ص ٣١٤ : المخيش .
- المنهل الصافى ج ٥ ص ٥٩٢ : هو الذى علم الناس المخيش بدمشق ، وهو تليس الذهب بالفضة ، وجعله

شريطا . خطط المقریزی ج ٢ ص ١١٢ : المخيش ، أى استعماله . تراجع الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٥٤٢ : المخيش ، المخيش يظهر أنهم سموه بذلك لأنه يكون خشنا كالمخيش . التيسير والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ص ١٠٢ : استعماله المخيش والشريط الممدود .

ص ١٥٠ وآخر ١٦٦ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر فى زركشى وزركشية . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ٩ : بيت فيه يزركش الكسوة . ذخائر القصر فى تراجع نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ص ٣٨ : مقطوع فيه زركش . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٥٧ : فى زركشى . مقدمة ابن خلدون - النسخة التى مع التاريخ - ص ٢٢٣ : المزركشى : لفظ أعجمى . قلنا : فلعله من « زر » بمعنى الذهب . درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ٢٧٧ : مزركشا بالفضة ، وهذا النوع يسمى المخايش . وفى ج ٢ ص ١٨٢ : المزركشى الفضة : المخايش . ثلاث رسائل للحجازى ص ٤٣ : شعر فى زركشية ، وفيه التحليل وشطر ووسيم ، وكلها اصطلاحات فى الزركشة . مراتع الغزلان آخر ص ٦٧ : فى مطرر وزركشى .

فى قصيدة الشهاب محمود فى ص ٣٠ من معاهد التنصيص بيت فيه : * رقم طرزا طرد * لعله يريد طرد وحشى فى الزركشة . وتراجع القصيدة فى وفيات الأعيان وزهر الربيع لابن معصوم فى الاستدراك على المغالب . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٥٣ س ٣ : بيت فيه : * طرزا لبلابا * فى (طرز) من المصباح : طراز الثوب : علّمه ... إلخ . وطرزت الثوب بالذهب .. إلخ ، فهو يرادف نخيش .

مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٤ : لبس الناس جميعا ، مدة سليمان بن عبد الملك ، الوشى جبابا وأردية وسراويل وعمائم

وقلانس . وفي ص ٣٥٧ : ما يدل على أن الثوب الموشى هو الملون بالألوان . الأغاني ج ٦ ص ٦٥ : جبة وشى ، ورداء وشى ، وخف وشى . وفي ص ١١٤ : قلنسية وشى مذهبة للوليد بن يزيد . انظر الوشى فى (وشى) من المصباح أيضا .
وفي القاموس : الحبير : البرد الموشى .

الكامل لابن الأثير ج ٢ ص ١١٧ : قباء ديباج مخوص بالذهب لعله مصور كالخوص ، أو يكون مراده مزركشا . رحلة الفاسى - رقم ١٤٠٣ تاريخ - آخر ص ١٠٧ : مخوصة بالذهب : أى مخيشة . وانظر ص ١٠٨ .

فى الموشى ص ١٦٧ : قميص موشع بالذهب ، ولعله يريد أن الذهب فيه موضع الوشاح .

الكامل لابن الأثير ج ١٠ ص ٢٠٦ : السقلاطون والممزج ، ويظهر أنهما نوعان من الثياب المنسوجة بخيوط الذهب . سقلاطون : الروضتين ج ١ ص ٢٧٣ : ذكره ضمن خلعة الوزارة مدة الفاطميين . السقلاطونيات فى ص ١١٦ من لطائف المعارف للثعالبي - رقم ٢١٦١ تاريخ . الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٩٧ : الممزج : هو المنسوج بالذهب . وانظر الممزج فى مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٧١ : فى خلعة الخليفة على الوزير .

خَيْطَة : راجع البُصَيْل

خَيْل : خال ويخيل عليه ، أى جاز عليه وصدقه ، وخال فى كذا ، أى صلح له ، ووافقت هيئته له ، ولاق ، ولبق .

المطرزى على المقامات ، أواخر ص ٩٧ : أمر لا يخيل على أحد ، أى لا يشتهه ولا يشكل فكان العامة عكست .

خَيْم : شوف خيمه أيه : اكشف خَيْمَة . انظر شفاء العليل ص ٨٧ .
خَيْمَة :

هي الخيمة - بالفتح - فصيحة . وإذا عظمت سميت بالصيوان - راجعه في الصاد .

الريحانة ص ٤١٤ - ٤١٥ : لغز في خيمة . ديوان الفيومي - مع رقم ٨١٠ شعر - ص ٢٣٠ : لغز في خيمة . وفي ٢٤١ : مقطوع فيها . ديوان الأرجاني ص ٥٣ : بيتان فيمن استهداه خيمة . . إلخ . رسملي عثمانلي تاريخي- ١٨٥٣ تاريخ- ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٥ : شيء عن الخيم في الدولة العثمانية وصورها . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ، ظهر ص ١٨ : البيت ٩٦ يدل على أن الخيمية كانت في مكانها لأنه ذكرها بعد القرية .

رحلة ابن جبير ص ١٥٢ : وصف مضارب أمير الحج للركب العراقي ، وسمى الخيمة بالقبة . ابن بطوطة ج ١ ص ٢٩٩ : استعمال القباب للخيم . معاهد التنصيص ص ٢٦١ : القبة تضرب فوق الخيمة . مادة (ق ب) من المصباح : القبة : البيت المدور ، وهو معروف عند التركمان والأكراد ، ويسمى الخرقاهة .

وانظر أول ص ٧ من الفهرس الملحق برحلة ابن بطوطة : الخركاه ، وانظرها في قصيدة مهيار . صبح الأعشى ص ٣٦٣ : الخيمة ، وما كانت من الخشب فخرگاه . محاضرات الراغب ج ٢ ص ٢١٤ : مقطعات في وصف خركاه . المنهل الصافي ج ٥ ص ٦٤٠ : معتقل في خركاه . التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢١٢ : الخركاه ، وكونها حمراء . روضة الأعيان في التراجم ص ١٢١ : أسلم من الأتراك مائتا ألف خركاه : يظهر أنه يريد الساكنين بالخركاه ، أي ٢٠٠ ألف أسرة .

ابن إياس ج ١ ص ١٥٦ : خركات خشب بغشاء أطلس . وج ٢ ص ٨٨ : الخركاه المطلة على الرميطة . ج ٣ ص ١٧ : وصف خيمة السلطان الكبيرة .

كنوز الذهب في تاريخ حلب ، جزء الخطط ص ٣٦ :
خركاوات .

الثغر البسام في قضاة الشام لابن طولون - رقم ٧٩ مجاميع -
ص ١٣٧ : بيتان فيهما : خراكي ، جمع خركاه ، وفيهما : في
الخراكي ولكن بلا (كى) ، يريد : خرا .

ديوان البوصيرى ص ١٣٧ : بيت فيه * وللمجالس في
أوساطها خرك * . ينظر : هل يريد الخيمة أو نحو التندة .
حاشية البغدادى على شرح بانث سعاد ج ١ ص ٥٧١ :
الخرقاهة عند التركمان : القبة .

زبدة كشف الممالك ص ٢٦ : خرجاه ، وانظر الحاشية
وفي ١٣٧ : استعمل المدورة للخيمة . درر الفرائد المنظمة ج ١
ص ١٢٣ : التنورة : للخيمة ، وصفة خيمة أمير الحج ، وكونها
تعلوها شقلحة كبيرة ، وفيه ج ٢ ص ٧٨ : المدورة : الخيمة
المسماة بالتنورة . . . إلخ .

خطط المقرئى ج ١ أوائل ص ٤١٥ : بيت الرشيد الذى
مات فيه بطوس ، وهومن خز أسود ، وجد بخزانة الفاطميين ،
أى خيمة . وفي ص ٤١٨ : خزائن الخيم ، فيها أسماؤها
وصفاتها ، إلى أوائل ٤١٩ وفي ص ٤١٩ : الفسطاط المسمى
بالمدورة الكبيرة . وفي هذه الصفحة : الكنيس ، وفي أوائلها
وأركانها شوارك ، وبعده حدان مشروكان ، أى الخيمة .
القاموس : البَلْتُ : الفسطاط ، ذكرناه في المعرب الذى له
عربى ، لعله يكون عريبه ..

وفي القاموس : الرُّوق : الفسطاط .

: تستعمل بمعنى أخ ، وهى كلمة تحب تارة ، واحتقار
أخرى : روح ياخى ، وأصله : أخى

ومن أمثالهم : الحسن خى الحسين ، يقال للشيثين
المتقاربين .

خى

خَيَّة

وراجع لفظ (أَخ) بالتشديد في حرف الهمزة .
 : صوابها : أَخِيه . وانظر ابن إياس ج ٢ ص ٢٥٥ : والخَيَّة
 عندهم بمعنى الأخت - والأكثر استعمالها في النداء ، إما في مقام
 الشتم أو التهكم أو المزاح - راجع (أَخ)
 انظر الأخية في (أخى) من المصباح ، والأرى في (أرى)
 علم الدين ج ٣ ص ٨٢٦ : الأوهاق : الخيات - كذا وانظر .
 الأخية : معربة عن الرومية Olchens من مقالة لكلدة :
 المقتطف ج ٦٣ ص ٨ .
 وفي ج ٦٤ ص ١٨٣ : الأردون : المelf . والأرى ، أى
 الأخية معرب عن اليونانية (لكلدة) ذكرناه في المعربات وفي
 (مذود)

حرف الدال

- دَابِرُ : قطع دابره- في ابن إياس ج ٣ آخر ص ٩٥ : يقطع جادة الجراكسة . في القاموس ، في مادة (قطع) : قطع عنق دابته : باعها .
- دَاتِرُ : يقال للنساء ، أى التى كبرت ولم يبق فيها بقية للرجال . تستعمل الآن في الريف فقط ، واندرست من المدن ، وهى من الدثور فيما يظهر . وينطقون بها من غيرها .
- دَادُ : فلان مَدَادُ .
- دَادَة : للمربية . الدادة ترادفها الحاضنة . مصباح الدياجى في الجغرافيا ص ٢٦٩ : دادتها . الكامل لابن الأثير ج ١٠ ص ٦٠ : دادة السلطان ، وهى التى تحضنه وتربيته . الخواضر لأبى شامة ، بعد أول ص ٣١٨ : مواليا فيه دادة .
- المنهل الصافى ج ٤ ص ٥١٧ س ٣ : دادة الملك الأشرف . وفى ج ٥ ص ٥٧٢ : دادة الملك العزيز . خطط المقرئى ج ٢ ص ٣١٣ : دادة الملك الناصر .
- سلك الدرر ج ١ ص ٦٧ : دَدَّة : بمعنى الشيخ . وانظر الحاشية .
- دار : مكان الحَمَام . فى دمياط يسمون دار الحمام : الدَّير . الغِيَّة إذا أطلقت انصرفت إلى الحمام . عمل غية . راجع (غوى) .

القرمانى فى أخبار الدول - طبع بغداد - ص ١٥٨ : هكذا
وغوى باللعب بالحمام . كتاب المكافاة ص ٩١ : برج الحمام
والمحضنة .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٧٦ : ظهور تطير الحمام
والرمى بالجلهاق مدة سيدنا عثمان ، وما فعله فى إنكار ذلك .
ج ١٠ ص ٨٥ : وقلع الهراوى والأبراج التى للطيور إلخ يظهر
أنه يريد : دور الحمام . ما يعول عليه ج ٣ آخر ص ٤٢٧ :
بيتان لابن حجاج فىهما برج الطير . وقد ذكرناهما فى (برج) وفى
ص ٤٢٨ : تفسير البيت الأول .

وبنت دارها : النخلة التى نقلت من جوار أمها ، وغرست
، ومضى عليها سنة أو أكثر فتكبر ، وتنبت لها جذور ، فتنتقل
بعدها إلى مكان الترتيب . وفى جهات دمياط يسمونها : بحولة .
وهذا من قولهم : دار، للحفرة تعمل حول الشجرة ، لتسقى بها ،
وهى فى اللغة : الشربة ، وبعض أهل الريف يسميها :
الحوطة . راجع (الشربة) فى اللسان وشاهدا لزهير : يخرج
من شربات إلخ . وفى مادة (ربع) من « اللسان » ص ٤٦٠ :
شاهد آخر فيه : ويطنه شربة ، وانظر مادة (أجن) من
« المصباح » وفى ص ٣٨ من الموشح : خطأ زهير فى قوله : يحقن
الغم والغرقا .

ويظهر أن قول العامة : مشريّة : لموضع السقى الذى
يكون فى الدار أخذ من الشربة . وقد ذكرناها فى الميم .
الجبّ فى اللغة : حفرة العنب خاصّة .
القاموس : المحوؤس كمعظم : شئ كالخوض يجعل
للنخلة تشرب منه

وبعضهم يقول : دقلج ، صوابه : دعلج . الأغاني ج ٧ ص
٦٧ : ودحس إليه واحدة بالقضيب ، أى دحرج .

دانة

: من آلات القتال . انظر تاريخ غوردون وحصار الخرطوم
لنصحي باشا ، وهو مخطوط عندنا ، ص ٤٢ : دانات فارغة من
الطراز القديم السكرى ملائمة باروداً . إلخ . السكرى : لعلها
كأقماع السكر . وفي أواخر ص ١٢٠ : كلّ وابور مصاب
بخمسة دانات . إلخ .

داورى

: وصف للخديو : الجناب الداورى ، وقد كادت تدرس الآن .
تراجع عنها المعاجم التركىة .

داوى

: كأنها أميتت الآن بعد إحداث البواخر . « الجبرق » ج ٣ وسط
ص ٣٩ : المركب الداوى . وفي أواخر ص ٥٧ وأواخر ص
٥٩ . وفي ج ٤ ص ١٠٣ : أربع سفن كبار إحداها تسمى :
الإبريق وداوات لحمل السفار والبضائع .

داية

: للقابلة . تخرّيج الدلالات السمعية ص ٦٩٠ . الدرر الكامنة ج
٢ أواخر ص ٦٢٠ : وُلد ويدها مقبوضتان ، ففتحتهما الداية .
وتسمى الداية - أى القابلة : أبه ، فى دمياط . وذكرت فى
الألف .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٨٦ : * لا لا
ولا الشمس داية * أى بمعنى دادة مربية . الأغاني ج ١ ص
٨٨ : استعمال داية بمعنى مربية ، أى دادة وكذلك فى ج ٩ ص
٩٧ . وفى ج ١٢ ص ١٧٨ : * إن لم يكن لبن السدايات
غيره * فى بيت ، أى استعمالها للمرضعة . وفى ج ١٨ ص
١٧٨ : وجعلها داية لها : أى مربية . عيون التواريخ لابن شاعر
ج ١٢ ص ٢١٢ : أبيات فى آخرها داية ، ويظهر أنه يريد
مربية . وفى ج ٢٠ ص ٤٣ : داية فى شعر ابن مطروح ، ويريد
بها المرضعة . المتنبي : * فأول داية رأيا المعالى * فسرها
الشارح بأنها ظئر أو مربية : العكبرى ج ٢ ص ٤٦٩ . ابن
بطوطة ج ١ ص ٢١١ : السدايات . ولعله استعمالها بمعنى
المربيات . تاريخ الوزراء للصاوى ص ٢٣ وص ٢٢٩ . إرشاد

الأريب ج ٦ ص ٢٩١ س ٢ : بيت فيه ذابات ، أى مربيات .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢٧٩ : طيه:هى الداية ، وعربيتها
 الظئر . فى ص يج . أى فى ترجمة المؤلف من كتاب المكافأة لابن
 الداية فى الحاشية ، بيت للفرزدق ، فيه الداية ، أى المربية .
 روضة الأعيان فى التراجم ص ٤٥٣ : أبيات فيها ذابات . شرح
 كفاية المتحفظ ، آخر ص ٣٠٣ : استعمل الداية للمربية .
 الذيل على الروضتين لأبى شامة ج ١ ص ٨ على اليسار :
 سابق الدين أحد أولاد الداية الأربعة ، وأهم ذاية نور الدين .
 ويقولون لمن شَرِقَ - أى غص بالماء : دايك معلقة فى
 السقف . وقد ذكرناه أيضا فى الشين .
 الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ١٤٥ : وفاة ابن الداية .

دايره : الدائرة : لديوان الرّجل فى أشغاله . والدائرة تطلق فى اسكندرية
 على البناية الكبيرة تؤجر . مجلة المجمع العلمى العربى ج ١ ص
 ٤٤ - ٤٥ وضعوا لدائرة كذا - بمعنى قلم - بعض مصطلحات .
 المنهل الصافى ج ٥ ص ٤١٤ : وأنعم عليه بدائرة هائلة
 بدمشق .

دُبَارَة : لخيط تقتل من القنب أو التيل ، لعلها من إضبارة ، لأن
 الإضبارات تربط بها . ومن المجاز : عمل عليه دُبَارَة : أى حيلة
 ، أى لفّه كما يلفُ الشىء بالدُّبَارَة ، أو لعلّها تركية .
 لعلّ الدُّبَارَة أصلها : حبل الضِّبَارَة - وانظر (ضبارة وإضبارة)
 فى شرح الدِّرّة للخفاجى ص ١٨ .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢٦٢ : إضبارة - وفارسيّتها پارة .
 الاقتضاب ص ٩٥ : ضبارة وإضبارة .

دَبّ : دَبّ برجله فى مشيه . ومن المجاز : فلان يدبّ ، ودَبَّاب ، أى
 مبالغ فى الكذب لايبالى بذلك . وسيأتى (دبذب) ومثل دَبَّاب :
 دَشَّاش .

انْدَبَ فِي الْمَيْه . وَالْمَدَبَ عَنْدهم : هو الذى يبالغ فى الكذب ،
ثم صاروا يطلقونه على الرَّجُل : لا خير فيه .

والدَّبَاب : داء يصيب الإبل من لسع ذباب أزرق فى
السُّرَّة ، فيذبل البعير وينتشر عليه شبه جرب وقد يموت ، ويعالج
بالكي على السُّرَّة ، ولأجل الوقاية منه يضعون على السُّرَّة خرقة
أو يطلونها بالقطران فى شهر مسرى وشهر برمها . وإن تكاثرت
هذا الذباب يقال : دبَّ البعير يدب . ويصيب أيضاً الحمير فى
السُّرَّة فتكوى عليها .

دَبَان

: أى ذباب . الإسعاف شرح شواهد الكشاف ص ٤٧٤ : البيت
الشاهد فيه الذبان . محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٦ : بيت
لامرئ القيس فى ذبان . سهم الألفاظ لابن
الحنبل ص ١٣ : الذبابة خطأ صوابها الذبابة . إلخ .
وفى أول ص ٦٤ من الكتاب رقم ٤٣٦ : أدب الزمرد
الذبابى . فى القاموس : المدنر : فرس فيه نكت فوق البرش .
يظهر منه أن البرش هو اللون الدبانى .

المضاف والمنسوب للثعالبي ص ١٩٧ : أبو الذبان : عبد
الملك ما يعول عليه ج ١ ص ٨٤ : أبو الذبان : عبد الملك بن
مروان ، ونوادره . وفى ج ٢ ص ٥٧ : جراءة الذباب . وفى
ج ٣ ص ١١١ : طفّل الذباب . و ١١٧ : طنين الذباب . و
١٢٧ : طيش الذباب . وص ٥٢٧ : منجى الذباب . وفى ص
٦٠٦ : هوان الذباب .

الكنز المدفون ، أوائل ص ١٩٣ : كنى الذباب .
فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٢٦ : القمّع : الذباب
الأزرق العظيم . شرح كفاية المتحفظ ص ٣٢٥ : القمّع :
ذباب أزرق . . . إلخ .

الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٩٥ : الغنثر أو العنتر :
ذباب أزرق ، وورد فى حديث . فى القاموس : العنتر :

الذباب . في القاموس : الغثرة : الذباب الأزرق . وفي الشرح أنه خطأ ، صوابه العنتر .

اللسان مادة (سنن) أو أخضر ص ٩٢ : السنان :

الذبان ... إلخ

في القاموس : المحظار : ذباب أخضر .

في القاموس : الأخيضر : ذباب

القاموس : الزنانير : ذباب صغار .

شفاء الغليل ص ١٠٦ : ذباب ، والعامية تسمى الذباب

أيضا بالطير والعُفوف ، وذكرنا في موضعها .

والذبان الأزرق يقولون فيه : الذبان الأزرق ما يعرف له

طريق جُرَّة .

ويزعمون أن الله - تعالى - خلق الذباب بسبب إحدى النساء

الموسرات ، وأنها لبست حليا ، وأرادت أن يسمع الناس

جرسه . فتمنت على الله أن يخلق لها من الهوام ما يسبب لها

تحريك يديها ورأسها . فخلق لها الذباب .

والدبابة : هنة صغيرة من الحديد ، تكون على رأس

البندقية . ليحرر عليها عند الإطلاق على الهدف ، وهي تسمية

لا بأس بها على التشبيه . وفي كتاب الرماية لبعض متأخري

المغاربة ص ١٥ : استعمل لها : . الراية ، ولعله يريد بها .

شروع القاضي الفاضل في معارضة المقامات ، ثم

نكوصه ، وفيه العدو الأزرق : مطالع البدور ج ٢ ص ١٢٧ .

الجزء الذي عندنا من ربيع الأبرار ، أول ظهر ص ١٩٧ :

رسالة فيها الكبريت الأحمر .

محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٠٨ في أول الباب: أسرق من

ذبابة .

دُبُور : ربما كان محرفا عن الزنبور لأنه بمعناه ، كأن العامة توهمت الزاي

ذالا ، فقلبتُها ذالا ، وحذفت نونه ، ولكن يظهر أن الأمر ليس

كذلك . والذي عندنا أن الدبور من مرادفات الزنبور . وأصله
الدُّبْر . فصغرت العامة على فَعُول ، وهو من صيغ التصغير
عندهم ، كما قالوا : [حمودة] في المذكر ، وفطومة وعيوشة في
المؤنث . والدُّبْر عربي فصيح يطلق على النحل ، وعلى الزنبور .
محنة الأديب - رقم ٤٠ موسوعات - ص ١٨ : اشتقاق الدبر
بمعنى النحل . المعرى : * فما صنعت إلا لأنفسها
الدبر * ومراده النحل . التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٧٠ -
٧١ : في تشبيهات العرب . سهم الألاحظ في وهم الألفاظ لابن
إحنبلي ، آخر ص ١٦ : الزنبور - بفتح الزاى - للذباب اللاسع
خطأ ، صوابه الضم . انظر كور الزنبور في (قرص) . في ص
١٢١ من نصرة الثائر - في النسخة الجديدة بخط المؤلف - أبيات
للسلامي في وصف زنبور . عبث الوليد ظهر ص ١٩ : إطلاق
الزناير على الغلمان ، والمراد أنهم جداد الأنفس نشاطا ، هو
مثل قول العامة : زى الدبابير : للأشرار .

العامة إذا رأت الزنبور تقول : أمك فوق ، والنار تحتك .
ترغم أنه يصعد لفوق فيرى أمه ، فتجومه .

أنا النحلة وانت الدبور : لعبة يتلهى بها الصبيان . يجتمع
اثنان فيجعل أحدهما ظهره في ظهر الآخر ، ويشبك ذراعيه
بذراعيه . ثم ينحنى رافعا للآخر على ظهره ، ويقول : أنا
النحلة . فيفعل الآخر فعله ويقول : وأنا الدبور : حتى يكلا .
وقد يسرعان في ذلك لإظهار البراعة .

ويقال للزنبور : دَنان ، في جهات دمياط .

والدبورة : تعبر بها العامة - خصوصا الجند - على النجم
الذي على كتف الضباط .

دُبوس

: للذى تُشكُّ به الثياب . الدبوس أو ما يشبهه لربط الأوراق
وضع له المجمع العلمي العربي بدمشق : الخلال ، والخزامة .
انظر ما كتب عن ذلك في مجلته ج ٢ ص ٥٢ .

والدبوس : الذى يقاتل به ، انظره فى صبح الأعشى ص ٣٦٥ . الجبرى ج ٤ ص ٢٧٨ : الضرب بالدبوس . وفى ٢٨٠ أيضا . وقد نهى المحتسب عن الضرب به . التعريف بالمصطلح الشريف ، آخر ص ٢٠٥ : العامود ، وهو الدبوس . شفاء الغليل ص ٩٤ . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ٢٥٦ : تحت الدبابيس واللثوث ، وذكرناه فى كراس السلاح . وفى ٢٧٤ : بيت فيه دبوس ، أى الذى يقاتل به . النهج السديد ج ٢ ص ٢٧٠ : الدبوس ترجمه بلفظ la massé d'armes

أبو دبوس : هونبات طوله نحو شبر ، وورقه دقيق مسنن الأطراف كحد المنجل ، يشبه ورق الحرّة ، وتخرج فيه عيدان دقيقة لها رؤوس كرووس الدبابيس ، تفتح عن نور يشبه نور البابونج إلا أنه كله أصفر ، وأوراقه مرة الطعم .

دبحه فى صوته . وصوته مدبوح .
 دَبْدَبَ : هى بمعنى دبّ وزيادة ، أى هذه الزيادة للمبالغة . انظر الدَّبْدَاب : صوت الطَّيْلِ . وانظر ص ٢١٦ من فقه اللغة . رحلة ابن جبير ص ١٠٤ : الطُّبُول ، والدَّبَادِب . وكرّر الدَّبَادِب بعد ذلك كثيرا

دَبَش : الدَّبَش - بفتح فسكون : الحجارة .
 خطط المقرئ ج ١ ص ٢٢٤ : وقطعوا كثيرا من القراييص ، وألقوها فى بحر النيل ، أى الحجارة فلعلّه يريد الدَّبَش .

تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٤٥٥ : دبشة .

وفى ص ٢٠٠ من « عذراء الرسائل » : اسم أحدهم دبانش ، ولم يفسره .

والدَّبَش - بالتحريك : بمعنى المواشى فى الجبرى ج ١ ص

وَدَبَّشَ : أى لم من هنا وهناك . لعلهم اشتقوه من الدَّبَش
الضوء اللامع ج ٣ أول ص ٨٩٢ : وقمش عمن دب
ودرج أى جمع من هنا وهنا . وانظر ج ٤ أول ص ٦٩٤ .
وَدَبَّشَ عليه، أى فَتَّشَ عليه .

فى ص ١٦٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : مقطوع فى
دَبَّاشَة . انظر ما المراد بها ؟

المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ١٤٣ : فى زجل الشيخ
حسين حتتور : * ولا عندى دبش * وانظر ص ٧٤ من
المجموع ٧٧٦ شعر .

استعمال الدَّبَش : للضَّان ، والطَّرْش : للإبل عند
بدو سينا « تاريخ سينا لشقير » ص ٣٤١ .

دَبَق : دَبَّقْ ، أى جمع من هنا وهنا . وادَّبَقْ : يريدون تَدَبَّقْ ، أكثر
ما يستعملونه فى معنى : التقط غلاماً أو امرأة للفسق .
وفلان مَدَّبُوق بالشىء الفلانى ، أى مُتَّبِعُهُ ومشغول به .
ومدبوق بفلان كذلك ، لعله من الدَّبَق ، وهو العَلَك ، أى
ملصوق فيه ثم توسَّعُوا .

التَّدْبِيْقُ ، أى التَّدْبِيرُ ونحوه ، لعله من الصَّيْد بالدبق ، أى
فلان يتصيد الأشياء ويحافظ عليها ، ثم توسَّعُوا فى استعماله .

دَبَل : أى : دَبَل - وقالوا : دَبَلَان ، ولم يقولوا : ذابل . وراجع
(دعبل) مائة (ذوى) من المصباح : ذوى العود وذبل .

وفلان صاحب دُبَل : أى حيل . انظر الدُّبَل فى المجموعة -
رقم ٦٦٦ شعر - ظهر ص ٢٠٣ : ولعله يريد الحيل .

وخناقة دُبَل ، وضربته كَفَّ دُبَل ، أى عظيم . لا يبعد أن
تكون من الألفاظ الحديثة من الفرنسية دُبَلَى : أى مزدوج .

دِبْلَاق

: لنوع من الحبال ، هى الحبال من اللّيف :

دَبْلَان

: بفتة دَبْلَان.. لأنهم يقولون أيضاً : بفتة سَمَرَة ، أى سمراء ، فإذا أطلقوا الدَبْلَان أريد به البفتة البيضاء ويقال : إنها سُميت بذلك لأنها كانت تصنع فى معمل لا مرأة اسمها « مدام بولان » انظر « مادا مبول » فى معجم سامى بك التركى ، فهى مدام بولام . وأن هذا النسيج يسمّى : باتيسقة فى الأفرنجية . فى ص ١٦٣ من غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب للسفارينى فى الأخلاق : ذكر الدابولى لنوع من الحرير فى الشام . فلعله كان يصنع عند مدام بولان أيضاً . فى مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢ وسط ص ٢٩٥ : أمر به دنبولان .

دِبْلَة

: هى عندهم الخاتم بلا كرسى ولا فصّ . والعوازل : دِبْل تكون مع الخاتم ، ذكرت فى العين . انظر فى اللغة : البَطْرَة . وانظر فى العكبرى ج ٢ ص ٢٥٢ : الفَتْخَة .

وانظر الخلق : خاتم من فضة بلا فصّ . وفى تصحيح التصحيح وتحريير التحريف نقلاً عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول : الخاتم لما كان فيه فصّ أو لم يكن . والصواب أنه لا يدعى خاتماً إلا وهو بفصّ . فإن لم يكن به فصّ فهو حلقة » .

فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٥ : لا يقال خاتم إلا إذا كان فيه فصّ ، وإلا فهو : فتخه . وانظر ص ٦٠ منه .

دجل

: الدَّبْجَل : الكذب ، والدَّبْجَال : الكذاب ، فصيحة . وانظر فى مادة (جدل) من اللسان وسط ص ١١١ : هذا رأى الجدالين : للرأى السخيف ... إلخ .

- دجن** : دَجَنَ الفول ، أى نضجت قرونه وطابت ، أى صارت صالحة للأكل منها ، والطبخ منها وهى خضراء . وقد يتوسعون فيقولون : دجن . وفول داجن : بمعنى شاخ وصلب حبه .
- دَجَنَة** : عصا قصيرة غليظة لا يبعد أنها من (دينك) التركية ، بمعنى عصا .
- دَح** : كلمة يقولها الأطفال لاستحسان الشيء ، صوابها داح . انظر أول ص ١٠٦ من المرجح النضر والأرج العطر ، ففيها بيتان فيهما : داح للطفل . المحاسن والمساوى للبيهقي ص ٢٨٦ : بيت لأبي العتاهية فيه الداح .
- مستوفى الدواوين ، ظهر ٥٢ - ٥٣ : مقطوعان فيها ألفاظ للأطفال منها دَح ، وذكرناه أيضا في (كَح) في الكاف .
- في القاموس : الدَّاحُ : نقش يُلَوَّح للصبيان يُعلِّلون به ، ومنه : الدُّنيا دَاَحَة
- ويقولون : فلان بيدَح في كذا : أى مفرغ جهده في الاشتغال فيه ، ونازل دَح في كذا . وأكثر ما يستعمل في القراءة ، ولعله من الدُّحو .
- دَحَدَح** : يَدْحَدَحُ في مشيه : أى يمشى مشية القصير السمين . انظر (الذحذحة) وراجع أيضا مادة (دحج) في اللغة .
- دحدر** : ادْحَدَرُ في دُحْدِيرَة . ومن المجاز : ادْحَدَر : أى افتقر وتدنَّى حاله .
- دحر** : يَدْحُر عليه .
- دُحْرِيَج** : لما يكون في القمح . وبعض بلاد الصعيد يقولون : جُحْرِيَج - بالجيم . ويطلقون الجحريج على البيض أيضا . وبعضهم يقول فيه : الجُحْرِيَد . وفي أواسط الشرقية يطلقون الدحريج على البيض كأهل الصعيد . والدحريج لونه أصفر وأسود .
- وبعض البلاد يقولون للدحريج : الحنْدَقوق .

ويقولون للدحريج أيضا : البخر

مادة (زون) من المصباح : الزوان : لعله هو .

وفي مادة (شليم) : الشيلم والشالم زوان الحنطة .

في القاموس : السكرة : الشيلم والشالم والشولم - بفتح

لامهن - : الزوان يكون في البر . وينظر الشرح واللسان

فالراجع أنه الدحريج . وفيه ، في هذه المادة : الشيلم ،

والزوان ، والسعيح . وانظر الميراء .

وفي تصحيح التصحيف وتحريف اللصفدي ، نقلا عن

أوراق جمعها الضياء موسى الناسخ وعن غيره : « ويقولون :

قمح كثير الزوال . والصواب : الزوان - بالنون ، وضم

الزاي ، ويهمز ولا يهمز » .

دحل : فلان يداحل فلان ، ويداحل في الشراء .

انظر الدجل في القاموس ، وذكرناه في (فصل)

وانظر (دحل) في اللسان ، آخر مادة دحل ص ٢٥٤ .

دحلب : الدحلبة . وفلان يدحلب ويسحلب .

دحى : في جهة المنوفية يقولون « للبيض » : دحى ، لعله أخذ من أدحى

النعام والواحدة : دحية ، وهي مستعملة أيضا في الشرقية .

دخان : بالتشديد ، والصواب تخفيفه : أخذ من الدخان المعروف وأطلق

على ما يشرب باعتبار ما يؤول إليه . وفي تصحيح التصحيف

وتحريف التحريف للصفدي ، نقلا عن تقويم اللسان لابن

الجوزي : « وهذا الدخان بتخفيف الخاء ، وجمعه دواخن ،

والعامة تشدد الخاء ، وتجمعه دخاخن » . مراتع الغزلان أواخر

ص ١٨٩ : مقطوع به الدخان ، مشدد . مجموع تقي الدين

الراصد في الأدب ص ٧٦ - ٩٣ : زجل لأبي الفتح المالكي في

قاص كان يلقب لسواده بالدخان ، وفيه تشديد الخاء مرات .

المجموع رقم ٦٠١ أدب ص ٢٣٣ : شعر لابن المعتز ، فيه

الدخان مشدد الخاء .

المقتطف ج ٥٥ ص ١٦٣ : شىء عن التدخين وبعض فوائده . وفى ص ٤٦٢ من هذا المجلد مقالة عن الدخان لامية معلوف ، ذكر بها أنه ليس بالطباق ، وأورد أدلة على ذلك . انظر كلاما فى الدخان فى ختم القرآن رقم ٣٣٥ تفسير الرحلة الطرابلسية للنبلسي ص ١٦١ - ١٦٦ : سؤال وجوابه فى الدخان .

خلاصة الأثر ج ١ ص ١٤٦ : إطلاقهم التبغ عليه وشعر فيه . وفى ج ٢ ص ٧٩ - ٨٠ : ثلاثة أبيات فى الدخان الذى يشرب فى الغليون . وفى ص ٢٥٥ - ٢٥٦ - بيتان فيه . وفى ج ٣ ص ٢٣ : ثلاثة أبيات فى الدخان الذى يدخن فى القصب . وفى ج ٢ أول ص ١٨٨ بيتان فى الدخان والغليون . وفى ج ٣ منه ص ١٢٤ س ٢ : استعمال لفظ تبغ فى الدخان . وج ٤ ص ١٧٩ : مقطوعان فى الدخان وفيه ص ٤٦٤ : أبيات فى تحريم التن ، وهو الدخان . عذراء الرسائل ص ٢٠٥ : سماه بالتبغ . وانظر أول ص ٢٢٤ . وفى ٢٣٦ - ٢٣٧ : سؤال المؤلف علماء عصره عن حكمه ، ومناقشته لهم لأنه يرى حله . وفى ص ٣٠٦ منه أيضا : عود لذكره وأنه ظهر بالمغرب فى أواخر دولة المنصور . وفى ص ٣٦٩ إلى ٣٩٥ : فتوى وكلام طويل فيه . وفى ٣٧٥ : سماه بالتبغ وبالطابة ، وكررها بعد ذلك وقبله ، وهى من تباك الإفرنجية . نشر المثنى - النصف الأول - ص ٢١٥ : العشبة المسماة بطابق أو بطابة . وفى ص ٢٤٤ - ٢٤٥ : كتاب اسمه « محدد السنان فى نحر إخوان شرب الدخان » وهو فى تحريمه ، وكلام فىمن حرمه وحلله ، وفيه تسميته بطابة . رقم ٥٧٥ فقه . زاجع فهرسه بآخره ، ففيه شىء كثير عن تحريم الدخان . الوسيط فى أدباء شنقيط ص ٢٧٧ : قصيدة لابن الشيخ سيدى فى الرد على من يحرم الدخان . سلك الدرر ج ٢ ص ٣١ : بعض من كانوا

يكرهون الدخان ، وفيها ذكر الغليون . وفي أول الصفحة بيتان للنابلسي فيهما التبغ .

في المجلد ٤٤ من المقتطف ص ٥٩١ - ٥٩٢ : شىء عن مضار الدخان وأصله . الحقيقة والمجاز للنابلسي ص ١٠٢ - ١٠٣ : مقاطيع في الدخان وشربه . وفي ١٧٤ : أبيات في ذمه . مواليا للنابلسي فيه : التتن والغليون ص ٨٣ من رقم ٣٢٣ مجاميع . وفي ٨٦ أبيات في مدح الدخان . وذكر المواليا في لفظ (غليون) أيضا . الريحانة ص ٣٤٢ - ٣٤٣ : بيتان للشهاب في مدح الدخان ، ورد الحميدى عليه . قطف الأزهار - رقم ٥٤٥ أدب - ص ١٩٥ - ١٩٦ : أبيات للزللى في الدخان ، وبعدهما سؤال وجواب فيه ، وأبيات في مدحه وذمه . ج ٢ مجلد ٧ ص ١٥٨ : شىء من تاريخ حدوث الدخان والقهوة باسطنبول . الإسحاقى ص ٢٣٠ : ظهوره بمصر زمن على باشا المتولى سنة ١٠١٠ . الجبرقى ج ١ آخر ص ١٥١ : المنادة بإبطال شرب الدخان ، وتعليق ذلك على الأبواب والدكاكين . الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٩ إلى ١٢٠ : أول ظهور الدخان وكلام فيه . الخطط التوفيقية ج ١ ص ٥٧ : تاريخ ظهور شرب الدخان بمصر . الهلال ج ٣١ ص ٤٤٢ : شىء عن تاريخ التبغ . مجلة الجنان ج ١١ ص ١٧ : التبغ وتأثيره . وفي ١٨٠ : شىء من تاريخه . المقتبس ج ٧ ص ١٥٩ : منع استعمال الدخان في الأستانة ثم إباحته . في ذخيرة الأعلام للعمري بدار الكتب المصرية في سرد ولاية الدولة العثمانية بمصر : أن ظهور شرب الدخان بمصر كان في ولاية السلحدار على باشا ، وأول من استعمله الكبراء ثم عمّ في الناس . نصيحة الإخوان ص ٤٠٢ من رقم ٢٩٠ مجاميع : ظهور الدخان في أواخر القرن العاشر وأوائل الحادى عشر ، وكونه يسمى الطابقة والتابغة والتبناك والتتن ، وذكر أول من جلبه . وفي آخر ٤٠٣ : الطبغاء . وفي

٤٢٦ : منظومة في ذمه ، وفيها التبغ مرتين . وانظر ذلك في تذكرة الإخوان ص ٤٧٦ - ٤٧٧ من هذه المجموعة . وفي نصيحة الإخوان أوائل ص ٤٠٣ : تعرض لذكر أحمد بن عبد الله القائم بالمغرب من أهل تافيلات ، وأنه أول من أدخل الدخان لمصر ، وسماه بالمفتون في ص ٤١٠ . وفي ٤٢٠ : ذكر غش الدخان بورق القلقاس ، أى كما يفعلون الآن . وفي ص ٤٣٢ - ٤٣٣ من هذه المجموعة في فتوى مفتى عنتاب استعمل التن . وفي ص ٤٤٥ من هذه المجموعة في رسالة تذكرة الإخوان في فتوى أوردتها للشيخ الأجهورى أن تسميته بالتنباك جهل ، وصوابه الطباق .

في آخر ديوان أمين أفندى الزلى أبيات في الدخان . لغة العرب ج ١ ص ٣٨٦ : أبيات لصالح القزوينى في استهداء تن . وفي ص ٣٢٩ ترجمته ، وأنه توفى سنة ١٣٠١ . ديوان خمرة بابل للنابلسى - رقم ١١١٠ شعر - ص ٣٠٦ - ٣٠٩ مقطعات في الدخان . وذكرت أيضا في تنباك وجليون . المجموع رقم ١٠٨٦ شعر ص ٢٦٨ - ٢٧٠ : مقطعات للنابلسى في الدخان ، وأشير إليها في تنباك وجليون . قصيدة في الدخان ، وفيها تسميته بالتبغ ، وبعدها مقطعات فيها : اللؤلؤ النقى لأصيل في تسلية الكئيب والعليل في الأدب ص ٧١ - ٧٤ رحلة لفاسى رقم ١٤٠٣ تاريخ - ص ٢١٩ : يشرب دخانه ، وكذلك في آخر الصفحة .

ديوان الكيلانى - رقم ٧٤٥ شعر - ص ٥٨ : أبيات فيها التبغ وفي ٦٦ : في التوتن ، وذكره في الأبيات بلفظ التبغ . ويفهم من الوزن أنه بسكون الباء . وفي ١٥٠ : التبغ في أبيات قيلت في ماء الورد . وفي ١٦٥ : مواليا في التن . و ١٦٨ : مواليا في التن ، وفيه التبغ .

في كتاب العرب والدخيل لمصطفى المدني : « التَّبغ - بكسر التاء وسكون الباء الموحدة والغين المعجمة : الدخان الذي عم البلاء بشربه ، غير عربية . ومن لطائف بعض المتأخرين قوله فيه .

سماه في نفحة الريحانة - رقم ٢٩٠ تاريخ - أوائل ص ١٣ ، بالتبغ ، وأورد مقطعات . ولكنه سمي فيها بالدخان . الضياء ج ١ ص ١٦٧ بالحاشية : أصل لفظ التبغ . وفي ١٦٨ : استعمال الشرب فيه وذكرناه في شرب وفم . علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ - ١٣٧٥ . التبغ ، وفيه شيء عن التنباك والمدغة والنشوق .

ألف باء ج ١ ص ٢٥٩ : الدَخْ : لغة في الدخان ، وشاهد . تشحيد الأذهان - ٦٥٤ تاريخ - ص ٢٦٩ : الدخان يسمى بعموم السودان : تابا ، كلغة الإفرنج . السكر المجلوب - رقم ٨٠٧ شعر - ص ٢٧ : بيتان في التتن . وفي ص ٤٧ :

* تراه من الدخان في حر أنفاسي *

ما يعول عليه ج ٢ ص ٥٤٩ : شجرة البراغث : الطباقي البخيري : أنبوب يخرج منه الدخان ، أى المدخنة . عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص ٧٩ : مقطوع للخوارزمي في مدخنة الند ، أى أطلقها على المبخرة . خطط المقریزی ج ١ أوئل ص ٤٢١ : استعمل المدخنة للمبخرة ، وذكرناه بكراس الآلات . المدخنة التى يخرج منها الدخان في « قضاة قرطبة للخشنى » ص ١٣٧ إلى ١٣٨ : استعمل لها الأنبوب ، وأن أنابيب الأفران لعلها عملت بالأندلس تقليدا لمصر .

تاريخ الوزراء للصاوى ، أول ص ٤٦٤ : بأيديهم مداخن البخور ، ومضى في ص ١٨٠ : المجمرة .

دخل

: الداخلية : وزارة دائرة الداخلية بالشام وضعوا لها دائرة الملكية : مجلة المجمع العلمي العربي ج ١ ص ٤٥ .

دخلة

: ليلة الدُّخْلَة : هي ليلة البناء بالعروس . ويقولون : فلان دخل ، وفلانة دخلت . وقد يقولون : خَشَّ وخَشَّتْ ، إلا أنهم لا يقولون : ليلة الخشَّة . النوادر السلطانية لابن شداد ص ٥٩ : فدخل بها : يريد بنى بها . ديوان البوصيري ص ١٠٩ س ٣ : بيت فيه الدخول بمعنى البناء بالعروس . ومن عاداتهم في الريف قولهم : بيضت الشاش ياعروسة ، حلقك رَشَّاس ياعروسة .

تخريج الدلالات السمعية أواخر ص ٦٨٩ : عَرَّسَ بأهله إلخ

القاموس مادة عمر : العُمرة أن يبني الرَّجل على امرأته في أهلها وزاد في « اللسان » ص ٢٨٣ : فإن نقلها إلى أهله فذلك العرس .

في مادة (عرض) من « المصباح » : المِعْرَض : يرادف بدلة الدخلة .

في القاموس : المِعْرَض : ثوب تجلَّى فيه الجارية .
: دَخَسَ أى فتر وثقل رأسه وحركته من كسل أو نوم ، وأظلم . وقد أوردها ابن نجاح في كلامه في رسائله المستلحق وغيرها وهى في اللغة العبرية . انظر في اللغة : مدهمس ، ومدخمس ، ومدعمس ، ومدغمس . وانظر : دحس ، ودحسم . وفي معنى دحس عند العامة : خندس ، وقد ذكر في الخاء المعجمة .

دُخْن

: لَحَبٌ معروف يؤكل في السودان ، ويصنع منه : الخبز . في أول المستدرك على مادة (دخل) في شرح القاموس : الدُّخْل بالضم والدُّخْن : الجاؤرس . العامة لا تقوله الآن إلا بالنون .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٧ . طعام يسمَّى الدوقى : وفي ١٩٨ : أن الدوقى هو : الدُّخْن . وفي ٢١٠ وأول ص ٢١١ :

صفة غليه .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٧٠ : الدُخن يسمّى الأرزن عند أهل مملكة توران خوارزم والقبجاق .

دُخْنُوق : مكان ضيق . أو شق ضيق . وفي معناه عندهم : زنقور .
دُخُولِيَّة : مكس كان يؤخذ على الداخل إلى المدن المصرية من مدن أخرى مصرية أيضاً، وأما المكس الذي يؤخذ على الداخل من الخارج فيسمّى بالجمرك .

ابن إياس ج ٣ ص ١٠ : الموجب : اسم نوع من المكس على الغلال . وبعده : أخذهم مكسا على البطيخ . شفاء الغليل آخر ص ٤٣ : انظر الباج . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٢٣ : ما يؤخذ .

دِخِير : دخير البارود : هو من الدُخيرة . والعامّة قد تسمّى البارود والرصاص ونحوهما : زُخْرَة ، وهو من الدخيرة أيضاً وستاق . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلي : « يقولون : جعله الله دخراً في الآخرة ، وهذا دخيرة من دخائر الملوك . والصواب بالذال المعجمة في جميع ذلك . فأما قولهم : ادّخرت ادّخارا ، وهو مدّخر ، فإنما انقلبت دالا للإدغام لأن الأصل اذدخرت أو اذتخرت ، ومدّخر مثل مدّكر . فإذا قلت : مدخور ، فهو بالذال معجمة لأنه لا إدغام فيه وإنما هو كقولك مذكور .

دَدَبَان : شفاء الغليل ص ٩٤ : الدَّيدبان . صبح الأعشى ج ٧ ص ٢٠٤ : الديدبانان . وانظر ج ٨ ص ٥٩ . الأغاني ج ١٨ ص ١١٢ : أقاموا الديدبان على يفاع . جزء ربيع الأبرار ص ١٩٦ : الديدبان في أبيات . شعر فيه الديدبان : أنس الوحيد في المحاضرات ص ٤٨ : عيون الأخبار - رقم ٨٦٢ أدب - ج ٣ ص ٢٤١ .

مادة (دب) من اللسان ص ٣٦٠ س ٣ : الديدبان :
الطليعة وهو الشَّيْفَة .

سحر العيون ص ١٢ : العين : الديدبان ، والجاسوس .
مادة (شوف) من اللسان ص ٨٧ : الشَّيْفَان : الديدبان .
إلخ . القاموس : الوَع : الديدبان . وفيه : الوَعُوع :
الديدبان ، يكون واحدا وجمعا . وفيه : العين : الديدبان .

في ابن بطوطة - طبع باريس - ج ٤ ص ٢٨٠ : سَمَّار
المدينة ، ويسمون البصوانان (الباسوانات) - jentinelles de nuit
أى الديدبانات .

دَرَاوَة : وبعضهم يقول : دَرَوَة ، وهو قليل . وهى الدَّرة تزرع ثقيلة
لتأكلها الغنم خضراء . فى مَادَّة (قصل) من المصباح : القصيل
: هو الشعر ، يَجَزُّ أخضر لعلف الدواب إلخ . يَحَقِّق من غيره ،
فإن لم يكن خاصا بالشعر ، فيمكن إطلاقه على الدَّراوة .

دَرْب : كانت تستعمل قديما فى الشارع أو الحارة ، وهو خطأ لأن الدَّرب
فى اللغة باب الطريق ونحوه . ولا يطلق الآن إلا على الطريق فى
الصَّحراء . ولا يسمع إلا من الحَجَّاج : الدرب السلطانى
ونحوه . فى المصباح : الدرب : المدخل بين جبلين ، والعرب
تستعمله فى معنى الباب .

استعمل ابن إياس : الدرب : لباب الطريق فى ج ٢ ص
٣٣٦ : أمر السلطان محمد بن قايتباى بعمل دروب على الحارات
والأسواق بسبب المناسر . وانظر ٣٨٣ : ولعل العامة استعملت
الدَّرب فى وقت من الأوقات بمعنى الطريق من هذا ، ويظهر أن
هذا أوّل عمل البوابات على الحارات والطرق . وانظر ج ٣
ص ٣٣ : (ذكر هذا فى بوابة أيضا) .

الجبرق ج ٣ ص ٢٦٧ : ما يفهم منه أن الدَّرب هو باب
الحارة . « شفاء العليل » أول ص ٩٥ : الدرب .
وقد صار الدرب فى مصر علما على جهات مضافا أو موصوفا

كالدرب الأحمر ، والأصفر ، ودرب المهابيل ، ودرب سعادة
 إلخ . وبعض جهلة الكتاب يكتبونه ضرب سعادة ، والضرب
 الأحمر ، أخذًا من أفواه العامة ، لأن بعضهم يفخم داله قليلًا .
 والدُّرَابَةُ في الرِّيف : الطاقة الصَّغيرة ، وتطلق أيضًا على
 الباب . ولعلها أخذت من الدرب لأنه باب الطريق ، ثم
 صغَّروه على هذا اللفظ . ويقولون : بَابَةُ خُشٍّ وأَقِيلُ الدُّرَابَةُ .
 وفي الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ١١٠ : استعمل الدَّرَابَات
 لمصاريع الأبواب التي تنقل ، ثم توضع على الحوانيت

دَرَبَزِين : الصواب درابزين . شفاء الغليل ص ٩٥ الهامش : الدرابزين .
 الأغاني ج ١١ ص ٧٥ : فتعلق بدرابزين . وفي ج ١٣
 ص ٢٧ : درابزينا حول مقصورة في بيت .
 وفي دمياط يقولون له : دَرَبَزِي .
 في صلة تاريخ الطبري لعريب - رقم ٦٨٧ تاريخ - أول
 ص ١٧٤ : وكسر درابزين المقصورة .
 الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٩٨ : فضرب درابزين
 السرير . هذا يدل على أن الأسرة عندهم تشبه ما عندنا .
 نشر المثنى - النصف الثاني ، أواخر ص ٣٠ : وجعل على
 قبره دربوزا صغيرا ، لعله يريد الدرابزين . مرآة الزمان ج ٨
 قبل وسط ص ١١٩ : جسر بغداد عمل له دامرينات من
 الجانيين . ينظر فلعله محرف عن درابزينات . رحلة الفاسي -
 رقم ١٤٠٣ تاريخ - أوائل ص ٤٧ : الدرابز . وينظر فلعله
 تحريف بالنسخة ، أو هولغة مغربية . وبعده : عليه دربز .
 وقد ذكره اللسان في الجَلْفَق والحَلْفَق . نفح الطيب ج ٢
 ص ١٠٩٠ : الشرجب : وهو الدرابزين من خشب فيه طاقات
 نتيجة الاجتهاد ص ٢٧ : الستائر ، وأطلقها على درابزين
 القنطرة .

وقمصان دريزين : هي التي ترد من طرابزون .

أحسن التقاسيم ص ٧١ : دُور مكة-كثيرة الأجنحة من خشب الساج . لعله يريد المشربيات .

دَرْبِك

: دربك ، ودَرْبَكَة .

دَرْبَكَة

: لعلها أخذت من لفظ الدَّرْبَكَة أو هذه أخذت منها . لغة العرب

ج ٣ ص ٤٥٨ بالحاشية : أصل لفظ دربكة . انظر الدرابكة في

ص ٥١١ من مرآة الزمان ، ورسمها ، وهي من موسيقى اليهود

في كتاب « الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين » في فن

الديانات . تاريخ الإسرائيليين - رقم ١٣٨٢ تاريخ - ص

١٢٧ : الدرابكة . القاموس : الدربكة : صوت الطبل .

اليتيمة ج ١ ص ٥٠٤ : شعر في وصف طبل العزف .

في ابن إياس ج ٣ ص ٢٢٠ : آلات الطرب السبعة ، وذكر

منها الدربج ، فلعل الدربكة محرفة عنه . راجع الدربج في

كراس آلات الطرب .

وقد استعملها أبو شادوف ص ١٣٢ فقال : الكوبة : هي

الدربكة . انظر الكوبة : الطبل الصغير المخصّر في (كوب) من

المصباح . كف الرعاع - رقم ٦٤٧ فقه - ص ٤٤ : حكم الكوبة

وسائر الطبول .

مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٢٨ : في موت المعظم عيسى

بدمشق ، خرجت النساء ومعهن الدرادك يلطنن عليه : ذكر في

(لطم) ، وذكرناه هنا ، فلعل المراد بالدرداك الدربكة .

دُرّة

: هي الدُرّة . وفي الشرقية يقولون : إدرة ، وهي من بقايا الفصيح

عندهم . وهي نوعان : شامي وعويجة . فالشامي منه :

البلدى ، وحبه مكور ، والمُرلى وحبه مبسط ، وناب الجمل وهي

كبيرة طويلة ، والسبعيني يمكث سبعين يوما وحبه صغير عن

البلدى . ومن أصناف الشامي الصَّنيرة والبلتاني - نسبة لبلتان -

والجريدلى .

دُرَّت نَعْل : راجع تَرْحِيل .

دُرْج : درج الترابيزة ونحوه . فى ج ٣ ص ٣٧٢ من خزانة البغدادى :
الدُرْج - بالضم : وعاء الطَّيْب إلخ . فلعل أصله منه ، ثم
توسَّعوا فى استعماله ، وخصَّوه بهذا .

الأغانى ج ٥ ص ٦٣ : أدراج من فضة مخلوطة طيباً وانظر
آخر الصفحة . وفى ج ١١ ص ١٦٣ : فأخرج درجاً فيه حجارة
ياقوت ، يريد علبة ونحوها . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج
٤ أوائل ص ٤٢٢ : درج بخور .
وفلوس دارجة مثل قولهم : تعريفة .

وفى دمياط يسمون الصندوق الصغير من الورق ونحوه :
دُرْجاً .

الضياء ج ٢ أواخر ص ٤٣٣ : الدرج لما يكون فى
الخزائن ، وأحال على البيات .

دَرَجَة : أى برهة قليلة ، هى عند الفلكيين أربع دقائق . المنهل الصافى ج
٥ ص ٦٥٨ : قبل العصر بنحو خمس درج . انظر المقتطف مجلد
٣٤ ص ٢٢٦ وانظر أيضاً كلام ابن اياس المنقول فى المقتطف عن
العثمانية . وانظر ابن اياس ج ٣ ص ٨ : استمروا واقفين نحو
خمس درج .

والدرجة العلمية فصلت فى (رتبة)

الخصائص ج ٢ ص ٣٩٢ : المرقاة : للسَّلم ، والدرجة إلا
أنَّ إحداهما مفتوحة ، والأخرى مكسورة . انظر مردافات درجة
السَّلم فى المختصص ج ٥ ص ١٣٤ .

دَرْدَب : أى دب . ودردب عليه المية : أى صبَّ عليه الماء . لعلَّه من
الصَّوت أيضاً .

انظر فى اللغة : الدرداب : صوت الطبل ، وهو : الدردار
والدبداب . مجلة الطبيب أواخر ص ٢١١ .

وانظر درداب المطبل : أى صوته ، فى ص ٢١٤ من فقه

اللغة . في القاموس : الدردار : صوت الطبل .

ذردح

: الدَّرْدَحَة ، وأدْرَدَح ، ومدردح ،

دردر

: دَرْدَر : تستعمل في الكيل : إذا زُرَّ القمح ونحوه زراً ، ولم

يكبس . يقولون : دَرْدَرُ القدح أو الكيلة وبعبكه : التخميس .

انظره في (خمس) . ويقال : دَرْدَر الششم في العين .

دردش

: الدردشة ، وندرْدَش : أى نتجاذب الحديث . هى فارسية على

ما يظهر ، من درد ، أى : الحزن ، ومن داش . . . والمعنى :

نتكلم في همنا ، وما يشغل بالنا .

في شرح القاموس في المستدرك على (دش) وما بعده ، ذكر

الدردشة غير أنه قال : فلتنظر ، أى توقف في كونها عربية .

دَرْدُوم

: للغلام الذى يلتزمه إنسان ويتعشقه ، ويكون خاصاً له : ماشى

مع دَرْدُومه .

دِرْدِى

: زى الدَّرْدِى : هو الدَّرْدِى في الزيت وغيره . الدرر المنتخبات

المثورة ص ١١٤ : تفل : عربيته تُفَل ، وفارسيته درد . وفي

١٢٠ : تورطى والكلام فيه ، وأن فارسيته دردى ، وعربيته

الثفل . وفي ص ٢٧٥ : رسمها طورطى .

بيت فيه دردى : عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص

٢٣ . طراز المجالس للخفاجى ص ١٢٩ اليتيمة ج ١ ص

٢٣٧ .

وفي تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصغدي ، نقلا

عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون لدردى الزيت

وغيره : عَكَار . والصواب عَكَر . والعَكَرُ : كل شيء خَشَن

من شراب أو صبغ ، وكذلك عَكَر النبيذ والجريال »

في شرح شواهد الكشاف ص ٣٢٤ : المُهَل : دردى

الزيت .

دَرْدِير

: لم نسمع منهم مُفَرِّداً ، وهى لحم الأسنان بعد خلعهها ، أو : قبل

ما تنبت وبعضهم يقول : ضراضير . انظر الدَّرْد ، وأدرد .

- وانظر شرح الحماسة للتبريزي ج ٢ ص ١٥٦ .
- درر : دُرور : هو ما يوضع عند الخلاقين على الجروح خصوصا عند المختونين . ديوان الفيومي - مع رقم ٨١٠ شعر - آخر ص ٢٢٣ الدُرور في بيت .
- دُرابة : انظر درب
- دُرّة : صوابها : الضُرّة بالضاد المفتوحة .
- إخوة أخياف : أمهم واحدة وآباؤهم شتى ، وأبناء علات بعكسه .
- البغدادى فى الخزانة ج ٤ ص ٥٦٦ : داء الضرائر : البُغض ، والشاهد فى ص ٥٦٥
- ما يعول عليه ج ٢ ص ٢١٦ : داء الضرائر : إذا تزوج الرجل على امرأته فإن القديمة لأبد لها من زيارة الجديدة ، لرمى غيرتها عليها كما يقولون . وذلك بأن تضع قدمها فوق قدم الجديدة ، فتزول الغيرة بذلك على ما يزعمون ، ويظهر أنه من تأثير الوهم . .
- وكذلك إذا تزوجت امرأة برجل كانت له زوجة وماتت ، فأهل المتوفاه يذهبون ليلة بنائه بالجديدة إلى قبر القديمة ، ويصبون عليه ماءً . ويزعمون على الماء قمحا يزعمون أنها تغار في قبرها ، وأن هذا العمل يذهب غيرتها ويرمجها في مرقدها . ومن أمثال العامة : الضُرّة تُعَدِّلُ العَصْبَة ، أى بعضهم ينطق بها بالضاد ، ولكن بالضاد التى بين الدال والضاد ، أى الدال المفخمة .
- دُرّية : المحتسب ج ١ ص ١٨٢ : كِلام فى الدُرّية بالكسر . وأول الكلام فى المكسورة فى أواخر ص ١٨٥ .
- درز : دَرَزَهُ أى مَلَأَهُ ، فهو مَدْرُوز
- دَرَس : آلة للكتان لدقه ، ذكرت بالمقتطف ج ٥٩ ص ٢٨٠ .
- دِرْس : صوابه : الضُرْسُ . وضرس العقل هو : ضِرْسُ الحُلْمِ ،

والناجد ، انظره وانظر شعراً فيه في أمالي القالي ج ١ ص ٢٣٩ .
وانظر « شرح الحماسة للتبريزي » ج ١ ص ٨ : ففيها الكلام
على : ضررس العقل وقولهم : منجد، والمنجد : الذي أحكمته
التجارب ، وأصله من الناجد ، وهو : ضررس العقل . مادة
(نجد) من المصباح : الناجد قيل : ضررس العقل . خزانة
البغدادى ج ١ ص ١٢٧ : ضررس الحلم . شرح كفاية المتحفظ
ص ١٥٥ : الناجد : ضررس الحلم .

المختار السائغ رقم ٨٠٥ شعر ص ٢٧٠ : أبيات في ضررس
معيب قلعه .

درع

: الدراع ، أثنى الدراع . أنواعه من اسلامبول ، ونيلي ، وبلدى
ومعمارى ، إلخ ، فى ص ١٥٩ من رقم ١١ تعليم ،
والصواب : تأنيث الدراع .

درغم

: درغمه فى التراب ومدرغم ، أى مسود ، كما قالوا : مهيب .
ودرغم الأمر ، إذا أخفاه وسكت عنه . وقد قلبوا فقالوا :
دَرَمَغ ، وهو بمعناه أو قريب منه .

انظر ذعته فى مادة (ذعت) من اللسان فهو يرادفه .

درفة

: درفة الباب صوابها المصراع . الشريشى على المقامات ج ٢ ص
٢٩٤ : لغز فى مصراعى الباب . مطالع البدور ج ١ ص ١٧ :
بيتان فى المصراعين . إذا كان الباب بدرفة واحدة قيل فى اللغة :
بابه صَفْق واحد ، وإذا كان بمصراعين قيل : مصرع . . إلخ .
درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ٣٨١ : استعماله درفة الباب ،
وذكرت بعده فى أرجوزة . الأعلام لقطب الدين - رقم ١٣٣٩
تاريخ - ص ٤٢٩ : باب بدرفتين . وهو يستعمل الدرقة فى هذا
الكتاب بهذا المعنى .

الجبرى ج ١ ص ١٤٩ : ضرفة الباب .

وبعض الكتاب الآن يستعمل بدلها فى الجرائد ضَلْفَة .

وتراجع وتحقق .

ابن بطوطة ج ١ ص ٦٧ : في وسط السرداف دفة مطبقة .
لعل الدرفة محرفة عنها ، إن لم تكن عربية .

خطط على باشا ج ٤ بعد وسط ص ٩٠ : في الكلام على
المسجد الحسيني عبر بصفة عن الدرفة للباب .

خطط المقریزی ج ١ ص ٣٨١ : عن باب زويلة أن فردتيه
تدوران في سكرجتين من زجاج ، أى استعمل الفردة للدرفة ،
ولعلها مقلوبة عنها .

الدُرف التي تحلح وتنقل ثم تركب على الدكاكين ، استعمل
لها في الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ١١٠ : الدُرايات ، وذكرناها
أيضاً في (درابة) .

وقرع دُروف ودراف : للقرع الكبير الذي يُعام به . وبعضهم
يقول : دلوف ، وهو خطأ ، أبدلوا الزاء لاما . في المجموع رقم
٧٧٥ شعر ص ٢٤ : قرع ضروف في زجل .

دَرْفِيل : هو الدِّلْفين . نقش الحنك - رقم ٣١٥ مجاميع - ص ٣٩٤ :
الدلفين والكلام فيه . شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب -
ظهر ص ١٨٤ : أوائلها : الدلفين ووصفه . في آخر ص ٩٨ ج
١ من ابن إياس : الأمير لاجين الدَرْفيل ، أى أنه مستعمل من
ذلك الحين

في ص ١٥ من النسخة - طبع الشام - من « المختار في
كشف الأسرار للجوبري الدَرْفيل بمصر ، وبالبصرة يسمّى
الدخن .

ما يعول عليه ج ٣ ص ١٥٧ : عجائب البحر وفيها
الدحس ولعله : الدلفين

دُرْقَاعَة : كانت في القاعات القديمة ، وهى التى بين الإيوانين ، وتكون
منخفضة عنها ، وبها البركة ، والآن تستعمل في الحمام ونحوه .

دَرْقَة : للترس معروفة . والعامّة تطلقها على رأس الثُعْبَان إذا نشره ،
ويقال لها : قحف . فرد الثعبان درقته أو قحفه . شفاء الغليل

ص ١٠١ : الدركة . وانظر أسماء الجُنة في كراس السلاح .
 دَرَكَ : للجزء من البحر أو النهر الذى مأوّه قليل لا يقوم فيه السُفن .
 وقد يقال أيضاً : دُرَيْكٌ ، وكأنه تصغيره .

والدَّرَك : بمعنى مسافة الخفر . انظر في مرآة الزمان ج ٨
 أوائل ص ١١٨ : درك في بيت .

ما عليهم دَرَكَ أى لا يؤاخذون بـ .
 دِرْكَة : انظر الدرّ المنتخب في تاريخ حلب ، رقم ٨١٢ تاريخ - لابن
 الشحنة ص ٤٥ و ٥١ . التبر المسبوك للسخاوى ص ٢١٤ :
 الدركاه : التى بين البابين ، درّ بالفارسية معناه : باب . خطط
 المقرئى ج ٢ ص ٢٠٦ : دركاه ، وانظر ص ٢٠٤ .

دِرَم : بعضهم يقوله ، وهو الدرهم ، وهو الآن وزن معلوم . وأما
 درهم النقود تكلمنا^(١) عليه فى قرش .

المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ١٠٣ : بالدرم والدينار .
 الريحانة ص ١٦٢ - ١٦٣ : أودى درم ، وأقرأ من أوّل
 الصفحة ، والمصنّف قال البيت يتقاضى الفشتالى وزير صاحب
 المغرب مولای أحمد .

شفاء الغليل ص ٩٤ : الدرهم معرب : درم .

درمغ : راجع درغم .
 دَرْمَل : عمل عمله ، ودَرْمَلها أى أخفأها .
 درو : دِرْوَة : أى ستر أو حائط ونحوه يستتر وراءه ، وإدارى بمعنى
 توارى . ولعلهم قالوا أولاً : اتوارى ، ثم قلبوها فقالوا :
 إِدَارَى

دروخ : اَدْرُوخ : أى صار كمن فى رأسه دوار . وماشى مِدْرُوخُ ،
 ومِدْرُوخ - وانظر الكثر : مشية كمشية السكران ، فى
 القاموس .

(١) يجب أن يقول : فتكلمنا .

دُرُوز : **اَدْرُوزُم** ، **وَيَدْرُوزُ** مع فلان ، **أَي يُسَارُهُ بِأَمْر** ، **وَيَتَشَاوِرُونَ** معه فيه . **فِي دِمِيَاظٍ يَقُولُونَ : يَدَاوِزُ ، فِي يَدْرُوز .**
طَرَاظُ الْمَجَالِسِ لِلخَفَاجِي ، أَوَاخِرُ ص ١٣٠ : المَدُوز :
المَكْدَى . الْيَتِيْمَةُ ج ٣ ص ١٧٨ : معنى الدروزه في لغة المكدين ، **فِي الْقَصِيْدَةِ السَّاسَانِيَّةِ . دِيَوَانُ الْمَعْمَارِ ص ٨٨ : دروز ،**
وَلَيْسَتْ بِمَعْنَاهَا الْآنَ^(١) .

الضوء اللامع ج ٢ ص ١١١٧ : **وَصَارِيْدِرُوز :** وفي ج ٣
ص ٣٩ : **مَوَالِيَا فِيهِ نَدْرُوز .** الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٧٨ :
وَصَحَبُ الْفُقَرَاءِ وَدْرُوزُ مَعَهُمْ فِي الْأَسْوَاقِ . وفي ٧٩ ص ٢ :
وَيَدْرُوزُ مَا يَقْتَات ، أَيْ يَسْأَلُ وَيَشْتَذ .

دَرُوش : **فِي الْمَرْبِ وَالدَّخِيلِ لِمُصْطَفَى الْمَدْنِيِّ مَا نَصَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى لَفْظِ**
الْدَارَش : « **وَالْدَرُوشُ بِمَعْنَى الْفَقِيرِ الصَّادِقِ ، الظَّاهِرُ أَنَّهُ**
فَارَسِي أَيْضًا . انظر الدريوش والدريوز في البرهان القاطع .
كِتَابُ فِي الْمَحَاضِرَاتِ ، كُتِبَ عَلَيْهِ خَطًا نَشْوَانُ الْمَحَاضِرَةِ ، ص
١٠٩ : **الدروزه ، مكررة في قصة .** انظر الدروزا في ص ١١٦
مِنْ مَعْجَمِ لُغَاتِ الْخَلِيْمِيِّ الْمُسَمَّى بِالْقَائِمَةِ ، وَهُوَ مَعْجَمٌ فِي
الْفَارْسِيَّةِ ، فَقَدْ قَالَ فِيهِ : « دِيلَنْجِيلِكْ أَيْدَنْلِرْهُ دَخِي صَفَتْ
أُولُور » أَيْ يُوَصَفُ بِهِ أَيْضًا الْمُحْتَرِفُونَ بِالْكُدِيَّةِ .
وَاشْتَقَوْا مِنْهُ فَعَلًا فَقَالُوا : اَدْرُوش .

فَوَائِدُ الْاِرْتِحَالِ ج ٢ أَوَاخِرُ ص ٦٥٨ : **مَقْطُوعٌ بِهِ : ***
أَقَامَتْ دَرَاوِيْشُ الْحَبَابِ سَمَاعًا * .

الْمَنْهَجُ الْأَحْمَدُ ص ٥١ : **إِطْلَاقُهُمُ الدَّرَقِيَّ عَلَى الْمَتْنَسِكِ .**
وَبَعْضُ هَؤُلَاءِ الدَّرَاوِيْشِ يَتَسَتَرُونَ : بِالْدَرُوشَةِ وَيَأْتُونَ
بِالْفَسْقِ وَشَرِبِ الْخَمْرِ مَا هُوَ مَعْلُومٌ مَشْهُورٌ عَنْهُمْ . وانظر نفح
الطبيب ج ٣ ص ٣٢٨ : **الزواكرة يطلقون عند المغاربة على**
الفساق المظهرين للنسك .

(١) انظر درويش - نصار .

وأبودرويش : كنية من اسمه مصطفى عندهم .

دَرَى

: دَرَى القمح : لعله من دَرَى . والمِدْرَة : هى الآلة لذلك .
وانظر الحِفْرة فى اللغة . والفَقْلُ وَالْمَقْلَةُ والمنشار فى القاموس .
والمِرْواح فى اللسان . فى مادة (روح) ص ٢٨٣ .

دَرِيس

: صواب لفظه الدَّرِيس . والعامّة تخصّه بالبرسيم الجاف : انظر
ابن إياس ج ٢ ص ٢٤٨ . مادّة (فصّ) من المصباح :
الفصفصة إذا جفّت سميت بالقت . عيون التواريخ لابن شاعر
ج ٢٠ بعد وسط ص ٣١٥ : فى رسالة الوهرانيّ فى بغلته ذكر
الدَّرِيس . انظر مادّة (صير) من اللغة : الصَّيُور : الكلاء
اليابس يؤكل إلخ .

دُرَيْك

: راجع درك .

دُرْجُن

: هو البياض يداف فى الماء تطلّى به المرأة وجهها .

دِسْت

: لِقْدَر من النحاس عظيمة . ويظهر أنهم كانوا يفتحون أوله :
نخبة الدهر ص ١٩٤ : ورد فيها الدست : الدشت بالمعجمة فى
وسط الرسم المصور فى الصفحة . الدرر المنتخبات المثورة ص
١٧٠ : دسّتى ، أى دسّ الطعام ، وقال : عربيته الجرّة . وفى
طراز المجالس للخفاجى ص ٦٨ : أبيات فيها دسّج ، ولعله
أصل الدست . فى ج ٢ ص ٩١ - ٩٢ من ديوان البحرى :
أبيات فيها دسّيجة ، ويظهر أنها إناء خمر ، وانظر الدسّيج فى
القاموس .

ورد الدست بمعنى القدر الكبيرة فى نظم وصية لقمان ص

١٢١ من المجموعة التى أولها تاج العروس - رقم ٢٠٩ مجاميع .
آخر صفحة ٣٨ من الكتاب رقم ٤٣٦ أدب : بيتان فى دسّ ،
وفهم منهما أن المراد القدر الكبيزة . الدسّست بمعنى قدر
النحاس : انظر فى شفاء الغليل ص ٩٨ . كنز الفوائد فى الموائد
ص ٥ : الدسوت النحاس المبيضة ، وهو يستعمل الدسّست كثيرا
فى هذا الكتاب . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ص

٣٣٠ : بيت به الدست ، أى القدر الكبيرة . ابن إياس ج ٢
ص ٣٠٥ : دست كبير زخمية . وفى ٣٦١ : بيتان فيها دست .
ابن بطوطة ج ١ ص ٤٨ : أهل بعلبك يسمون الصُّحاف
بالدسوت . وفى ١٠٢ : القدور النحاس العظيمة تسمى
بالدسوت . وفى ج ٢ ص ١٦٤ : فى الصين أطباق من القصب
يسمونها الدسوت .

علم التدين ج ١ ص ١٦٧ - ١٧٠ : الكلام على لفظ
الدست .

ص ٦٤ من مضحك العبوس لابن سودون . الدرر الكامنة
ج ١ أول ص ٦٦٨ : وانقلب الدست على القط . وفى ج ٢ آخر
ص ٤٨ : تورية بلفظ الدست وقازان .

مستوفى الدواوين ، ظهر ص ١٤٥ : أول مقطوع به
دست . سلك الدرر ج ٤ ص ٤٣ : مقطوع فى دست الطبخ .
ديوان المعمار ص ١٨ : الدست .

المقامات الجلالية الصفدية ، أول ص ٢٤٥ : ميمون
الزنجى الدست .

دَسْتَه : هى اثنا عشر من كل شىء ، ولفظها من دسْتِجَة معرَّب : دسْتَة
، وهى الخزمة ، انظر ألف باء ج ٢ ص ٢٥٦ ، فهى لما أرجعته
العامة إلى أصله الفارسى ، أمّا معناها فمأخوذ من « دوزين
الفرنسية فقالوا : دسْتَة لتقارب اللفظ والمعنى .

بعض العامة يقول : دُوزِينَه ، وبعضهم : طَزِينَة . انظر
النش والنواة إلخ فى كامل المبرد ج ٣ ص ١١٠٩ ، ١١١٠ فلعل
فيها ما يطلق على اثني عشر^(١) .

خطط المقرئ ج ٢ ص ١٠٥ : دست أطباق عدتها سبع
قطع ، ودست طاسات . إلخ .

(١) مذكرو المبرد فى نسخة الكامل التى حققها الدكتور زكى مبارك أن النواة عند العرب خمسة دراهم ،
والنش عشرون .

سلك الدرر ج ٤ ص ٤٢ : معنى دست : الورق .

وفي « صبح الأعشى » ص ٦٤ : كاتب الدست . وانظر

تفسيره في ص ٨٥

دَسْتُور : أى إذن . . . وقد يتبعونها بحاضُور . دخل ولا دستور

ولا حاضور . دخل لا إجم ولا دستور . والدُّستور أيضا :

الحجر الكبير .

ابن إياس ج ٣ ص ٩٦ و ٩٧ : المكاحل والتساتير ،

ويلاحظ أن المدافع كانت يرمى فيها بالأحجار .

شرح الدرة للخفاجى ص ١٤٤ : فتح دستور خطأ ،

وكلام فيه . الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٦٩ : دستور . .

إلخ . الروضتين ج ٢ ص ٥٠ : وأعطى الناس دستورًا .

وكذلك في ص ٦٠ و ٦١ . نشوار المحاضرة آخر ص ٧٠ :

الدستا هيجات ويظهر أنها : أحجار كبيرة . انظر كراس

الأبنية .

دسر : الدسرة ، وتجمع على دسرات : آلة لعلها : للبرادين وإصبع

الدسرة فيها .

دَسْ : عربى ، والعامية تستعمله مجازا للسُرّ : عمله فى الدس . انظر

ابن إياس ج ١ ص ٢٦٩ : فى الدسّ ، وج ٢ ص ٤٠ .

دَشْت : من كلمات الخاصة ، ويصحّ أن يقال فيه : الورق المشوّس ،

أو المهوّش وهو أصح . الجبرقى ج ١ ص ١٢١ : أوراق مدشّنة

ويقولون منه : دَشْت الكتاب ، وكتاب مدشوت ، ومدشّت .

انظر الدست فى القاموس فلعله أصله . شفاء الغليل ص ٩٧ :

الدشت والدّست .

دشددش : أى تكسّر ، وزادوا فى دش للمبالغة .

دشر الحَمَام : أى علّم صغاره الطيران وعودها عليه . انظر

(جشر) والظاهر أنه أصل دشر ، والعامية قلبت الجيم دالا ، إن

لم يكن له أصل فى اللغة . انظر آخر ص ١٢٥ من زبدة كشف

الممالك : إصطبل الدشار ، ولعله للمهارى التى تعلّم .
والعامة تقول : فلان راح فى الدُّشار ، وراح دُشار ، أى
مات وذهب من غير أن يحس به ، أو يهتم بشأنه ، أو نحو ذلك .
ابن إياس ج ١ ص ١٥٦ : دشار الخيل وفى ج ٢ آخر ص ١٥٨ :
خيول الدشار . النوادر السلطانية لابن شداد ص ١٤١ :
جشارهم وخيلهم .

خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٥ : وكان إذا أصيب فرس
أو كبرت سنه بعث به إلى الجشار . وانظر بعده الروضتين ح ١
ص ١٠٣ : جشارات خيول العسكر .

دش : دش القمح ونحوه : معروف ، والدشيشة : طعام من الأرز
يُدش ويصنع إما باللبن أو بغيره . ابن إياس ج ٢ ص ١٩٤ :
الدشيشة للطعام المعلوم . كتاب الأطعمة ص ٤١ : استعمل
مدشوش ، وتدشّه . وفى ص ٩٨ منه : بيسار مدشوش ،
ويظهر أن بيسار اسم الفول . الأعلام - رقم ١٣٣٩ تاريخ - ص
٣٨٨ - ٣٨٩ : سمى صدقة الحب بالخرمين الدشائش الواحدة
دشيشة ، لأنها مما يدش . وفى ٤٣١ : طبخ الدشيشة بالمدينة .
والدشيشة يسمونها فى الصعيد : دشيش . شفاء الغليل
ص ١٠٠ : دشيش .

ولعل الدش فى القمح من جش . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى -
١٧٤ لغة - ص ١٥ : هى الجشيشة بمعنى مجشوشة من (جش)
إذا كسر ، والدال رديئة ، وراجع فى كراس الحروف قلب الجيم
دالا . وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن
ما تلحن فيه العامة للزبيدى وثقيف اللسان للصقل ، والعبارة
للأخير : « ويقولون : دشيش لما يطحن من البر غليظا ، وهو
غلط . والصواب جشيش » .

فى القاموس الكركرة - بالفتح : جش الحب ، لعله صوت
الجش .

دش

والدش مجازا : الكذب المبالغ فيه ، فلان يدش ، ودشاش
وفي دمياط يقولون : فلان يدهش ، بدل يدش ، أى يكذب .
الدُّش أو الدُّوش : بمعنى رشاش الماء للاستحمام .
أول دش ، أى أمر أتيته أول مرة .

وأم الدشيش : أم النخال ، لعبة لهم ، وهى : أن يأتى أربعة
صبية ، يحنى اثنان منهما ظهرهما كما يفعل الراكع ، ويضع
الواحد رأسه فى رأس الآخر ، ثم يطوف أحد الاثنين الآخرين
حولهما جاريا ويقول : أم الدشيش أم النخال اركب ياعم انزل
ياخال بدون أن يتنفس ، ويركب على أحدهما ، ثم يفعل الآخر
فعله ، ويركب على الآخر ، ثم ينزلان ويعيدان اللعب ، فإن
تنفس أحدهما غلب وأحنى ظهره بدل الذى كان سيركبه ،
وهكذا وهم يمدون الصوت فى ياخال لإظهار البراعة فى عدم
التنفس .

وفى الرّيف يقولون : الدقيق : أبو النّخال .

دَشِيْدَة : وجمعها دَشَايد عندهم : خشبة صغيرة فى نحو شبر وأكثر تكون
فى طرف الناف - أى النير - داخله فيه ، ليربط فيها الحبل الذى
يلف على عنقه ، وتكون فى جهة كتفه . وفى الناف اثنتان منها .
ثم بعد لفّ الحبل - وهو المَخْنَقَة - على عُقَى الثور يعاد إلى النير ،
ويربط فى خشبة صغيرة مثبتة فيه تسمى بالعَصْفُور .
ويظهر أن الدشيدة مقلوبة عن الجشيدة ، لأنهم فى الأحراز
يقولونها بالجيم ، وهم أفصح من غيرهم .
ويقال للدشيدة أيضا : قُنافة .

الدُّعْبَرَة : كلمة تقولها النساء ، ولاسيما فى الرّيف مثل قولهم :
الدُّلْعِدَى ، أى الدعاء للعدى ، وهى منحوتة من الدعاء برا ،
أى ليكن بعيدا عنا .

دَعِيسٌ : على الشئ : أى ابحث عنه ، ونقر ، وفتش .
ودَعِيسٌ فى الصندوق ونحوه يرادفه مَلَش الشئ : فتشه

- بيده كأنه يطلب فيه شيئاً .
- دعبل : الدعبله . وفلان أدْعبل ، ومدعبل : يظهر أنها من ذبل ،
والعين زائدة ، وراجع (ذبل) . والدعبله عندهم أبلغ وأشد .
- دعق : دعه : أى بطش به وأتى عليه وأفناه .
- دعك : الدَّعَك : بمعنى الدَّلَك . ومجازاً بمعنى أدَّبَه واشتد عليه حتى تخرج
ولعل دعك من دهك، وانظر المقتبس ج ٥ ص ٦٤٦ .
- دَعَكَة : كانوا في دَعَكَة ، أى في سرور وانسراح ، هى الدعكسة .
- دعم : الدَّعْمَة من الغنم : هى التى وجهها أسود وسائرهما أبيض .
- والدَّعامة : ما بينى جانب الحائط شبه عمود يسندة إذا
مال ، وهى فصيحة غير أنها بالكسر فى أولها . واستعمل لها
المقريزى فى خططه ج ٢ ص ٢٥٢ : البغلة . وذكرناها فى
(بغل) للفظها .
- دَعَوَر : دعوره . وفلان أدْعَوَر ، صوابه : تَدْعَوَر . فلان أدْعَوَر : أى
مات ونزل فى قبره .
- دَعْدَغ : مدْعَدَغ ، أى مكسّر مفتّت .
- دُعْرَى : يريدون به الاستقامة فى السير ، تمشى دُعْرَى تلاقى البيت .
تركبتها طُعْرَى . وانظر المقتبس ج ٥ ص ٦٤٦ .
- دعش : عينيه دُعْش ، وأدْعَش . والدُّعْشَة : لوقت الغروب .
ودعشش ، ودعششت عينه مبالغة فى المعنى .
انظر العشاء ، وانظر الشُّبْكَة .
- دُعْفَ : أى مُغْفَل .
- دَعْمَرُه : مثل قولهم : دغمشه ، ولعله من أوقعه فى غمرة المصائب .
- دغمش : دغمشه : فى معنى دغمره .
- دغى : يداغى فى اللعب فى السَّيْجة ونحوها ، أى يغش ويداجى ، وهو
فى معنى قولهم : يزوزغ ، ولكن دغى فى الرِّيف . ومن
أمثالهم : المدوغى يقع فى كلابه ، أى المداغى ، ولعل أصله
المداجى ، ويقع أى يخطيء فيُعْلَب .

والكلاب : حجارة السَّيْجة ونحوها .

دِفْتَدَارُ : منصب قديم تكلم عنه المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٦ :

دفتدار في زجل ، في كناش الديري - رقم ٩٥٦ أدب - أول

ص : مقطوعان فيها - الدفتدار قتيلا سنة ٩٤٥ .

دَفْتَر : فصيح . الشريشي ج ١ ص ٣٤٢ : دساتير الحسابات

ودفترخانه : استعمل لها ابن الصيرفي في قانون ديوان

الرسائل : الخزانة والخازن ، أول ص ١٤٢ . شفاء الغليل ص

٩٤ . محاضرة الأوائل ص ٥٤ : أول من اتخذ بيتا تطرح الناس

فيه القصص على ، وهو المسمّى عند العثمانيين : دفترخانه .

نقول : ليس ذلك بالدفترخانه ، بل محل للعرضحالات .

دِفْتَرِيَا : من مصطلحات الطب ، وجرت على الألسنة ، يزدادها الخناق .

دَفَّة : للتي بالسفن ، هي السكّان . اذكر بيت طرفه .

رحلة ابن جبير ص ٣٠٤ : سكّان المركب : رجله التي

يصرف بها . أحسن التقاسيم ص ٣١ : في اختلاف لغات

البلاد : سكان : رجل . ديوان ابن أبي حجلة ص ١٢٣ : بيت

به رجل بمعنى سكان السفينة . ابن منكلى في الأحكام الملوكية

أول ص ١٨ : ماسك الرُّجل ، وهو يعمر بالرجل دائما انظر

الوساطة ص ١٧ .

انظر ما كتبناه عنها في مجلة المجمع ج ٦ ص ١٤٧ .

الشريشي ج ١ ص ٣٣٨ : أبيات فيها الخيزرانة : للدفة .

مادة (خزر) من المصباح : الخيزران : السكّان . في

القاموس : الخيزران : مردى السفينة وسكّانها . النسخة العتيقة

من سفر السعادة ظهر ص ٤٨ : يقال لسكان السفينة :

خيزرانة . الأغاني ج ١٨ ص ١٩٢ : بيت لأبي نواس فيه

الخيزرانة للدفة . السيرافي على سيبويه ج ٥ ص ٦٠٧ :

الخيزرانة : سكان الزورق ، وشاهد .

ملح الملح - رقم ٦٥٢ أدب - ص ٢٠٤ : أبيات للوزير

المغربى فيها سكان وبعض أشياء فى السفينة ، لعلهم سموا
السكان بالدفة لأنها تشبه دفة الباب . فأطلقت الفصيحة هنا ،
وحرّف فى الباب : بالدرفة ، أى بزيادة الراء .

القاموس : الخَيْسْفُوجَة : سكان السفينة .

دِفْيَة - : للعباءة من الصّوف خاصة تكون لأهل الرّيف . الظاهر أنّ
أصلها : دِفْيَة من الدفء .

الجبرق ج ٢ ص ١٣٢ : دِفْيَة . وبعضهم كان ينسجها
رقيقة ويضعها فى غابة . انظر مثلها فى لطائف المعارف للثعالبي
رقم ٢١٦١ تاريخ - ص ٧٢ : وهى ثياب لرقتها تجعل فى
أنايب .

دفلق : دفلق القدرة ، أى صار منها كثيراً من غير حساب ، أدْفَلَقَت
القدرة : هو من دَفَق . ومن أمثالهم : الفار المدْفَلَق من نصيب
القطط : أى الذى يرمى بنفسه .

دَقْدَق : دَقْدَقه : دَقَّه بمبالغة ، وفلان مِدْقَدَق : أى نشيط نبه مجرّب غير
مغفّل .

دَقَر : دَقَره : بمعنى زنقه عندهم ، دَقَره فى الحيط ، وفلان يداقر ،
ومداقر ، وينطقون بها بالهمز كعادتهم ، أى مخاصم ومدقق فى
البيع ، والشراء ونحوهما . له أصل . انظر مادّة (دقر) فى
اللغة . رجل دَجِل : إذا كان يماكس عند البيع ، حتى يستمكن
من حاجته .

دَقْشَم : فلان يدقشم ، ودقشم معاه ، أى تشاجر ونحوه .
والدَّقْشوم : الحجر المكسّر قطعاً ، ولعلّ الدقشمة أخذت
منه ، كأنه فى مشاجرته يرميه بالدقشوم ، أى يشتدّ عليه .

ولعلّ اليهْيَر يرادف : الدَّقْشوم . انظره فى موضعين فى ص
٣٠٩ من « فقه اللغة طبع اليسوعيين »

وانظر الرُّشادة فى اللسان فلعلّها ترادفه .

مادّة نبا، من المصباح : النُّبْلَة : حجر الاستنجاء ، والمدركة

الصغيرة والدقشوم أكبر من النبلة .

وانظر (الفهر) في القاموس .

في مادة (فلق) من اللسان ص ١٨٥ : فلاقة : آجرة
إلخ ، ويمكن إطلاقها على الدقشوم لأنه فلاقة الحجر ، والحجر
مثل الآجر ويشبهه .

لغة العرب ج ٢ ص ١٧ بالحاشية : الأشكنج عن الجاحظ
، ويسميه أهل الشام الدُّبش ، هو الدَّقشوم .

: المدافقة في لعب العصا . انظر (حطب)

دَقَف

: الدق كلمة فصيحة استعملتها العامة فيما استعملها فيه العرب .

دَقَّ

فقلت : دق الودد ، ودق المسمار . . إلخ ، إلا أنها استعملتها
أيضا بمعنى الوشم ، فقلت : دق على يده ، وعلى ذراعه ، أى
وشم يده وذراعه .

انظر الوشم في الزواجر للهيتمي ج ١ ص ١٤٧ . رسائل في
الوشم في الفقه . الهلال ج ٣٠ ص ٦٧٩ : شىء عنه ، وكونه
قدima في الأمم . المقتطف ج ٥٦ ص ٤٦٢ : إزالة الوشم^(١) .
ص ١١٢ من المجموع - رقم ٢٩٠ مجاميع . رسالة في الوشم
صفحة واحدة .

وللطبقة الدنيا ولوع بالوشم شديد ، لاسيما الفتيان
المتأزون بالقوة والخلاعة المسمون بالفتوات ، فيشمون أذرعهم
أو صدورهم بصور الأشجار والأسماك وغيرها من أنواع
النقوش . وربما كتبوا أسماءهم أو أسماء عشيقاتهم .

ومن عاداتهم - إذا ولد لأحدهم مولود - وكان ممن لا يعيش
له أولاد بعده ، وشمه في جبهته أو عقبه ، زعما أن ذلك يمنع
الموت . وطريقتهم قبل الوشم أن يقولوا للطفل أو الجارية :
رفّاص ولا نطّاح . فإن قال : رفّاص ، وشموه على عقبه . وإن

(١) قال المؤلف : تكلم على الوشى عند الإفراج الآن ، وراجع المجالات ؛ مما يدل على نيته .

قال : نطاح ، وشموه على جبهته. وإن قالهما معا ، وشموه في الموضعين .

وفي الغالب لا يتولى الوشم إلا النساء من الغجر ، ويقال لهن : الضمارة ، لأنها تطرق الودع . وهن اللواق يخفضن البنات أيضا وينادين دائما في الأسواق : ندق ونطاهو . انظر الواشمة في ص ٣٠ من المحاسن والمساوى للبيهقي .

في أمثال الميداني ج ١ ص ١٣٨ : أثبت من وشم . يدقون بالنورة . . إلخ. انظر (نور) في النون . ففيها النيلج . مادة (نور) من المصباح : النؤور : دخان الوشم ، يعالج به الوشم حتى يختصر ، وتسميه الناس النيلج . . . إلخ . مادة (نور) من القاموس : النؤور . انظر مادة (سقف) من اللسان ، ففيها : أسففت الوشم . . إلخ . أنواع الدق - أى الوشم - عند العامة :

حارس الخلخال : هو أنواع تدق بجانب موضع الخلخال ، سلام القلعة ، قعر الكيلة ، المقص ، العواذل ، القلة ، السكينة ، التفاحة المشقوقة ، خاتم سليمان ، فرخة وولادها .

الخال : هو ما يدق على الخد من الوشم . وأكثر ما يستعمل في الفيوم . والخال الخلقى - أى الشامة - يسمى حَسَنَةً .

وفي مادة (خضل) من اللسان ص ٢٢١ : ولا حاجة منها تلوح على وشم ، يدل على أن الوشم في اليد والذراع . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٧٧ : تفصيل النقوش ، وفيها الوشم في اليد . انظر بيتين فيمن دق على يده في خلاصة الأثر ج ١ ص ١٥٠ . آخر ص ٦٧ - ٦٨ من المجموع رقم ٧٩٨ شعر : لمجير الدين بن تميم : * وكأنما هو معصم منقوش * والعامة لا تخصه باليد . وقال طرفة :

لخولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
أما ما يتعلق بتبيين الطالع فقد ذكرناه في (ودع)

ودق الباب : فصيح ، وفي خزانة البغدادى ج ٢ ص
٥٣٢ : قعقع : أى ضرب الحلقة على الباب لتصوّت . وقد ذكر
في (سماعة) في حرف السين .

ودقت النار ، أى سرت في الخطب أو بدأ اشتعالها فيه ،
وقد استعملها الجبرقى ج ٤ ص ١٢٥ .

ودق الشجر عندهم ، أى مشت جذوره في الأرض ،
وأفلح غرسه

ويطلق الدق على الصياغة أيضا ، يقال : فلان دق أسورة
أو خلخالاً ، بمعنى صاغ .

وفي الصعيد يقولون : دق الطوب ، بدل ضرب الطوب ،
أى عمل اللّبن .

ويقولون : دقّ فيه : أى أمسك بشيابه والتزمها . وفي
الغالب يستعمل في المشاجرة ، دقوا في بعض ، دق فيه .

المقتطف ج ٥٩ ص ٢٨٠ : الدق في الكتان بآلة تسمى
الدرس .

دق : الدق بكسر أوله هو دقاق الكتان ، وكذلك السّاس . وذكر في
السين المهملة .

دقّة : لماء المخلّل الذى به فلفل . ومن المجاز : فلان من دقّتنا : أى من
أترابنا ، أو من فرقنا ، تشبيها بالنقود التى ضربت في طراز
ووقت واحد .

دُقّة : للملح يضاف إليه التّنعع ونحوه ، ويُدقّ ليتأدّم به ، وهى فصيحة
الجبرقى ج ٢ ص ٩٩ : دُقّة . المخصّص ج ١١ ص ٦٤ : الدُقّة :
الأبزار ، وقيل الملح وما خلط به من أبزار . ديون ابن سناء الملك
ظهر ص ٧١ : بيت فيه دقّة . اليتيمة ج ٤ ص ١٠٢ : أبيات
للمأمونى في الملح المطيب .

- دَقَّى** : نَجَار دَقَّى : خاص به ، وهو من الدَّقَّة في العمل ، وهو ضد الجيفاوَى . المذكور في الجيم . عنوان العنوان للبقاعى - رقم ١٤٧٤ تاريخ - ص ٢٢٨ : محمد بن أحمد المفعلى النجار الدَقَّى ، أى استعمله .
والدَّقِيَّة : القدر من النحاس الصغيرة .
- دُقْلَة** : عصا غليظة قصيرة أقصر من الزُقْلِيَّة ، يكون رأسها أغلظ من أسفلها ، وتمسك في اليد من الأسفل ، ويضرب بها .
- دُقْمَاق** : هو : قدوم من الخشب يدق به في الرِّيف ، وأكبر منه التَّبْرِيَّة - وانظر الدُقْمَاق عند النجارين في الفنون الصناعية ص ١٢٥ .
وانظر رسم الدُقْمَاق في ص ١٤٩ من رقم ١١ تعليم .
خطط المقرئى ج ٢ ص ٣٧٢ إذا كنت دقماقا فلا تكن وتدا ، في عبارة للصُّفَى بن شكر .
وانظر ابن دقماق لم سُمى بذلك !
انظر الإرزَبَة . وقد ذكرناها في مِرْزَبَة ، وفي بَرَبَة
- دَقْن** : صوابها ذقن ، إلا أنهم استعملوها في اللحية ، ولها وجه . وفي تصحيح التصحيف وتحريم التحريف للصنفى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى وثقيف اللسان للصقل ، والعبارة للأخير : « ويقولون : دَقْن والصواب دَقْن » .
ألف باء ج ٢ ص ٣٤٢ : الكلام في اللحية وما قيل فيها .
انظر ما قيل في طول اللحية في الشريشى ج ٢ ص ٣٤ - ٣٦ .
محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٨٧ - ١٨٨ في اللحية
ابن إياس يستعمل في تاريخه الذقن للحية كثيرا ،
كقوله : خلق ذقنه ، وله ذقن مثل الغربال . مطالع البدورج ١
أول ص ٢٦١ : مقطوع فيه : تروح الذقون ، وفي ج ٢ ص ٥٨ : بيتان في المقتلة فيهما ذقن . خلع العذار ص ٦٥ إلى ٦٦ :

مقطوع فيه واقع للذقن ، وبعده مقطوعان فيهما ذقن ، وفي ٧٢ : زجل في ذم ناتف لحيته . وفي ٧٣ : ذقن في مقطوع . وفي ٧٩ : آخر . وفي أول ٨٠ وآخرها . ما يعول عليه ج ٢ ص ٢٤٦ : شعر في لحية . شفاء الغليل ص ١٠٧ : ذقن : استعمالها في اللحية مولد . سحر العيون ص ٣٠٣ : بيت فيه الذقن بمعنى اللحية . انظر أبيات لشكري أفندي المكي في كناشنا ص ٣٨ : استعمل فيها الذقن للحية . المنهل الصافي ج ٣ ص ٤٣ : أبيات لابن النقيب فيها ذقني ، أي لحيتي . الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٥١ : ستطلع دقنه في بيتين ، وذكر أيضا في (طلع) . وانظر ديوان الشهابي ومعاصريه . ديوان سيف الدين ابن المشد ص ٤٤ : بيتان في لحية . وفي آخرهما : والمم ضر طولها ، ويظهر أن الصواب : واللحي . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر ص ٦٤ : مقاطيع في اللحي . وفي أواخر ظهر ٩٥ بيتان في لحية ، وذكر في (زين) أيضا ، وبعدهما أبيات في اللحي الطويلة إلى ٩٦ .

الكتاب رقم ٤٣٦ أدب ص ٤١ - ٤٢ : مقطوعان في لحية طويلة . إرشاد الأريب ج ٦ ص ٤١٢ أو ٤١٣ : شعر في هجاء لحية طويلة . أمالي القالي ج ١ ص ٢٨٥ - ٢٨٦ : أبيات في ذم لحية طويلة . الدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٠٩ : نودر مع من له لحية طويلة . وفي أواخر ص ٤٧٤ : القزويني كان كبير الذقن ، أي عبر بها دون اللحية . الأغاني ج ١ أول ص ١٦٠ : تشبيه لحية طويلة براية بيطار . ج ١٤ ص ٦٢ : أبيات في لحية طويلة ، وفي آخرها راية بيطار ، ويروى : غاية . وفي ص ٦٣ : أبيات أخرى في لحية طويلة .

وراجع ما كتبناه عن غاية تاجر في معلقة لبدي ، وبعده في الصفحة تشبيه لحية طويلة بمقمة حشاش . ولعل المقمة كالخلاة . والحشاش هنا : الذي يحصد الحشيش . مجموعة

شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٤٠١ : مقطوع فيمن لحيته طويلة . وقد شبهها بملحفة خيال الظل : وجهه فيها كالخيال . وذكر في (خيال الظل) . بغية الملتمس للضبي ص ٢٨٧ : رجز في لحية كبيرة ، وفيه أنها كالجوالق . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ٢٢١ : مقطوع في لحية كبيرة . وفي أول ص ٢٢٢ : مقطوع آخر . في كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٩ س ٢ : نتف الفضيلة من اللحية الطويلة : كتاب . عادة إرخاء اللحية وحلقها قد ذكرناها في زمزم . عيون التواريخ لابن شاكرا ج ٢٠ أول ص ١٩٧ : وكانت لحيته مضمورة دبوقه لوطها . وقد ذكرناه في كراس التزين . ص ١١٦ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : ثاني مقطوع * قلت هنا تحلق الذقون * وفي ص ١٧١ : في القناني ، وفيها ضحك على ذقنه . وانظر أول ١٨٤ : تحلق الذقون . وفي الأواخر للصفدى ، وفيه : هزلى ذقنه . وفي ٢٦٠ : مقطوع فيه كذب على لحيته . الجزء رقم ٤٥٠ أدب ص ١٤٤ لابن نباته * قلت هنا تحلق الذقون * وفيه ص ٩٧ : بيتان لابن مكاس في معنى : * ضحك المشيب على ذقنه ، وفيهما ذقن ، مراتع الغزلان ص ١١ : * قلت هنا تحلق الذقون * وذكر في (موسى) أيضا . وفي ص ٢١٠ إلى أول ٢١١ : مقاطيع فيها ذقن بمعنى لحية . نشوار المحاضرة ص ٣٩٧ : ويحلقون رأسك وذقنك . ابن إياس ج ٣ ص ٢٨٠ : القانون العثماني في قص اللحية . انظر القلندرية في كراس أصناف الناس .

شرح المضمون به على غير أهله ص ٥٢٣ : * وسماذ لحية كل حي جَهْلَه * وذكر في (سبخ) أيضا .

من مزاعم العامة أن من يهب شعر ذقنه أو شعره كله في وقت الزلزلة للحمى ، فإن المصاب بها يبرأ إذا بُخِرَ بشعرة أو شعرتين منها . وقد تفعل النساء ذلك ، فتهد المرأة شعرها

أيضا. وذكرنا في (عزم) : عَدَّر : اتخذ طعام العذار ودعا إليه^(١)

دقن التيس في فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٩٣ :
العُثُون : شعرات تحت حنك المعز . عيون التواريخ لابن شاعر
ج ١٢ ص ٤٥ : بيت للحسن بن بشر المتوفى سنة ٣٨٠ فيه :
دقن تيس كثيف ، وهو يريد لحيته .

الضوء اللامع ج ٦ ص ١٣٨ : أنا شيخ دقن ، أى لحية ،
أى استعملت في ذلك الوقت .

دقن الباشا : لزهرة شجر . راجع (لبخ) .

اذكر على دَقْنٍ أو قارعاش نادم : ابن حجة : الخزائن ص
٣٦٣ و ٣٦٥ و ٣٩٥ .

المزهر ج ١ ص ٢٠٧ : واذكر : قد ضحك الشيب على
دقنه ، واضحك على دقنه .

ضحك على دقنه : الوساطة ص ٤٢ * ضحك المشيب
برأسه فبكى * وآخر مثله . حلبة الكميت ص ١٤٩ :
فضحكها كان على دقنى ، وفي آخر ص ١٦٦ : بيتان للصفدى
فيهما دقن ، ويريد لحية . علم الدين ج ٤ أول ص ١١٦٢ -
١١٦٣ : أبيات في ضحك الشيب على دقنه . الأغاني ج ١٨ ص
٣٢ : نادرة في (ضحك المشيب برأسه فبكى) . جمع الفرائد
لابن نباته ، بعد وسط ٧٢ : إن يضحك الشيب على دقنه ،
للمؤلف ابن نباتة .

أبو دَقِيق : لفراش معلوم . ما يعول عليه ج ٢ ص ٢٠٤ : خفَّة الفراشة .
وفي ج ٣ ص ٢٧٦ : فراش النار . علم الدين ج ٢ ص ٥٨١ -
٥٨٦ : أبو دَقِيق . عيون التواريخ ج ٢٠ أول ص ١٤١ : وما
أثر الدخان على الحواشى .

السيرافى على سيبويه ، ج ٢ أوائل ص ٥٥٤ : جمعهم الفَرَّاش
الذى على السراج أمام المعتضد ، وأنهم وجدوه ٧٢ لونا .

(١) أحسب أن المؤلف سها فظن طعام العذار متصلا ببدء ظهور عذار الصبي (شعر خدية) ، والصواب
أنه طعام الختان والزواج - نصار .

مجله المجمع العلمى العربى بدمشق ج ١ أواخر ص ١٣٩ -
 ١٤٠ : الخُرْطِيط هو أبو دقيق ، وهو فراشة منقوشة الجناحين .
 وأبو دقيق أيضًا : نوع من خبز الذرة أصغر من المعتاد ،
 يكون رقيقًا منتفخًا ، يستطيبونه في الثريد . وقبل خبزه يغمسون
 أيديهم في الدقيق ، ويسوّونه به ثم يلقونه في الفرن . فلهذا قيل
 له : أبو دقيق ، أو لأنّه رقيق ، يكاد يطير كأبي دقيق . والأوّل
 أظهر .

وفي الرّيف لعبة يقال لها : أبو الدقيق أبو النّخال ، وهى
 التى يقال لها في المدن : أمّ الدشيش . وذكرناها في دش .

دكتور : بفتح أوله : الطّبيب . تاريخ الحكماء أواخر ص ٣٤١ : ياحكيم
 كبرت . وانظر الساعور في كراس الصنائع .

الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ آخر ٢٨٣ : عبّر عن الطبيب
 بالحكيم . الهلال ج ٢٨ ص ٨٥٥ : شىء عن لفظ دكتور .

دَكْدُوك : لوعاء صغير من الخوص ، واسع الأعلى ، ضيق الأسفل ،
 أسطوانى الشكل ، تحمل فيه عجوة الثمر البيضاء . ولعلّه لأنهم
 يدكّونها فيه . والجمع دكاديك . فإن كان كبيراً سمى بالعِجْلة
 وستأى في العين . وذكرنا هناك مرادفين لها ، أى للعِجْلة .

دكر : الذّكر هو : الذّكر ، دكر حمام أو غيره . وفلان دكر ، مدح .
 ودكر الحمام - أى ذكر - يرادفه : السجع ، والهدر . ويقال :
 غنىّ الحمام . في القاموس : القَرَقرة : صوت الحمام ...
 إلخ .

انظر هدر الحمام ، وهدل وهتف في اللغة حاشية البغدادي
 على شرح بانث سعاد ج ٢ ص ٧١ - ٧٢ : هديل الحمام .
 رؤوس القوارير لابن الجوزى ، أواخر ص ٢٥ : هدر الحمام ،
 وهدل . ما يعول عليه ج ٣ ص ٢٥٦ : غناء الحمام . شفاء
 الغليل ص ١٦١ : عبّ ، وهدر .

ودكر النّخل . انظر في ص ١٣١ في (ابار) من الكتاب

رقم ٦٤٨ شعر . وانظر ص ٢٥٤ من رقم ٣٦٥ مجاميع .
وانظر (أبر) من المصباح) وانظر (جيب) .
اللوائح : الرِّيح التي تحمل اللقاح إلى الشجر .
في القاموس : العَفَار - كسحاب : تلقيح النَّخل ، وفيه :
العَفَار : مُلْقَح النَّخل .

وذكر القمح : هو ما يسنبل أول الزَّرْع لقوته . فإذا نظر في
مزرعة مسنبلا عن غيره ، قيل : هذا ذكُر القمح .
ويقال : أمر عال^(١) ، وعُيِّر بالمرسوم . والأمر من الخديو مباشرة
كان يقال له : أمر كريم . صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨٧ :
الأوامر التي توصف بالكريم دون الأوامر السلطانية ، فيقال
فيها : شريف . وفي ١٨٨ : الأمر العالي ، والمرسوم العالي .
خلع العذار ص ٥٣ : ومن التأدب قبله المرسوم .

المنهل الصافي ج ٥ ص ٥٣٩ : المثال السلطاني ، وهو كأنه
أمر ، واقرأ من أول الصفحة فإنه مثال يأمرهما فيه بالصلح .
صبح الأعشى ج ٨ ص ٢١٢ و ٢١٣ : المثال الكريم والمثال
العالي . البرد الموشى في صناعة الإنشا - النسخة الشمسية - ص
٦٥ : المثال أرجح من الكتاب . إلخ . وراجع كراس الدفاتر
والأوراق . ابن حجر في الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٢٥ : التعبير
عن جواب الكتاب بالمثال . وانظر ما كتب في (رد) . المنهل
الصافي ج ٣ ص ٢٧٥ : المثال . وفي ٣٢٥ : كتب السلطان
مثالا بأمرة عشرة . خطط المقریزی ج ٢ ص ٢١٦ : ورقة
مختصرة تسمى المثال ، ذكر في تذكر في حرف التاء . صبح
الأعشى ج ٧ ص ٢٢٣ : المثال . وتكرر بعد ذلك في المكاتبات
المسماة بالمطلقات . وفي ٢٢٩ : البرالغ ، واحدها برلغ ، وهي
تركية معناها المرسوم ، وتكتب في الشرق ، وقيل أن تكتب

ذُكِرْتُو

(١) كان في عهد الدولة العثمانية .

بالديار المصرية . وانظر ج ١١ ص ٣٢ : وأنظر ما كتب في (فرمان) .

ديوان ابن أبي حَجَلَة ص ١٠٦ و ٢٠٣ : بيت به المثار .

دكس : بمعنى هجم واشتد أو حمل عليهم: استعملها بهذا المعنى الشاذلي في واقعة الجراكسة رقم ٣٦٧ تاريخ في ص ٣٤ و ٤٠ و ٤٢ و ٥١ و ٦٠ . وينظر هل تستعملها العامة الآن .

دَك : هو أن يقبض بكفه على خشبات الطَّاب ، ثم يضربها وهي فيها على الأرض لتختلط لئلا يكون قد أصلحها على الوجوه التي تربح كما يقال : شخشيخ الزهر قبل رميه .

شفاء الغليل ص ٦٠ : تكة ودكة اللباس . وصوابها : تكة السراويل .

دَكَّ اللباس : انظر قبض التكة: أدخلها في السراويل فجذبها .

وانظر المزهج ج ١ ص ١٣٧ . التكة في الطراز المذهب ص ٨٠ . ودكك الدكة : المدك الذي للتكة اشتقوا المدك : للتكك ، وهو خطأ بالذال ، إلا أن يكون مرادهم : الدك . ومدك البندقية في كتاب للرماية لبعض متأخري المغاربة استعمل له في آخر ص ٩ فإذا أدخل البريم في الجعبة ، ويريد بالجعبة الماسورة ، فلعل البريم هو المدلت عندهم .

دكان : تطلق الآن على الحانوت . اشتقاقها في شرح ابن جنى على تصريف المازني ص ١٣١ . المزهج ج ١ ص ١٦٨ : اشتقاق الدكان من الدكدك . شفاء الغليل ، آخر ص ٩٤ : الدكان فارسي معرب . وفي ١٩٣ : الكريج : الحانوت ، وهو القربق والكربق .

استعمال الدكان بمعنى الحانوت : تاريخ الوزراء للصابي ص ٣٤٣ الإحاطة ج ١ ص ٣٦ . نشوار المحاضرة ص ٢٧٢ . ص ١٢٩ من الكتاب رقم ٦٤٨ في مقطوع الجزء رقم ١٣٨٣

تاريخ ص ١١٩ : في أبيات لابن التعاويذى .

استعمال دكان : الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٧١ . ابن

إياس ج ٣ ص ١٣٣ : أمر الناس بتعليق قناديل على الدكاكين .

الموشى : استعملت فيه مكررة في ص ١٤٧ . تكملة الصلة

لابن الأبارج ١ أواخر ص ١٩٩ : يبيع الكتب في دكان . وفي

أواخر ٣٣٣ : دكان . الدرر الكامنة ج ٢ ص ٧٤٥ : وفتح له

دكانا بسوق الكتب . في (دك) من المصباح : الدكة والدكان .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٣٥ : دكانة . وفي ١٥٤ : دكانة

ودكاكين . وفي ٢٣٢ : دكاكين لمبيع الفاكهة وفي ج ٢ ص

١٠٢ : دكان : الحانوت .

الأغاني ج ١١ ص ١١٨ : كان لأبى الأسود على باب داره دكان

يجلس عليها ذكرناه في (مصطبة) .

القاموس : الكريج ، والقريج : الحانوت . قريج وكريج

وأصله كربه . . إلخ : السيرافى على سيويه ج ١ ص ٢٨٠ -

٢٨١ .

دكة

: الدكة الخشب التى يجلس عليها لعلها أخذت من الدكة بمعنى

المسطبة ثم أطلقت على الخشب لأنها تشبهها . كانوا يطلقون

الدكة على : المصطبة . انظرها في حرفها الميم

ابن إياس ج ٢ ص ١٣٨ : جلس على الدكة وفي ٢٠٠ : دكة

النقباء على بابه و ٢٠٧ : دكة السلطان و ٢٣٥ و ٢٥٠ : ولم تكتب

بعد ذلك .

» ابن إياس ج ٣ ص ٧ : جلس السلطان على المصطبة التى

أنشأها بالحوش هى مكان الدكة التى كان يجلس عليها الملوك .

وتقدمت . وفي ٨٢ : هدم السلطان طومان باى هذه المصطبة ،

واعادة دكة قايتباى بعد ما أصلحها وفي ١٠٨ : لم يجلس

السلطان سليم على الدكة فى الحوش . وفي ص ١٩٥ : ورفع

الدكة (يدل على أنها من الخشب)

التبر المسبوك للسخاوى « ص ٩ دكة المؤذنين .

فى دك من المصباح : الدكة للجلوس .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٣٥ : استعمله دكانة ملبسة بالخشب :
لتابوت الأصوات .

وفى ج ٢ ص ١٠٧ : دكاكين بمعنى : المقاعد الخشب ونحوها .
وفى ١٠٨ : دكّانة يستريح عليها .

ودكة اللباس : صوابها نكة السراويل . سهم الأخطاف فى وهم
الألفاظ لابن الحنبلى ص ٢٥ : رباط السراويل . صوابه التكة
وانظر المزهرج ١ ص ١٣٧ . الدكة فى الطراز المذهب ص ٨٠
دكك اللباس : انظر (قبص التكة . أدخلها فى السراويل
فجذبها) .

دُكْمَة : سُفرة دكمة : هى التى توضع فيها ألوان الطعام جميعها مرة
واحدة ، واللفظ تركىّ وأما الذى يوضع اللون ثم يرفع فاسمه
عندهم : قردن ، وذكر فى القاف ، وهو من التركية قالدر .
دللدل : دللده بحبل ، وقناديل مدلدلة إلخ : هومن : دلى .
دلغ : ادلّع ، ومدلّع : بمعنى الدلّ والتدلّل . وفى الصّعيد يقولون :
مزلّع .

وأهل الإسكندرية ورشيد ، والبحيرة كأهل الصعيد فى قولهم :
ازلّع . وهذا يرجح أن أصل الدلغ : الجلع ، ثم قلبوا الجيم زايّا
كعادتهم . إلا أنهم يقولون فيه أيضا : ادلّع كعامّة أهل القطر .
وفى دميّاط : ادلّع ، وازلّع . والدلغ صوابه الجلع .
فى مضحك العبوس ص ٦٢ : دلّعنى .

فى مادة (سحب) من « اللسان » ص ٤٤٤ س ٤ : تسحب
عليه ، وتدكّل ، وتدعّب : بمعنى تدلّل عليه .
ويقولون : دلّعى الملوخية ، وهو : أن ينقوا منها بقايا الأعناق
الدقيقة بعد قطف الورق ، حتّى لا يبقى إلّا الورق فلا تكون
مرة . وتدليعيها : تقلبيها بالأيدى ، لتنقية تلك الهنات .

وقولهم : دَلَع في الطعم : بمعنى لا ملح فيه ولعل الثافه يرادفه ،
وانظر الطعوم في كناشناه في المعرّب والدخيل لمصطفى المدني
ما نصّه : الدَّلْعُ : تَغْيَرُ طَعْمُ الشَّيْءِ إِلَى السَّاذِجَةِ لم أجده بهذا
المعنى فيما وقفت عليه من كتب اللغة . والظاهر أنها عامية .
ويستعمل أهل مصر والشام والحرّمين : الدَّلْعُ كحذر يقولون :
فلان دَلَع بمعنى : سامج ، وبه دَلَع أى : سماجة ، وإفراط في
الوقاحة ، وهى عامية أيضاً . فليحرر جميع ذلك .

دَلَق : دَلَقَ الصحن ونحوه : فصيح . والدلق للفقير . في البيّمة ج :
ص ٥٢٣ . شعر فيه دلق . قيل لأحد المكسّدين : أتبيع
مرقعتك ؟ فقال : هل رأيت الصياد يبيع شبكته ؟! عيون الأنباء
ج ٢ ص ١٦٨ : كان لابسا دلقا : أبيات في ذم الدلق المرقع :
مسامرات ابن العربي ج ٢ أول ص ٣٣٨ . انظر مادة
(فلس) : كلام عن عنابي ، فلعل المراد : صار يلبس دَلَقا
عنابيا ، ويريد عسليا . في القاموس : عسلى اليهود : علامتهم
الإيجاز والإعجاز للثعالبي ص ٨٥ من المجموعة رقم ٣٦١
أدب : عسلى في شعر الخازن ، والمراد ثوب الصوفية الدرر
الكامنة ج ٢ ص ٨٠ : ولبس زى الفقراء وأخذ السطل بيده ،
ولبس الثوب العسلى (يظهر أنه كان لباس الدراويش) وكرر
العبارة في ص ٧٥٣ : وقال مشى بالفقيرى .. إلخ . خطط
المقرئى ج ٢ ص ٢٥ : بيت فيه دلق ، أى الذى للفقراء
والدرويش . وفي ٢٢٨ : ثياب الخطباء دلق أسود .. إلخ ..
أى أطلق الدلق على نحو الجبة . وفي ٣٢٢ : وعليه بشت صوفى
عسلى ، وذكر فى (بشت) انظر مادة (فلس) : كلام عن
عنابي ، فلعل المراد صار يلبس دَلَقا عنابيا ، ويريد عسليا .
أزاهير الرياض المربعة فى اللغة للبيهقى ، أول ص ١٢٦ :
الطرق : جباب الصوفية .. إلخ . فلعل الدلق محرف عنها ..
مرايع الغزلان ص ١١٣ : مقطوعة فى لابس مرقعة . المطرزي

على المقامات ص ٢٧٤ : الصقاع : رداء المكّدين : جزء ربيع الأبرار الذى عندنا ، ظهر ص ١٥٩ : حكاية بمعنى جيتك لأحد الصوفية . انظر الخرقه فى جزاة الصوفية .

والدّلّق : الذى تُشرب فيه البوظة .

وندلق الكوز ونحوه ، وفلان اندلق علينا : فى كتاب الأنفعال للصاغانى ص ٢٠٩ : اندرأ علينا : أى طلع مفاجأة .

دلّقم : الدلّقوم : ورم يحدث فى لَحَى الشاة والجاموسة عندما تمرض بمرض العُشّ ، ويقولون : البهيمة دَلْقِمَت ، وهو ورم يكون كالغُدة .

ذلك : الدليك : آلة لعلّها للبرّادين . ويجمعونها على دلاليك دلالة : للتي تحمل الأمتعة وتطوف بها على البيوت لبيعها . وأما الدلال فهو عندهم الذى ينادى على السلع فى الأسواق ، ويتوسط فى بيعها ، أى السمسار .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦٥٣ : الدلال هو السمسار . وذكرناه فى (سمر) أيضاً . قطف الأزهار رقم ٦٥٣ أدب - آخر ص ٤٨٤ : ومنهن الدلالات : أى بائعات الثياب ، أى عبّر به .

الظراف والمتماجين - رقم ٦٦٨ أدب . ص ١١١ : استعماله الدلالة بمعنى الخاطبة للزويج ، وكذلك فى كنايات الجرجانى ، أوائل ص ٥٣ وأواخر ص ٥٥ .

فى النبذة - رقم ٨١١ فقه - أواخر ص ٨ : ذكر الفرق بين السمسار والدلال بعكس ما هو معروف ولعل ذلك بالمغرب ، فإن المؤلف مغربى وذكر أقوالاً أخرى فيها وانظر ص ٩ وقد ذكرناه فى (سمسر) أيضاً .

وانظر فى ص ٦ س ٣ و ٤ و ص ٩ : الصّاحة وقد ذكرناهم فى نادى ولعلّ الدالين أولى بهم -

دُلُوف : راجع درف ،

دَلَايَةُ : لهنة أو علبه صغيرة تكون في الكتينة ، وربما أطلقت على الكتينة .

انظر ص ٥٧ من أبي شادوف : المدلات : سلاسل من فضة تعلّق بالصّدر ، وتسمّى في الرّيف مضنّات .

دمس : دمّس الفول، والفول المدمس ، والفول المدمس لأنه يدفن في الدمس . الجبرقي ج ١ ص ٢٩٠ : قالوا : تحب المدمس . . إلخ . في ص ١٥٣ - ١٥٤ من أبي شادوف : وصف المدمس وعمله .

خطط المقرّيزي ج ١ ص ٣٦٧ : قول ابن سعيد في المغرب عن القاهرة : ومأكّل أهلها الدّمس .

ألف باء ج ٢ ص ١٥٩ : نادره للمؤلف في قولهم : الفول يزيد في الدماغ . صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٢ : الفول يفسد جوهر العقل ، ولذلك حرّمته الصابئة . واذكر ما يزعمه أهل مصر من ذكائهم القديم ، وأنهم كانوا يأكلون اللوز ، وقصة ضراط في قفص ، ورداءة فهمهم بعد أكلهم الفول . . . إلخ ، وانظر نادرة في « الوصف الذمّيم في فعل اللّثيم » ص ٣٤ من النسخة التي في المجموعة رقم ٢٥٣ مجاميع . وصاحبه ينقل عن ابن كمال باشا ، فهو بعده . الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ص ٢١٥ : مقطوع في الفول الأخضر .

الدرر المنتخبات المنثورة ص ٩٣ : بقلة : أي الفول ، وإن عربيته الباقلاء ، فإن جف فالفول .

شرح كفاية المتحفّظ ص ٤٢٥ : الباقلاء : الفول . كتاب الباهر في علم الحيل ص ٣ : قدر باقلّي ، يظهر أنه الفول المدمس .

محاضرات الراغب ح ٢ آخر ص ٣٤٣ : في الباقلاء . مطالع البدور ج ٢ ص ٢٣ : حكاية وأبيات في ابن بائع باقلّي مصلوقة . لعلها الفول المدمس . وبعدها بيتان في مليح يطوف

بالقول . اليتيمة ج ٤ ص ١٠١ : فى الباقلاء الأخضر . وبعده
فى المنبوت . وذكرناه فى (نبت) .
والقول المدمس يقال له فى أعالى الصعيد : جَعْبُوبَة . وذكر
فى الجيم .

الدّمس يقال له أيضا فى الريف : الرَّمْضَة والملة ، وذكرافى
موضعيهما ، وهما من بقايا الفصح .
والمدْمَسَة فى الريف : دائر يصنع من الروث ، يوضع به
الدمس والوقيد .

الفطير الدماسى ، يعجن بلا خمر بالسمن ، ويدور ويوضع
فى وسط نار الفرن لما تصفو ، ويبقى حتى ينضج . وفى بعض
الجهات يفتح واسعا ويطبّق بالسمن ، ثم تفتح رقاقة كبيرة
توضع هذه الفطيرة وسطها ، وتطوى عليها الرقاقة ، لتكون
كالوقاية لها من الرماد . ثم تدخل نار الفرن على ما تقدم .

الدّمْسِيْسَة : نبات يفرش الأرض ، ويقوم بعضه بوسطه .
أوراقه تضرب للزرقه ؛ مسننة الأطراف ، وله نور صغير
أبيض . يجفف هذا النبات ، ويوضع على الجروح فيبرئها . وقد
يغلى غصّا وجافا . ويشرب للمغص ، لأنه شديد المرارة ،
ويشرب أيضا لوجع الجنب ، ولعله المغص فى الكلية .
انظر البوش فى كراس الأطعمة .

دمغ : ورق مدموغ ، وورق دمغة . واذكر دمغة اللحم والزّعابيب .
داغ ودمغة : من لغة الچغتای . الدرر المنتخبات المشورة
ص ١٧٤ : دمغا وعريبتها سمة .

الخطط التوفيقية ج ١ ص ٦٨ : تاريخ ظهور التمغة على
المنسوجات بمصر . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٢٨٣ : تمغات
بيغداد . وقد استعملها كرسوم تؤخذ من الناس ، أى لعلمهم
كانوا يعطون أوراقا كالوصول عليها تمغات . وقد استعملها فى
هذا الجزء . وفى ص ١٩٢ : بيع الخبز والدقيق ، وأخذ تمغته .

دمغ

التعريف بالمصطلح الشريف ص ٤٥ : ويطمع بالذهب
بطمغات عليها ألقاب السلطان ، وكرّرت الطمغة في الصفحة .
صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٨ : الطن طمغا . وفي ج ٧ منه
ص ٢٥١ : ولا يطمع على الطرة البيضاء ، والكاتب يخلى
لمواضع الطمغة إلخ . وانظر ص ٢٥٣ س ٢ . وفي ٣٠٩ :
وجدنا الكلمتين اللتين في الطمغات . النهج السديد ج ٢ أول
ص ٣٣٦ : كتاب عليه طمغات حمراء ، الكامل لابن الأثير ج ٣
ص ١١٠ : قول سيدنا عليّ : من عرف شيئا فليأخذه إلا سلاحاً
عليه سمة السلطان . لعل المراد هنا دمغته أو نحوها .

نوع من الأسورة يلبس في العضد في المدن ، وهو يشبه
الخلخال ، وقد يصنعون له قفلاً ، وقد يربطونه بخيط خوفاً من
أن تسمن صاحبته فيعوق القفل عن لبسه . وعند بدو الرّيف
والأرياف فأكثر ما يلبس في اليد كالسوار .

انظر ضبطه في اللغة وانظر لغزاً فيه في ابن خلكان ج ٢ ص

٣٣٩ .

مادة (عضد) من المصباح : المِعْضَد : الدَّمْلَج .

المجموع - رقم ٨٠٨ شعر - ص ٢٩٣ : مقطوع في دملج .

أَدْمَلِكْ ومَدْمَلِكْ ، فصيح .

بالتشديد . في « خزنة البغدادى » ج ٣ ص ٣٥١ : أنها لغة

عربية رديئة أمالي ابن الشجرى ج ١ ص ٥٤٤ : دَمّ ، وفَمّ . لغة

رديئة إلخ . عبث الوليد ص ٣٩ : تشديد الدَمّ . همع الهوامع ج

١ ص ٣٩ - ٤٠ : تشديد آخر فَمّ ، ودَمّ . (ذكر أيضاً في

فَمّ) . السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٥٣٦ : كلمات عن

يد ودم . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلاً عن

تثقيف اللسان للصلّى : ويشدّدون الميم من دَمّ ، والصّواب

تحفيفها ، وقد جاء فيه لغة ، ولكنها ضعيفة كما يشدّدون الرّاء

من : حرّ المرأة .

دَمْلَج

دملك

دَمّ

ودَمَ يَنْشَفُ ريقه . دَمَ يَطْلَعُ عينه . . إلخ . من كلمات الدعاء والشتم . وربما قالوا بدله : دموئيه . وكأنها مصدر صناعي صاغوه . واخذ دَمَ ، أى فصد . وأما فَصَدَ عندهم فهو الرعاف . ذكرناه فى الفاء .

دَمَ لِحْوَةٍ : أى : دم الإخوة ، والصَّواب : دم الأخوين راجع مفردات الطب . وانظره أيضاً فى الكتاب التركى فربما رسم .
وخذ قول ابن الوردى : يا خيَّ عالم عصرنا إلخ ، ولعله فى خزانة ابن حجة ص ١٧٦ . نخبة الدهر ص ٨٢ : دم الأخوين .

المختار فى كشف الأسرار - طبع الشام ص ٧٨ : عمل دَمَ الأخوين ، أى المصنوع .

شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٤ : العندم : دم الأخوين
القاموس : القاطرُ : دم الأخوين .
الأغاني ج ١٨ ص ١٣٦ : الأيدع : دم الأخوين ، وشاهد .

دِمَّةٌ : عمل له السبعة ودَمَّتْها . . الظاهر أنها وتمَّتْها ، يريدون تمامها .
وانظر فى نهاية الأرب للقلقشندي ص ٢٨٣ قول الناس : لأعملن بك عمل السبعة أو سبعة .

شرح شواهد الكشاف ص ١٦٠ : تنمة فى السبعة ، وكونها أكمل الأعداد . أقاليم التعاليم ص ٢١٠ : عدد السبعة عند العرب يراد به الكثرة . . إلخ .

والكتاب مرتَّب على السبعة . الضياء ج ١ ص ٧٨ و ١٠٧ : عدد السبعة . المقتطف ج ٥٤ ص ٣٠٠ : تقديس العدد ٧ .
سعود المطالع ص ٤٤ ، ص ٤٦ ج ١ : شيء عن عدد السبعة .

عن بعض الجرائد :

« للأرقام سحر خاص ، فرقم ٣ يكاد يكون مقدساً عند

بعض الناس . وكان للرقم ٧ منزلة رفيعة عند القدماء ، فكانت البحار عندهم ٧ ، والسموات ٧ ، وعجائب الدنيا ٧ ، وأيام الأسبوع ٧ . وألف بعضهم رسالة في ذلك دعاها « السطعة للصبغة » كذا وضمّنها كثيراً من الأشياء التي لا يوجد منها غير ٧ وهي تحصى بالآلاف .

ثم إن للأرقام إذا كثرت وقعا غريباً . فإذا قيل للواحد : إن روكفلر يمتلك مائة مليون جنيه ، اعترته الدهشة ، وشعر بأن قوة عقلية انتزعت من هذا الرقم ، واخترقت لُبّه ، وقد لا يكون يعرف روكفلر ولا يعلم شيئاً عنه ولا عن الأشياء التي تتألف منها ثروته . وهل هو سعيد بهذه الثروة أو شقى بها .

دَمُور

: انظر الدّميرى . والدّمُور أيضاً : نوع من النسيج سودانى .

دُمى

: ابن الدّمى : كلمة سبّ ، يريدون الدّمى .

دِمْن

: أى : التحايل ، وهى من الجمع التى لا واحد لها . فلان يعمل

دمن ، أى حيل وخداع . وفلان غرّته الدّمْن ، أى دخلت عليه الحيل . وقد يُقال : دُمْن بالضمّ . والمصارع عندهم : الدّمْن ، وهو . أن يتفق شخصان على أمر ، ويظهرا خلافه ، ويعمّياً على الناس ، كأن يتظاهرا بالعداوة ، وهما صديقان . ومنه عمل دِمْن : أى حيل وتعمية

انظر (البند) فى كتب اللغة ولا سيما أساس البلاغة : هو كثير البنود ، أى الحيل والدهاء .

القول المأثور فى أوصاف القاموس لمحمد سعد الله - طبع الهند - ص ١٢٤ : البند : العَلَم ، وحيل . إلخ .

السيرافى على سيبويه ج ٤ ص ٢٧٦ : رجل حوالى :

لطيف الحيلة ، وشاهد

دَمَوِيّة

: راجع (دَم)

دَمِير

: راجع (صلطة) .

دميرة

: يعبر بها عن فيضان النيل ، وهى مدّته . وفى الصعيد الآن

يطلقونها على زَمْتَةِ النيل أيضًا ، والظاهر لأنها تحدث زمن
الفيضان ؛ انظر مجلة عين شمس ج ٣ ص ١٠٦ .

دميرى : نوع من البطيخ ويقال له فى الصَّعيد : دُمُور .
وفى المجموع رقم ٧٧٥ شعر أول ص ٢٥ : ورد
الضميرى ، بالضاد . وكذلك فى « الضوء اللامع » ج ٥ أواخر
٧٧٢ : فى بيت ..

دِنَار : يطلق فى الصَّعيد على قطعة من الذهب ، كنصف الرِّيال ، على
وجهها حبوب دائرة ، وفى وسطها حبة - أى هنات محببة - ولها
عينان تنظمان منها فى عقد يسمى : المزنقة (ذكرناه فى زنق)
وصوابها دينار ، وهى من الفضيح الباقي عندهم . وهى تنظم
فى خيطين لأن لها عينًا من أسفل وعينًا من أعلى ، وتفصل
بالمرجان ، وقد يحشى فراغ الحبات بمعجون المحلب لتصان
ولا تنفسخ . ومنهم من يقول فيه : دِنَار - بتشديد النون - وهو
عجيب ، فإنهم وافقوا فيه قول اللغويين : إن أصل الدينار
دِنَار .

فى تخريج الدلالات السمعية ، آخر ص ٥٦٤ - ٥٦٥ : أن
كل ما كان فعال مثل : دينار ، وقيراط أبدل من أحد حرفي
تضعيفه ياءً إلا أن يكون بالهاء فى آخره . السيرافى على سيوبه ج
٤ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ : الكلام فى أصل ديوان وقيراط
وما أشبهها ، وأنه يقال : دَيَّوَان . وفى ج ٥ ص ٥٥٣ : إبدال
الياء من الحرف المدغم نحو قيراط فى أول مادة (خنب) من
اللسان : قاعدة فى إبدال أحد الطرفين ياءً فى نحو دِنَار .

دُنْجَل : دُنْجَل العجلة .
دِنْدِب : يطلق فى أعالي الصعيد على بنات وردان ، أى الصراصير ، ولعله
محرّف عن جندب .

دَنْدَش : أى تَزَيَّن ، صباغوه من الدُّنْدَش ، وهو عندهم القُرْط
والدُّنْدَش أيضا : نوع من حلى الرّقبة كبير ، وهو أكبر نوع

منها ، له تعاليق كثيرة وهى من ذهب .

وَدَنْدُوشَة : قطعة صغيرة . انظرها فى (دنشة)

والدَنْدُوشى : الطربوش الذى كان زَرَّه - أى عذبتة تحيط به وتغطيه ، أى هَذَاب مفتول من الحرير الأسود ، وكانوا يرصُّعُونَه بالقرص المجوهر للنساء ، ويسمونه عسكر السلطان فى الاسكندرية على الخصوص . (راجع طربوش) .

دَنْدِف

: ماشى يَدَنْدِف : أى يتلَكَّا فى مشيته ويبطىء . وفلان أصبح دندوف : أى فقيراً صعلوكاً . ووردت فى ظهر ص ١١٠ . البيت ١١ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر . لعل دندف من دلف فى مشيه .

دَنْدِنْ

: فى القاموس : تَحْتَرَّ : مشى مشية الكسلان .
فلان يدندن : أى يغنى ، فصيحة . المراد من الدندنة عند العامة الغناء القليل . انظر العقد الفريد ج ٣ ص ٢٣١ . ما يعول عليه ج ص ٢٥٢ : دندنة معاد . لطف السمر فى القرن الحادى عشر ص ٣٧٧ : استعماله الدندنة فى الغناء .

بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ص ١٠٢ س ٣ :
استمر يدندن بهذه الكائنة ، أى يعلق عنها ويتكلم وينوه . وفى ص ١٠٣ س ٤ ، وص ٢٣١ س ٢ ، و ٢٣٣ و ٤٢٧ فى أواخرها ، ووسط ص ٤٤٠ ، وص ٥٢٩ س ٦ .

والدَنْدُنان : الفروع الصغيرة الدقيقة التى تقلم من الشجر ، وهى فى معنى الشعاشيب .

انظر فى أوائل الوشاح فى الرد عن الصحاح (ذكر ما أخذ على الجوهري . . إلخ) : منه الدَّبْدَبَة ، صوابها الدَنْدَنَة إلخ . ويظهر أن التنتنة من هذا ، وقد ذكرت فى التاء .

دَنْشَة

: أى قطعة صغيرة من الشئ ، وتُقَال : لما صغر جدا . وحته عامة فى القطع الصغيرة . وقالوا : دَنْدُوشَة وتَنْشُوشَة : قطعة صغيرة وقد مضت فى التاء .

- دِنْكَ** : أى ضَبَقَ هو من الضَّنْكَ ، على ما يظهر .
- دِنْكَس** : من كلام الصَّعِيد . راجع كَنْدَز
- دَنْ** : دَنْهُ قَاعِد ونحوه . راجع بَنْ .
- وقولهم فى الرِّيف : إِنْشَأَ اللهُ تَدَنْنَ أو تَدَنْئى : المراد به الدعوة عليه بالهلاك ، وبأن يلقى بعد فى حفرة كالحمير ونحوها .
- ودَنْان فى جهات دمياط: الزنبور .
- دنى** : دَنْ التَّخْلَةُ يُدْنِيهَا ، وهى التَّدْنِيَّة ، وهى عندهم إمالة السبائط إلى أسفل عند كبر التمر . وعند التدنية تربط السباطة فى أحد القحوف أو الجريد بحبل لثلاث تكسر وبعضهم يحمّل السبائط على الجريد . راجع « قُطُوفُهَا دَانِيَّة » وتفسيره .
- دِنَارُ** : راجع دِنَار .
- دنيه** : الضفدع وهو صغير فى أوّل خلقه ، لأنّه يكون له ذنب والظاهر أنهم قالوا أولاً : أبودنية ، ثمّ اختصروا .
- والدَّنيَّة : نوع من النَّبْت تأكله الماشية . سمعنا شيوخ الرِّيف المسنين يقولون فيها : أبودنية .
- انظر الدّنيا فى اللسان ، مادّة (ذنب) أو آخر ص ٣٧٨ .
- دَه** : بمعنى هذا تكلمنا عليه فى أسماء الإشارة فى القواعد .
- ودَه دَه بالإمالة فى الأوّل : أى ما هذا ، كلمة تقال فى التَّعَجُّب والاستبعاد ، والاستفهام . وقد يقال : دا أيه ده والظاهر أن دَه دَه مختصرة منها . وبحث عنها فى « الفتاوى الهندية » .
- ذهب** : دِهَب ، ودَهْبَان ، والثَّوب ذهب ، أى بلى . لعله من ذهب ، أى أذهب المرض أو التَّعب قوته وأنحل جسمه
- والدَّهَب - بالفتح : كناية عن البَقْ ، تلطيفاً لاسمه ، ولأنّه يقرب من لون الذهب . عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص ٨٠ : أبيات للخوارزمى فى البَقْ . تزعم العامة أنّ البَقْ مخلوق من العقرب ، والنَّاموس من الثعبان . والسبب أن العقرب

والثعبان طلبا من الله تعالى أن يأذن لهما في الأكل من لحوم البشر
والشَّعْب منها . فأبى تعالى أن يبيح لهما ذلك . لأن فيه أذى
للخلق ، ولكنه خلق من كل واحد منها نوعاً من الهوام يأخذ من
دمائهم ، ولا يميّتهم . فخلق من العقرب البق ، ومن الثعبان
البعوض .

والذهبية وجمعها دهايب : في اصطلاح الحرّاث . . . انظر
الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٨٥ - ٨٦ .

ذَهَبِيَّة

: لسفينة معروفة ذات مقاعد وحُجَر . والظاهر لنا أنها ذهابية ؛
لأنها يُذْهَب فيها ويُسافر ثم قصرها . الكواكب السائرة في أخبار
مصر والقاهرة لأبي السرور البكري ، أوائل ص ١٥٤ (٢) : وقد
أعدت له الحراقة والذهبية ، وهى باسم السلطان ، مزينة
مزخرفة بالذهب وغيره . يجوز أن تكون تسميتها بالذهبية من
هذا . تاريخ ابن الفرات ج ١٨ أواخر ص ٤٣ (١) في كسر
الخليج مدة برقوق سنة ٧٩٥ : وعدى السلطان إلى الروضة في
الحراقة السلطانية الذهبية . هذا يؤيد أنها من ذلك ، أى من
تزئينها بالذهب . ذهبية الغورى في الإسحاقى وركوب السلطان
سليم فيها : انظر الطراز المذهب ص ١٠٥ .

ابن إياس ج ٢ ص ٩٢ و ٩٣ : الحراقة . وتكرر ذكرها بعد
ذلك ، ولعها مثل الذهبية : وفي هذا الجزء ص ٥ : ذهبية .
المحتسب ج ٢ ص ٩١ : اشتقاق لفظ الحراقة إلخ لأنها تسفن
وجه الماء . صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٧ - ٤٨ : حراقة السلطان
في كسر الخليج ، وتسمى الذهبية . وقد ذكرناها أيضا في
(عقبه) لأنه محل ذكرها . حراقات الأمين وقول القائل :
عجبت لحراقة ابن الحسين . وانظر ما كتب في المعرى في سرقاته
عن حراقة ابن الحسين . الدرر الكامنة ج ١ آخر ص ٩٢١ :
وركب حراقة ، يظهر أنها الذهبية . وانظر ما كتب في (تربيد) عن
الحراقة . الأغاني ج ٩ ص ٥٤ : في حراقة . وانظر ٥٥ و ٥٧

وآخر ٦٧ ، وفي ٨٨ مرتين . وفي ج ١٠ ص ١٢٨ : فركب في زلال ، وبعده الحراقة مرتين . معجم ياقوت - طبع مصر - ج ٢ ص ٢٣٨ : أبيات في وصف حراقات ببغداد . نهاية الأرب ج ٥ ص ١٣ : حراقة بها جوار . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - ظهر ١٩ : حراقة الحرم ، وملاحوها خصيان . الروضتين ج ٢ أول ص ١٦١ : واعترضوهم في الحراقات والشواني . إلخ ، يدل على أنها سفن قتال . الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ١٣٩ : استعماله حراقة للسفينة التي للقتال .

حل العقال لابن قضييب البان ص ١٠٨ و ١٠٩ مرتين و ١١٠ : زلال لسفينة أذهبية . وانظر الزلال في (فلوكة) . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ٤٠ : العشيرى شكله شكل الشبارة ، ووصفه كوصف الذهبية . ابن بطوطة ج ٢ ص ٦ : الطريدة : نوع من السفن بالمغرب ، وتسمى بالهند الأهورة . ومن وصفها يفهم أنها كالذهبية . وانظرها . أيضا في ص ١١٦ .

دهش : يدesh بمعنى يكذب ويبالغ . راجع (دش) . والدهشة أو الدهيشة : اسم لنوع من الجوامع أو الزوايا . انظر معنى ذلك في الكتابات الأثرية لقان برشم - القسم الخاص بمصر ٢٤٣٥ تاريخ - ج ١ ص ٣٣٣ : وذكرناه أيضا في التاريخ والمبانى . راجع ططورة . ذهطورة :

دهك : الحيط - أى الحائط - بالطين والتبن . انظر الطيان في معيد النعم ص ١٨٤ .

وقد يقال : لياسه ، وطلّس أيضا في المخصص : سجى الحائط يسجّه سجا : مسحه بالطين الرقيق .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون للذى يعلى بها السقوف : القراميد . والقراميد أيضا جمع قرمد - والقرمد :

ما طلى به الحائط من جِصٍّ أو جِيارٍ »

دُهْكَس : يطلقونه في الرِّيف على قضيب صغير من الحديد مقدار شبر ، في رأسه حلقة منه ، وفي الحلقة حلقة أخرى ، بها قطع صغيرة من الحديد ، إذا هزَّها ما سكها أحدثت صوتاً يسوقون بها البقر في الدواليب أو الطواحين .

دهل : اندهل ، ومَدْهُول : هو من ذهل . راجع في اللغة ذهل ، وراجع الداهل بالمهملة : المتحير .

والدُّهْل : المغْضَل الثَّقِيل في فكره ، وفي حركته ، وقد يقولون : زى الدُّهْل ، أى مثل الطبل جرم له صوت ، ولكنه فارغ .

والدُّهْلَة : الطبل ، أصلها فارسية . انظر الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٦٥ دهل : الطبل . زبدة كشف الممالك ص ١١٣ : الدُّهْل .

دهلز : دَهْلَزَه في الكلام ، أى خدعه وأدخله عليه شيئاً فشيئاً . يريدون أدخله الدهليز .

دَهْلِيز : الدهليز معروف إلا أنه بكسر أوله ، والعامية تستعمله في معناه . ودَهْلِيز الحُدُوتَة : مقدمة لها ومدخل إليها .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٨١ : دهليز . شفاء الغليل ص ٩٩ : الدهليز . سهم الألاحظ في وهم الألفاظ لابن الحنبلي ص ١٩ : دهليز - بفتح أوله - خطأ . إلخ . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلي : « ويقولون للسرداب تحت الأرض : دهليز - بفتح الدال - وليس كذلك . إنما الدهليز سقيفة الدار بكسر الدال » .

الدهليز نقل فيه الشيخ مصطفى المدني في كتاب المعرب

والدخيل عبارة الخفاجى فى شفاء الغليل ثم قال قلت ول بعضهم فيه

ودهليز دار فيه للعين بهجة وللنفس فيه للمزارة أوطار
إذا داخل لم يختبر ما وراءه توهمه من حسنه أنه النار^(١)
وفيه أيضا :

أكرم بدهليز سما فإذا الكواكب فى وطاق
دهليز مولى سعدة مازال يخدم فى رفاق

الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٩٦ : الدهليز تسميه العامة الأسطوانة ، أى فى المغرب عندهم .

دَهْمِل : دَهْمِلُهُ ، ومدهل فى دَمُهُ ، ومدهل على عُمَرِهِ .
دُهْنَة : هو السَّمْن الذى قُلِى فيه الحشيش ، ثم صُفِّى ، وتعمل منه أنواع الحلوى المستعملة عندهم . راجع تفصيل عمله فى (حشيش) .

دَهْوَة : كأنها خاصة فى النساء بالنداء للتفجع بأَذْهَوِيَّ
دَوَاق : قطعة من الشَّفْ منسوجة بخيوط الفضة ، توضع على وجه العروس ليلة البناء . فإذا دخل العريس عليها رفعها عن وجهها . وتكون فى العادة من الرأس ، وتسبل إلى أسفل ، وكأنها من رُؤُوق ، قلبوا الزاى هنا لا لتوهم أنها ذال .

المنهل الصافى ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ : استعمال النساء شاشاً على صفة الحلى الذى يعمل للعروس ، وقصة فيه . انظر (الدواق) فى معجم سامى بك التركى .

دَوَامِسْكَ : صنف من الحشيش يعمل من الدهنة ويشبه المربى ، إلا أن له قواماً^(٢) .

دَوَان : كثيراً ما يقول العامة : دوان فى الديوان وليس مقصوداً بالذكر

-(١) بهامش الأصل : لعله الدار - المؤلف .

(٢) قال فى الأصل بعد ذلك يشرح ، إشارة إلى أنه كان ينوى زيادة الشرح

هنا . وتقول : وَقَفَ دِوَان ، أى وقف وقفة الصلاة يدها إلى صدره ، وهى وقفة كانت توقف أمام الكبراء ، ولم تنزل إلى الآن ، وإن قلت .

انظر نَحَرَ الرجل في القاموس .

دَوَايَة

: هى الدَّوَاة . الاقتضاب : الدَّوَاة والرقيم والنون ، وقد تكلم في جمعها . وقد قال: وزن الدَّوَاة فَعَلَة ، وأصلها دَوِيَّة . الجزء الشمسى من التذكرة الحمدونية ، أواخر ص ٨٧ (١) بيتان فيها دَوِيَّة ، أى دَوَاة . ويظهر أن قولهم : دَوَاية من هذا ، أى قصدوا تصغير دَوَاة . سنا المهتدى ص ٢٦٩ : الدَّوَاة ووزنها وجمعها واشتقاقها . في ذيل فصيح ثعلب للبغدادى - رقم ١٧٤ لغة - ص ١٨ : النسبة إلى دَوَاة : دَوَوِيٌّ ، وقول العامة : دَوَات ، لا وجه له . خطط المقرئى ج ٢ ص ٤٢٤ : الدَّوَايات ، يريد الدَّوَى ، فاستعمل اللفظ العامى ، وربما قالت العامة : دَوِيٌّ في الجمع .

أبيات ومقطعات في الدَّوَاة : معيد النعم للسبكي ص ٤٣ و ٤٤ و ٦٩ . مطالع البدور ج ٢ ص ١٢٤ . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٤٦ . سلوة الغريب - رحلة ابن معصوم . ص ٢١١ . المنهل الصافى ج ٤ ص ٤٦ (وانظر كراس الأدب) ، وفي ص ٥٣٩ : للمزين ، وفي ج ٥ ص ٣٢٣ . الضوء اللامع ج ٣ ص ١١٤٧ : للجراعى . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ص ٢٩٣ . عيون الأخبار لابن قتيبة - طبع دار الكتب - ج ١ ص ٤٩ . المجموع رقم ١١٣٦ شعر ، آخر ١٥ - ١٦ : في استهداء دَوَاة . وفي آخر ٣٣ - ٣٤ : في دَوَاة . وفي ٣٤ : في محبرة . الابتهاج - رقم ٢٧٢ أخلاق ج ٢ ص ٥٣ : ألغاز في الدَّوَاة .

[قولهم] طاوَعْتهم عين وعين وعين . . . إلخ [لغز] لأن اسم الدَّوَاة نون . فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٩ . الصفدى على لامية المعجم ج ١ ص ٥١ وجوابه .

طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - وسط ص ٧٦ :
مقطوع مما يكتب على دواة . وفي أول ٢٧٥ : شعر في دواة من
عاج محلاة بمرجان . الدرر الكامنة ج ١ ص ٤٩٩ : أبيات
نقشت على دواة . مجموع السفيري ١٠٤ : بيتان نقشا على دواة
ذكرناهما في (ملة) أيضا .

الشريشى ج ١ ص ٩٤ : كلام فيها . وفي ٩٧ : ما يفهم
منه أن المحبرة هي الدواة ، لأنه قال : فأبرز منها قلما . اليتيمة ج
٢ ص ٧٣ : شعر للصابي فيه شيء من الفرق بين الدواة والمحبرة
 . وفي ج ٤ ص ١٠٨ : شعر في المحبرة . صبح الأعشى ص
٥٤٦ - ٥٤٨ : الدواة . وفي ص ٥٤٨ شيء يفهم منه الفرق بين
الدواة والمحبرة . وينظر في ص ٥٦٩ : مقتلة زجاج ضيقة
الأسفل ، وهي التي يحل فيها ورق الذهب ويكتب منها .
محاضرات الراغب ج ٢ ص ٦٩ - ٧٠ : ما قيل في المحبرة
والدواة ، وقبله الحبر والمداد ، كناشنا ص ٧٢ : أبيات في مدح
الدوى وذم المحابر : نقلا عن تذكرة ابن العديم . الحيل
ومبخانيقا الماء ، أول ص ١٠٦ : محبرة . ومن رسمها ص ١٩٥
يعرف أنها حقة المداد ، وترجمت بالدواة Encrier .

نفح الطيب ج ٢ ص ١٠٢٣ : وصف محبرة . وفي
١١٦٠ : محبرة وقلم . انظر أبيات المحبرة في الكناش .
المحاضرات والمحاورات للسيوطي ص ١٢١ : أبيات لكشاجم
في وصف محبرة وفيها قراستها . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص
١٦٤ : لكشاجم في وصف محبرة .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٢ ص ١٠ : استعمالهم قارورة
للدواة . رحلة النابلسي الكبرى : إن الحنيفة هي الدواة عند
أهل العراق ، وإن الإمام أبا حنيفة كانت لا تفارقه الدواة ،
فكنى بها في قول بعضهم ص ٣١٨ - ٣١٩ . ما يعول عليه ج ١
ص ٢٢٥ : أم العطايا : الدواة . وفي ٢٣٧ : أنها أم المنايا

أيضا ، وشعر في ذلك .

العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٦ : أبيات في وصف القلم والدواة والمحبرة والممداد والحبر والكتب . انظر ص ١١ - ١٣ من كراس الآلات ، ففيه أشياء من آلات الدواة ، منقولة عن درر الفرائد المنظمة . في الاقتضاب : صوان ، وغلاف ، وغشاء : ما تدخل فيه الدواة . حكمة الإشراق - رقم ٩٧ تعليم - ص ٥ (٢) س ٤ : الجونة : التي يكون فيها حق الدواة . الحبر والممداد انظرهما في كراس الدفاتر والخط . والدواية : حجر الشَّبَقَ عندهم ، ولعلها لأنها تشبه الدواة .

والدواية تطلق على الشبك الصغير المسمى بالجحشة .

دوب

: داب ، والدَّوْبَان - صوابه : ذاب . والعامّة تستعمله في معناه اللغوي - أى الدَّوْبَان في الماء . وتستعمله أيضًا في معنى : البَلَى مطلقًا ، فيقولون : دابت هُدُومَه ، أى بليت ثيابه . ومن كناياتهم : فصّ ملح وداب ، أى اختفى خفية ، وبسرعة بحيث لم يهتد إلى صفة اختفائه ولا مكانه . والدَّايَّة - إذا أطلقت - يريدون بها النعل البالية : اضربوا بالدائية ، كما قالوا فيها : الصَّرْمَه . ويادوب : ذكرت في الياء دَوْب الداء . يرادفه : ماس ، ومات ، وداف . انظر التنوير ص ١٤٨ و ١٥٠ ج ١ . في القاموس : تَنَسَّر الثَّوبُ والقرطاس : ذهباً شيئاً بعد شيء .

والدَّوابة : اسم للهرة ، حكاية لصوت الهرّ حين يدعوها للسفاد . ولعلها محرفة عن الدويّة . ويحكون صوت الهرة إذا دعت الهرّ بقولهم : داوود ، وهو اسم الهرّ عندهم ، وأصله هذا .

دوخ : فلان مالى دُوخُه ، أى بطنه ، أى شعبان . وَحُطِي فى دُوْحِكَ :
أى كُلى .

دوَحَسْ : دوَحَسْ صُبَاعُه ، ومِدُّوَحَس . انظر الدَّاحَس ، والدَّاحَس .
« سهم الأَلفاظ فى وهم الألفاظ لابن الخنبل » آخر ص ٢٠ :
الداحس خطأ ، وهو الدَّاحوس .

دوخ : الدَّوْحَة ، وفلان داويخ ، أى اعتراه دوران فى رأسه .
ودوخة البحر هى : الدَّوَارُ ، وبعضهم يخطئ فيقول :
الدَّوَارُ .

وانظر السَّدْر فى « اللسان » .

فى كتاب العرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصّه :
« الدَّوْحَة المعروفة ذكرها الأطباء ، وأنها التى تنشأ غالباً من تحرك
الصفراء ، وخروج الدَّم الكثير : عامية أو أصلها من الدَّخ ،
وهو الإعياء لأنها تورثه ، أو من داخ : ذَلَّ لسقوط صاحبها غالباً
وانظر ارحه » .

دَوَّخِنِي بالمُوْنَة : لعبة للصبيان ، يجتمع منهم فريق ، ويفتح
كل صبي منهم ذراعيه ، ثم يدور كل واحد على حدة كما يدور
المغزل وهم يقولون : دَوَّخِنِي بالمُوْنَة وأنا أدِيكى جَتَّة صَبُونَة ، إلى
أن يكلوا . أو يجتمعون كالحلقة ، وكل واحد ممسك بيد الآخر ،
ثم يدورون وهم يقولون ذلك ، ويبقى صبي منهم خارجاً عنهم
يسمونه : المَسَّاك ، وعمله أنه يحاول إمساك أحد الدائرين ،
فكلما دنا من واحد رفسه برجله حتى لا يتمكن من إمساكه ، إلى
أن يتوقف لإمساك أحدهم فيحكم بغلبه ، ويخرج من الدائرة
ليصير مَسَّاكاً ، ويحل المَسَّاك الأوّل محله .

وقد يجتمع صبيان فقط ، فيمسك أحدهما بيدي الآخر ،
ويجعل قدميه فى قدميه ثم يدوران وهما يقولان : ياولِيَّة ياولِيَّة ،
وهى من لعب الدَّوْحَة

السَّمَادِير : غَشَى الدَّوَار . الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - ص

١٢٨ : دَوَامٌ ودوار في الرأس . القاموس : الهدام - كُغْرَاب :
الدوار من ركوب البحر : وقد هُدِمَ - كعنى . الضياء ج ٢ أواخر
ص ٥٣٠ : الهدام : أى دوار البحر : انظر في التنبيهات ص
١٥٣ : دَوَّخْتَه بمعنى ذلته .

دود : فى الصعيد يستعلمون الدَّود على الإبل ، وهى فصيحة ، ولكن
صوابها : الدَّود .

ودود الحكمة : هو الذى يمصُّ الدَّم من الناس . انظر عيون
الأنباء ج ٢ ص ١٤ : بيت لابن سينا سماه فيه بالعلق .

دودو : ست دُودو : أى الدَّرة . مطالع البدور ج ١ ص ٦٥ : الكلام فى
الدَّرة وما قيل فيها . « الدَّرر المنتخبات المنشورة » ص ١٨٠ :
دودو : للدَّرة . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ، آخر ص ٣٥ :
مقطوع فى الدَّرة ، وسماها البيغاء « ودودو أيضاً : من أعلام
النساء ، إلا أنه الآن كاد يندرس .

دور : دور الغناء . الأغاني ج ٨ ص ١٧٤ : دعوهُ ثم غنوا دوراً آخر ،
يريد مرة أخرى . وانظر نهاية الأرب للنويرى ج ٤ ص ٢٢٣ س
٧ . وفى تاريخ الوزراء والكتاب - رقم ٢٢٤٤ تاريخ - ص
٢١٦ : استعمال النوبة بمعنى الدور . انظر فى خزانة البغدادى
ج ٤ أول ص ١٦ : العُقبة .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٦٨ : وكان يلحن الخفاف ، لعلها
مثل الأدوار . أما تاريخ وجود هذه اللفظة فيظهر أنه من تاريخ
وجود الزجل أو الموشح . المطرزي على المقامات ص ٢٨١ س
٢ : العقبة : النوبة .

المجموع رقم ٧٩٦٠ شعر ص ٢٨٦ - ٢٨٧ : أبيات فيها
نوبة الحمى . عيون التواريخ لابن شاكرج ١٢ ص ٢٨٥ :
بتتابع الصرع عليه وتقارب أدواره ، أى عبر بالدور .

دور الحمى يرادفه الورد . انظر مادة (ورد) من المصباح .
وانظر فى الموشح للمرزيانى ص ٣١٩ - ٣٢٠ : بيتين لأبي تمام

فيهما ورد الحمى .

شقاء الغليل ص ١٥٢ : طبقة ، لما يقال له الآن : دور البناء . الدرر الكامنة ج ١ ص ٣١٣ : بيتان لابن أبي حجلة يدلان على أن الطبقة هي الدور في المنزل . خطط المقریزی ج ١ ص ٣٣٤ : مساكن الفسطاط منها ما كان سبع طبقات . وانظر ص ٣٤١ : أى استعمل الطبقة . النور السافر عن القرن العاشر للعيدروسى : عبر بالقصر عن الدور ، أى الطبقة من البناء . وأهل اسكندرية يسمون الدور قات أوقات . وفي السويس سمعنا بعضهم يقول : طاق .

انظر شفاء الغليل ص ١٠٣ : دار على كذا ، وداريه . الأغاني ج ١٠ ص ١٣٠ : ثم دار الدوار . دابر السطوح يرادفه الحجار ، وهو ما يحيط بالسطح من البناء يقى من السقوط . والدوّار في بلاد الريف : للدار الكبيرة التى بها محل كاتب الضيعة وناظرها وما شيتها وأماكن خزن غلتها . ويقال : دوار الوسيّة . ودوار العمدة في بلدته . الجبرقى ج ١ ص ٥١ : دوار الوسية ابن بطوطة ج ١ ص ١٢٥ : دوار السلطان . ابن إياس ج ٢ ص ٧٧ : جرسه في الدوار . الضوء اللامع ج ٢ قبل وسط ٦٦٦: ظهر من الدوار . وانظر استعمالهم لها في المغرب في دوحه الناشر في تراجم القرن العاشر ص ٩٧ . وانظر رسالة الأبرار وما وقع لهم في الأسحار - طبع أوربة - وهى شعر كالزجل ، وفي شرحه استعمال الدوار في المغرب . الدر المنتخب - رقم ٨١٢ تاريخ - ص ٢٤٣ س ٧ : دارها جنينة ودوار ومقعد . استعمال الدوار - وجمعه دواوير - على مخيم البدو عند بدو سينا : تاريخ سينا لشقير ص ٣٤١ .

وفلان دابر : أى دائر ، يريدون به : دار في الفجور . وقد يطلق على الذى لا يستغفل .

المدوّرة في اسكندرية : المنديل الذى يعصب على الرأس ،

أى يغطى به . ذكرت فى الميم ، وكذلك المدار .

ودَوَّرَ عليه بمعنى بحث وفتش . الأغاني فى أخبار عمر بن أبى ربيعة ج ١ عند قوله : * وأحبوا دماثة وسهولا * قول جرير : إن هذا الذى كنا نَدَوِّرُ عليه (أى نبحت) فى النسخة الجديدة - طبع دار الكتب - ج ١ ص ١٠٦ . مراتع الغزلان ، آخر ص ٣٠٧ : فكم أدور عليه . وبعده مقاطيع فيها ذلك ، إلى أواسط ص ٣٠٨ .

المجموع رقم ٧٧٥ شعر ، آخر ص ١٢٦ : مداورجى ،

فى زجل ، وهو يريد الذى يدَوِّرُ على الشئ أى يبحث عنه .

دورق : رحلة ابن جبير ص ٦٠ : قلالى يسمونها : الدوارق . وابن

بطوطة ج ١ ص ٨١ . شفاء الغليل ص ٩٥ : الدورق .

دوريه : هى : فرسان من الشرطة تدور للتحفارة بالليل ، وكانوا يسمونها

سواء كانت من الفرسان أو الرجال بالطوف . وأدركنا ذلك ،

وبطل استعماله الآن . ويرادف : الدورية : العسس .

خطط المقرئ ج ٢ ص ١٠٣ : صاحب العسس الذى

تقول له العامة : والى الطوف . وفى ص ٢٧٧ : ولا أصحاب

الطوف ولا أحد العسس .

صبح الأعشى ص ٣٥٠ س ٢ : أول من اتخذ العسس زياد

ابن أبيه . انظر العسس فى مادة (عس) من المصباح . تخرىج

الدلالات السمعية آخر ص ٢٧٧ : صاحب العسس . مجلة

المجمع العلمى العربى ج ١ ص ٤٤ : العسس للدورية

وقد أطلق السبكى فى ص ٢٠٨ من معيد النعم : الطوفية

على الحراس خارج البلدة ، وذكرناه فى (غفر) .

والدورية فى العسكر : التى تروى الأماكن ، وقد يقع منها قتال

أولا يقع ، وذلك فى السودان ، يرادفها السرية .

دوز : أى يسا رآخر ويشاوره . راجع (دروز)

: راجع دسنة .

دوزينه

دوس : دوس فى العوم ، أى حرك رجله ، ويفعلون ذلك إذا تعبت

دوس

اليدان ، ولا يفعله إلا البارع في العوم ، فكأنه يدوس على الماء برجليه .

دوسّة : أبطلت الدّوسّة من المولد النبوي سنة ١٢٩٨ وكذلك أبطل في هذه السنة أكل الثعابين والزجاج والنار والصّبّار من زفة الرّفاعي . انظر شيئاً عن الدّوسّة في الكلام على جامع الدشطوطي من خطط علىّ باشا ج ٤ أوائل ص ١١٢ .

دوس يألّى : كلمة تقال . انظر حرف اللام .

دوسيه : ورقة تحفظ بها الأوراق من صنف واحد ، أو متعلّقة بشخص واحد .

استعمل لها في صبح الأعشى : الإضبارة ص ١٣ آخر كلمة . و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ مكرّرة و ٨٦ . كل ذلك في الجزء الأوّل من أوّل طبعة . وفي ص ٧٢ من تاريخ الوزراء للصّابي : مكرّرة . وفي أوائل ص ٢٠٩ .

مجلة المجمع العربي بدمشق ج ٢ آخر ص ٨٢ : ما وضعه المجمع مرادفاً : لدوسيه . قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفي ص ١٣٧ : الأضاير . وانظر ١٤٣ و ١٤٤ . صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٦٣ : الإضبارة . الأغاني ج ١٨ ص ٢٠٦ : وأخرج إضبارة كتب ، هو يريد هنا . رزمة مراسلات ، أي محفوظة في دوسيه . الفرج بعد الشدة ج ١ ص ١٢٠ : أخرجت الورقة من إضبارة . وفي ج ٢ آخر ص ٩ : إضبارة . في الاقتضاب ص ٩٥ : ضبارة وإضبارة .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢٦٢ : إضبارة فارسيّتها :

پارة

دوش : ودوشة ، وفلان كلامه يدوش .

وأما الدّوش : للرّشاش ، فقد ذكر في (دش) .

الدّوش : لعظم عليه لحم ، وتراجع المعاجم التّركيّة .

دوغ : دوّغه بالداغ : أي وسمه بالميسم . العامة تطلق الداغ أيضا على

الحديدية التي يوسم بها . درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١١٤ :
استعمل الداغات . وانظر ص ٤١٤ . خطط المقریزی ج ٢ ص
٢٢٥ : يدوُع الفرس . داغ ودمغة أصلهما في لغة الچغتای .
وتراجع مادة (دمع) في اللغة ، وينظر في عاصم والمعاجم
التركية . تخريج الدلالات السمعية ص ٥٩٦ إلى ٥٩٩ :
الوسم .

في ألف باء ج ١ ص ٢٧٩ : بيت فيه * كأن على كبدی
قرعة * وهي المكواة . وفي ما يعول عليه أيضا ج ٣ ص ٢٤٨ :
كونه أحر من القرع ، يراد به الإذباء ، وسبب ذلك . وفي ص
٣٦٥ منه : قيد الفرس : سمة ، ووصفها . الساقور : الحديدية
تحمى ويكوى بها الحمار . وفي اللسان : المِقْرَاع : الساقور ،
ولعله يرادف الداغ كالميسم . انظر المَحْوَر في القاموس : يعنى
المكواة . قال : وَحَوَّرَ عَيْنَ البعير : أدار حولها ميسما . أوزان
المصادر من الوسوم كالعلاط والخباط .. إلخ : السيرافي على
سيبويه ج ٥ ص ١٨٠ . واقرأ إلى ص ١٨١ .

في القاموس : نُرْثَه : جعلت عليه سمة . مادة (حجر)
من المصباح : حَجَّرَ عَيْنَ البعير : إذا وسم حولها بميسم
مستدير . حجر البعير : وُسم حول عينيه بميسم مستدير . في
(حجر) من القاموس . انظر مادة (وسم) من المصباح .

الأدب الشرعية لابن مفلح ص ١٦٤ : فصل في كراهة
الوسم في الوجه للآدمي والحيوان ، وانظر الفصل الذي بعده .
جواز الوسوم بغير الوجه : غذاء الألباب ج ٢ ص ٢٨ .

فقه اللغة - طبع الجزويت - ص ٨٠ : سمات الإبل وأشكالها .
وانظر ج ٢ ص ٧٧ من البيان والتبيين . الروض الأنف ج ١ ص
١٧٤ : ذكر بعض وسوم الإبل . محاضرات الراغب ج ٢ أواخر
ص ٣٨٣ - ٣٨٤ : سمات الإبل ، وأبيات فيها . المقتطف ج
٤٧ ص ٥٥١ : شيء عن وسوم الإبل بمرسى مطروح ، وأمام

المقالة وسومها .

انظر رسم بعض سمات الخيل في آخر كراس من كتاب في الخيل قديم في ظرف رقم ٩ من الفنون المنوعة في الدشت .
 الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ١٧ : كانوا يسمون الخيل الجهادية بحرف ج . التعريف بالمصطلح الشريف ص ١٩٠ س ٢ :
 ويدوغها بالداغ السلطاني ، أى الخيل . مصعب وسم خيله بلفظ (عُدَّة) وقصة في ذلك : ص ١٥٥ من جواهر الكثر لابن الأثير الحلبي .

ديوان المتنبي في أواخر قصيدته التي مطلعها : * فراق ومن فارقت غير مذمم * ذكر وسم الفرس في فخذه :

وقد وصل المهر الذى فوق فخذه . من اسمك ما فى كل عُقْ ومِعْصَم
 لك الحيوان الراكب الخيل كُله وإن كان بالثيران غير موسم

أبو عبد الله الشيعي بالمغرب وسم خيل الجيش على أفخاذها
 (الملك لله)

في آخر مادة (طرق) من اللسان : وسم الشاة ، وكلامه
 نفيس . وداع الغنم فى الأنوف عادة ، وداع البقر فى الأفخاذ :
 ابن حجة : الخزانة ص ٤٠٦ .

الأثر : سمة فى باطن خُفِّ البعير ، يُقْتَفَى بها أثره .
 والثؤثور : حديدة يوسم بها هذا الوسم .

الإخذ - بالكسر : سمة على جنب البعير ، إذا خيف به
 المرض .

اللسان مادة (حجل) أوائل ص ١٥٥ : التحجيل
 والصليب : من سمات الإبل .

الجعار : سمة فيهما ، أى فى الجاعرتين .

والحُرَّة : سمة للإبل ، فى مادة (حرز) من اللسان .

الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - ص ٩٥ : المحلَّق : نَعَم لِبْنِي

فزاره موسومة بسمة يقال لها : الحلقة ، وشاهد .

مادة (حيا) من اللسان أوائل ص ٢٤٢ : الحية : سمة من سمات الإبل . . . إلخ .

في القاموس في (خدد) : الخداد - ككتاب : ميسم في الخد . وفي الشرح : بعير مخدود . . إلخ ، وداع الغنم الآن كذلك .

اللسان ، مادة (خطم) : الخِطام : سمة . . . إلخ .
الخطرة : من سمات الإبل ، ص ٣٣٦ من مادة (خطر) من اللسان .

في (رجب) من القاموس : الرُّجْبَى : سمة في جنب البعير .

وفيه في (شعب) : الشُّعْب : سمة للإبل .
الشُّجار : سمة عليها .

مادة (صدر) من اللسان ، أواخر ص ١١٧ : الصدر : سمة على صدر البعير .

العذار : سمة في موضع العذار كالعُدرة .

الموشح للمرزباني ، أوائل ص ٦٦ : العِلاط : ميسم الإبل في العنق ، والعراض : سمة في عرض الفخذ : وفي ٦٧ : الصُّيْعَرِيَّة : سمة لإناث الإبل .

القرطين : قبل آخر ص ٢٩٣ : العِلاط : سمة في العنق ، وشاهد .

في القاموس : الفِرْتاج : سمة للإبل .

في اللسان ، مادة (قصر) أوائل ص ٤١٣ : القِصار :

ميسم إلخ . عن القاموس ، وفيه : القِصار - ككتاب : سمة عليها ، أى على أصل العنق . وفيه : التقصير : كَيْة للدواب .

الروض الأنف ج ٢ ص ١٠ : سمة للإبل تسمى : قيد الفرس ، وشاهد .

كتاب فَعَال في رسائل الصاغانى ص ٢٧٧ : كويته وَقَاع ،

وهى الدائرة على الجاعرتين . . . إلخ - وشاهد .

ومن كنيات العامة : جاب داغه : أى ذلله وقضى عليه .

والأصل فى ذلك أن الأغنام إذا ماتت ، كانوا يقطعون القطعة التى عليها الداغ ، ليراها صاحبها ، لثلايتهم ناظر ضيعته بأنه باعها وادعى موتها ، ثم جعلوا ذلك من قبل المبالغة . وجعلوه كناية عن التذليل . فإذا قالوا : جاب داغه : أى ذلله ، كما قالوا : موته من الضرب .

دوك : دَوَكْ عليه ، أى رفع صوته ، اَشْتَقَوْه من الدوكة . أى الدوكاه .

وهى مقام معروف فى الألحان . ويقولون : أخذُهُ فى دوكه .

الروض الأنف ج ٢ ص ٢٣٩ : يدوكون : من الدوكة ، وهى اختلاط الأصوات . يحقق : هل هذا أصلها ؟ أم أصلها من دو - بمعنى اثنان - وكاه الفارسية . أى أنه ثانى مقام أو نحوه .

دول : بمعنى : هؤلاء . راجع اسم الإشارة فى القواعد .

دولاب : للخزانة التى للملابس أو الكتب ، ويظهر أنه سُمى بذلك من الذوايب التى كانت تدور فى الحائط ، ثم أطلقوه على كل خزانة .

الخزانة فى الريف تطلق على الدولاب .

تاريخ الحكماء ص ٤١٦ : عبر عن ذوايب الكتب

بالصناديق .

والدولاب أيضاً : لبكرة كبيرة من الخشب يستقى عليها البنّاءون عادة . ويرادفها المحالة . راجعها فى (محل) من كتب اللغة . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٥٥ : ناشئة المحال : البكرة ، وتصحح العبارة فلعلها : ناشبة . شرح كفاية المتحفظ ص ٥١١ : المحالة :

فى العرفان - رقم ٤٠ مجلات - ج ٩ أواخر ص ١٥٣ : أن الدولاب فارسى مركب من دول - أى دلو - ومن آب - بمعنى الماء - والمراد آلة السقى . . إلخ ، فى « مقالة »

- خطط المقریزی ج ٢ ص ٤٦١ : دَوَّاب مطبخ السُّكَّر : أى
أدار دواليبها ، أى اشتق منه فعلا ، ويريد فتحه وأنشأه .
- دوم : دَوَّم القمح ، أى اشتدَّ وطال وتكاثف والتفَّ فصار منظره كمنظر
الدَّوامة فى الماء .
- دَوَّامة : فى الماء ، فصيحة انظر المجموعة رقم ٨٤ لغة
ص ١٣٥ . وشيم فى شفاء العليل ص ١٣٣ .
- دوْنَمَة : تركية يرادفها الأسطول . وفى ص ٢٠ من الأحكام الملوكية :
الأسطول : عبارة عن عسكر السُّفُن البحرية .
- الجبرق ج ٢ ص ١٠٩ . وفى ج ٤ ص ٥٢ : الدونانمة
المسمّاة : بالعمارة . الأعلام - رقم ١٣٣٩ تاريخ - ص ٣٨٧ :
استعمل لها العمارة .
- نهاية الأرب للنويرى ج ٦ ص ١٩٨ س ٧ : بيت للبحترى
فيه أسطول .
- نفح الطيب ج ٢ ص ١٠١٩ - ص ١٠٢١ : وصف
أسطول ابن صمادخ . المعجب لعبد الواحد المراكشى ص
١٠٧ : أبيات فى لعب الأسطول يوم المهرجان . وفى ١٥٥ :
رصف سفن عبد المؤمن فى قصيدة . ولعلها غير الأسطول .
- مجلة الموسوعات ج ٢ مجلد ١ ص ٢٥٧ : مقالة عن
الأسطول المصرى والحراج . وفى مجلد ٢ ص ٤٣٣ : مقالة
أخرى عن الحراج ، وهى الأولى لعلى بك بهجت . تاريخ
الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل لفظ أسطول .
- Escadre أحمد فارس - أى أول من أحيا استعماله ، وإلا فهو
مستعمل قبل ذلك . شفاء العليل ص ٣٨ : الأسطول ، إلخ .
- وتكلم عليه فى سطل ص ١١٩ . خطط المقریزی ج ١ ص
١١٠ : أسطول . وفى ٢١٤ : أوّل إنشاء أسطول بمصر بمدة
المتوكل على ما يظهر ، وسبب ذلك . وفى ص ٢٧٢ : فى برمودة
يقطع خشب السنط من الحراج لعمل الشوانى . إلخ . وفى

أواخر ٣١٩ : عمل أحمد بن طولون المراكب الحربية . وفي
 ٤٨٠ : ركوب الخليفة الفاطمي لتوديع الأسطول . وفي ص
 ٤٨٢ : الصناعة ، ووصف الأسطول . وقال : ديوانها يسمى
 ديوان العمائر . انظر فلعل قولهم الآن : عمارة للأسطول من
 هذا . وفي ج ٢ ص ١٢٩ : جعل أمر الأسطول للعادل أخى
 صلاح الدين وإفراد ديوان الأسطول . وفي ص ١٨٩ : الكلام
 على الصناعة والأسطول . وتاريخ الأساطيل الإسلامية ، ثم عاد
 لذكر أماكن دور الصناعة بمصر إلى ص ١٩٧ .

ديارة

ديب

: غريال سيوره جلد ، واسع العيون لغريلة الفول .
 : في الريف يقولون : تَنْدِيبٌ ، وتَنْدِيبِي ، أى يصيبك الذئب
 فتموت . اشتقوا منه فعلا كما اشتقوا من الكلب فقالوا :
 تَنَكِلب ، وأنكَلِب ، أى بغيطك .
 ولعبة (الديب فات) من لعب المخراق ، أى الذئب مرّ .
 وصفتها أن يجلس جماعة من الصبيان حلقة ، ووجوههم إلى
 داخلها ، ويقوم صبي بيده مخراق فيدور حولهم جَرِيًّا ، وهو
 يقول : الدَّيْبُ فات ، فيقولون : فى دَيْلُهُ . فيقول : سَبْعَ لَفَاتٍ
 أو بالعكس وكلُّها مَرَّصِيٌّ منهم التفت - أى الصُّبِّي القاعد - لثلاث
 يكون ترك المخراق خَلْفَهُ . إلى أن يستغفل أحدهم ويضع
 المخراق خَلْفَهُ ، فإذا رآه الآخرون كتموا ذلك ، وضحكوا لأنَّهُ
 يكون قُيْمَرٌ وغُلِب . فيقوم للدوران ويجلس ذلك مكانه ،
 وهكذا ؛ فان كانوا جميعاً مستيقظين يظلّ الدائر دائرًا حتى يكلّ
 من التَّعب ، فيُغلب . وإذا التفت أحدهم وقت ترك المخراق
 مباشرة ، تناوله وضرب به الدائر ، ثم عاد إلى جلوسه ،
 ولا يُغلب ويقوم إلا إذا ترك المخراق خلفه ، وتجاوز الدائر
 ببعض الغلمان . وقد يقولون : الثُّغلب فات . بدل الدَّيْب
 فَاتٌ .

- ديس : لنوع من النبات الجاف ، فصيحة . وردت في شعر في العقد
 الفريد ج ١ ص ٣١٥ . وانظر ج ٣ أول ص ٣٤٤ منه . ابن
 بطوطة ج ١ ص ١٥٥ .
- ديق : دَيْقُ علبه القفطان ونحوه ، وداق عليه ، وفلان مِدَائِقُ : كلّه من
 الضيق .
 ومن أمثالهم : عَائِقُ وَمِدَائِقُ .
- ذيل : هو الذَّيْلُ :
 خزانة البغدادى ج ٤ ص ٩٨ : الذنابي والذنابة والذنب
 إلخ .
- ابن إياس ج ١ ص ٣٤٢ : نجم له ذؤابة ، وبعد ذلك عبّر
 عنه بالذيل . وفي الزجل أول ص ٣٤٤ : لها ذنب . حلبة
 الكميت ص ٢١٥ : قصّة (فنفتست أذناها)
 مبرد ذيل الفار : انظر (برد)
- انظر في العكبرى ج ٢ ص ٣١٩ : فلان يرمح الأذيال : إذا
 كان يطيل ثوبه . ولا يرفعه ، ويضربه برجله اختيالا .
- ذيل القطّ : نبات ينبت على الشواطئ ، أوراقه تشبه أوراق الشعير
 أو القمح . وفي وسطه ساق بآخره نورة ، تشبه ذنب الهر ، بها
 وبر ، وهى مستطيلة ، وفيها بزوره ، ويكون أقصر من الزُّمَيْرِ .
- ذُبُوس : صوابه دُبُوث . فى شفاء الغليل ص ١٨١ : الديوث . انظر
 الديوث فى كناشنا ص ١١٤ نقلا عن الزاهر . كناش الكواكبى
 ص ١٥٥ بالحاشية : اشتقاق لفظ الديوث . انظر الديانة
 والديوث فى الزواجر لابن حجر ج ٢ ص ٥٣ .
- وانظر الأليس : الديوث الذى لا يغار ، ويتهزأ به فيقال :
 هو أليس بُورك فيه .
- ويقولون فيه : تيس . انظر حرف التاء : ففيه حديث
 القرطبان . انظر القرطبان وأنه محرف عن (القلطبان) ثم هذا
 محرف عن (الكلتيان) ، فى اللسان ، مادة (قرطب) ص

١٦٤ . وراجع (كلب) أيضا .

وفي ص ١٩٣ من شفاء الغليل : الكشخنة بمعنى الديانة .

وفي القاموس : الكشخان . الديوث . الخ . وفي الأغاني ج

١٢ ص ٥٨ : بيت فيه * لا تعجبي إن كنت كشختته * وفي

ج ١٣ ص ٨٣ : بيت فيه الكشخ ، أى القيادة ، وبعده آخر

كذلك ثم آخر . وفي ٩١ منه : بيت فيه كشخان .

في القاموس : العزور : الديوث . شوارد اللغة

للصاغاني ، أواخر ص ١٠٥ : العزور : الديوث .

في القاموس : السَّقر : القيادة على الحُرْم ، وكذلك الصَّقْر

والصَّقُور - كتور : الديوث .

حرف الراء

- ابن رَابِية : الغالب فيها عدم القصر ، وهو الذى يلعب ويمثل المضحكات فهو كالتياترو الآن . ابن إياس ج ٢ ص ٣٤٧ : برابوه رئيس المحنّظين ، لعله محرف عن ابن رابية ، أو هذا محرف عنه . ويظهر أنه علم على رجل كان يفعل ذلك ، ثم أطلق على كل مضحك من نوعه . وقوله مضى فى هذا الجزء ص ٢٨١ : رئيس المحنّظين . وفى ج ٣ ص ٢٢١ : رئيس المحنّظين ، وكان أستاذًا فى صنعة خيال الظل وفاق على بريده . الجبرق ج ٣ قبل الآخر بسطر من ص ١٠٧ : المحنّظين . وفى ج ٤ ص ١٩٨ : الحبيظية والمغزلكين . لعله محرف عن المحنّظين ، ومضى فى (خيال الظل) . فى كشف المخبي - ٣٤٥ تاريخ - ص ٢٤٠ : استعمل المحنّش : ولعله أصل المحنّظ الذى ذكره ابن إياس .
- راجّ : الراجّ قفص للحمام يكون أربع طبقات ، فإن كان بخمس فهو المثير . راجع نير .
- راجل : صوابه رجل . وتجمعه العامة على رجالة . وقد تكلمنا على مؤنثه من لفظه ، أى رجلة فى (مرة) . فى بعض بلاد البرارى - أى التى شمال القطر - يقولون للمرأة : راجلة . التيسير والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ص ٦٠ : استعماله الراجل للرجل ، والنسخة الغالب أنها بخطه فالتحريف ليس من الناسخ . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ص ٤٠٩ :

ورود رجل بمعنى امرأة - أى الأنثى - فى بعض الأحاديث .

راح

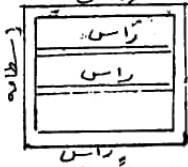
: انظر (روح) .

راخر

: أصله الآخر ، فقالوا : لاخر ، على عادتهم فى أداة التعريف ، ثم قلبوا اللام راء . وكثير من يقول : لاخر . وفى جهات دمياط يقولون : رُوخر .

راس

: أى رأس ، هى فى اصطلاح النجارين الخشبات التى تكون أفقية فى الباب بين الحشوات وتمسك الإصطامتين ، وكذلك الداخلتان وما بينهما يسمى بالحشوة ، وجمعها روس .
وراس سكر ، ويقال : قمع سكر .



والبرسيم الراس : هو أول رعية فيه : ثم التني أو بنت الراس ، ثم الربة .

راق

: أى طبقة من نحو الرقاق أو الورق .. إلخ . ويجمعونه على راقات .

رامز

: للرجلين اللذين يتصافعان . وانظر ما يتعلق بالصفع فى (رز) .

راموس

: راجع (رُومس)

راية

: الراية معروفة ، والعامة تستعملها أيضا على النخل فى الصعيد ، فيقولون : لك الأرض ولا الراية . والراية فى الأفران : هى ما يسمى باللهلوبة وبالشروقة ، يقولون : علّ الراية : أى ضع وقودا فى الفرن فتظهر النار وتشتعل ، أو وطّ (١) الراية : أى أخرج شيئا من الوقود لتخف النار .

رايح

: كلمة تقال بدل : فى عزمه أن يفعل كذا ، رايح ياكل ، رايح يسافر . وقد يقولون : حَ يسافر ، حَ يأكُل ، وهى اختصار منها . فى دور صبرى باشا : * والقلب مسكين حَ يعدم * فى لغة العرب ج ٢ ص ٥٣١ : فى عامية بغداد الكاف : كيجى :

(١) فى الأصل : وطى .

أى يأتى الآن .

رَبَّ : ربة البرسيم . فى مادة (رب) من المصباح : الربة : نبت يبقى فى آخر الصيف . وفى مادة (جبر) ص ١٨٥ من اللسان بيت لامرى القيس فيه (ربة) ، وفى أحد تفسيريه أنه نبت أكل ثم ينبت .

والرَّبة أيضا فى الصعيد خاصة : هى السالفة من الشعر التى تكون فى كل صدغ بجوار الأذن ، وتسيل على الخد ، وتضفر صغيرة صغيرة .

والرَّيب أو الرُّبروب أو الرُّبَّ : ما يتأخر من الذرة فى الإنبات فينبت ضاويا ضعيفا لتكاثف ما نبت قبله ، فيقلع لأكل الماشية . والأكثر فى الاستعمال ^(١) وراجع (الزنكوك) فى الزاى .

والرَّابة : ما يُضرب عليها . تاريخ الإسرائيليين - رقم ١٣٨٢ تاريخ - ص ١٣١ : الرباب . وفى ١٣٣ : الكمنجة العربية ، والرباب العربية . كف الرعاع - رقم ٦٤٧ فقه - ص ٦٤ - ٧٩ : حكم آلات منها الرباب . ديوان الفيومى - مع رقم ٨١٠ شعر - ص ١٧٩ : أبيات فى مرَّب ، أى ضارب بالرباب .

رُبيّة : نقد هندى استعمل فى مصر بعد إعلان الحماية مؤقتا لعدم وجود نقود فضية . نزهة الجليس ج ٢ ص ١٩ : استعمل لفظ روية . سبحة المرجان ص ٦٦ : جمعه رُبيّة على ربابى .

رَبْرَب : لحمه مررب . والرُّبْرُوب : القطعة المتجمدة من اللبن . وانظر ربروب الذرة فى (رب) .

ربص : رُوبص الفضة : اشتقوه من الفضة الرُّوباص ، مستعمل عند الصواغ بسورية .

ربط : ربط الثور : أى خصاه بربط خصيه إلخ . حاشية البغدادى على

(١) ضاعت كلمة من الأصل بسبب تآكل الورق .

شرح بانث سعاد ج ١ آخر ص ٤٥٠ - ٤٥١ : الوجاء . رض
عروق البيضتين حتى . إلخ .

والربطة في الشرقية : أى الرابطة ، اصطالحوا على
استعمالها في دور ورود الماء ، وفي بحرى يقولون فيها : المناوبة .
واترابط له في السكة إلخ : لعله من تربص له .
وربط لسانه : أى ارتبط معه . والأكثر الآن يقولون
تفرنجا : آذاه قول . وانظر في كامل ابن الأثير ج ٥ ص ٨٨ :
رهنت لسانى معه .

ربع

: هذه المادة صيغت منها كلمات كثيرة فمنها : الرُّبْع : يخصون به
الدار التى تؤجر شققا وقاعات . في المجموعة - رقم ٦٦٦ شعر -
ص ٩ : ربع قايتباى . عبد اللطيف البغدادى في الإفادة
والاعتبار : ربع للدار التى تؤجر ، ص ٣٩ و ٥٥ وآخر ٥٧ .
انظر معنى الربع في مادة (ربع) في اللسان ص ٤٥٨ .
ومنها الرُّبْع : لكيل معروف ، والربع المصرى . والرُّبْع في
جهاق بلبيس : هو المترد الذى يحلب فيه ، وذكره أبو شادوف في
ص ١١٤ . والرُّبْع : البلاء الصغير ، وهو أكبر من الجرة
قليلا في بحرى .

وقولهم : رُبْعَةٌ^(١) : للمصحف مجزاء إلى ثلاثين جزءا
مستقلة . الطالع السعيد ص ١٠١ : ربعة لأجزاء المصحف .
الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٤٦ : وكان ينسخ الخُتَمَات
والرُّبُعَات . وذكر أيضا في (ختم) . وانظر الربعة التى بخط
صلاح الدين في ص ٤٢ من تحفة الأحياب للسخاوى ، وقد
استعملها السبكى في معيد النعم ص ١٥٦ مرتين ، وانظرها في
الطالع السعيد ص ١٠١ ، وراجعها في اللسان .
ربع خاصة بالحمار ، ورمح للفرس .

(١) في الأصل : رابعه ،

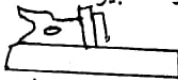
والرَّبْعِيَّة : العنز الصغيرة . ويقال : فلانة زى الربعية . .
إذا كانت قصيرة كبيرة البطن ، لأن العنز تحمل وهى صغيرة
فتكبر بطنها .

ورَبَّعت المِراشَى ، أى أكلت الربيع ، يريدون به البرسيم
فى الوجه البحرى ، والجلبان فى أعالي الصعيد ؛ ويظهر أنه
يقال . راجع مادة (ربع) من اللسان ص ٤٥٩ - ٤٦١ . وانظر
فى النهج السديد ج ٢ ص ٢٢٠ : كنت فى البيكار ، وترجمها
المترجم بلفظ Campagne . الكامل لابن الأثير ج ١١ أول ص
١٧٢ : وعادوا بعد طول البيكار مستريحين . وفى ص ١٧٨ :
العسكر ملوا من طول البيكار . وفى ج ١٢ ص ١٦ : عسكر
مصر لم يصل لطول بيكارهم . وانظر ص ٣١ : المربعة فى
الزراع .

رَبْق : حبل طويل يربط فى يدى البهيم فى الربيع ، ويطوّن كلما رعى
الذى أمامه بأن يخلع الوتد وينقل . ويربط فى طرفه حبلان
قصيران يكونان فى كل يد من يدى البهيم ، تسمى الواحدة
رَبْقَةً . ويرادف الربق الطَّوْل ؛ راجعه فى اللغة ، وانظر بيت
طرفة ، وأما الرَّبْق فقد أخذوه من الرَّبْقَة ، وهى حبل يمد وتربط
به الدواب فى عرى فيه . وقد ذكرناه فى (قِلْسَة) لأنهم يسمونها
بذلك .

رَبَن : رَبَّنْ يَجِى ، أى ربما يَجِى ، وبعضهم يقول : رَبَّنْ يَجِى
رَبَّوه أو رَابَّوه : نوع من الفارات عند النجارين ، وهى الفارة الكبيرة .

انظرها أيضا فى الفنون الصناعية ص ٩٣ .
رَب : رُبَّة عسكرية أو ملكية ، وأما العلمية فتسمى درجة . الرتب
والأوسمة . مقالة فى المقتبس ج ٤ ص ١٦٩ . انظر ما كتب فى
(تشريفه) عن الوقائع المصرية ، ففى بعضه تفصيل الرتب
ونياشينها ، وهو عدد ٢١ و ٥٨ . انظر فى ١١٣ من زبدة كشف
الممالك شيئا عن أمراء عشرة وخمسة . وانظر آخر ص ١٤ - ١٥



إلى آخر الصفحة : ويسمون الوغالر (لعله الأغالر ، أى الأغوات بمعنى الضباط) . فى العدد ٢٤٠ من الوقائع المصرية ، الصادر فى يوم الخميس ٢٠ شعبان سنة ١٢٤٦ نبذة عن أحوال بلاد العجم ، فيها أنهم رتبوا عساكرهم على النظام الجديد ، فقيّل لرئيس العسكر : سردار ، وللجنرال : خان ، ولميرالآى : ميرالآى ، ولرئيس المئة : يوزباشى ، ولرئيس الخمسين : بنجاه باشى ، ولرئيس العشرة : ده باشى .. إلخ . رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ج ٢ ص ١٩٥ بالحاشية : كون الدولة العثمانية لم يكن بها رتب ملكية ولا أوسمة إلا رتبة الوزارة ، ويقوم مقامها الإنعام بالخلعة والصورغوج والخنجر المرصع . سكردان السلطان - النسخة الجديدة المخطوطة - أول ص ٧٠ : الحاكم كان يعاقب بسلب الألقاب . لعله يريد ألقاب الرتب والإمارات .

والراتب فى الريف : الخليج الصغير يكون للزرعة كلها ثم عند نهوها يُحرث .

رُتْش : لكسارة الحجارة ونحوها المتخلفة من البناء ، وأكثر إطلاقها على فصوص الطين المتجمدة الجافة فى الأرض . وقد يتوسعون فيها فيطلقونها على التراب .

رُتْعَة : راجع (ربق) .

رَتَقَة : فى جهات الشرقية تطلق على المصطبة الصغيرة التى تكون بأبواب المساجد والمقامات ، وهى المسماة فى المدن بالمكسلة .

رِجْلَة : هى البقلة الحمقاء . خطط المقرئى ج ١ ص ١٠٢ : البقلة الحمقاء التى يسميها أهل مصر الرجل . سبب تسميتها بالبقلة الحمقاء : الفروق للعسكرى ص ١١٨ . ما يعول عليه ج ٢ ص ١٦٠ : حمق الرجل ، أى البقلة الحمقاء . كناشنا ص ١١٢ نقلا عن الزاهر : أحق من رجل . وفى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان : « تقول

العامة : أحق من رجله ، يريدون قَدَمَهُ . والصواب : من رِجْلَةٍ ، وهى البقلة الحمقاء ، لأنها تنبت فى مجارى السيل .
شفاء العليل ص ٢٢٣ : الرجل فى الكلام على المفتلة .

حلبة الكميت ص ٢٣٥ : ما قيل فيها . رفع الإصر ص ٤٥٧ : أبيات فى البقلة الحمقاء . مطالع البدور : بيتان للوراق فيها رجلة ص ٥٨ ج ٢ . ص ٢١٦ من الكتاب - رقم ٦٤٨ شعر - مقطوع . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ص ٢٩٣ : مقطوع فيها . خزنة ابن حجة ص ٣٠٣ .

البقلة اليمانية فى تونس تسمى البلندس^(١) : صبح الأعشى ج ٥ ص ١١٣ . وانظر هل هى الرجل ؟ .

ص ٢٦٣ من رقم ٢٩٠ مجاميع : البقلة الحمقاء : الرجله ، وهى البردقالة . وفى ٢٦٩ : فرفير : هى البقلة الحمقاء ، وهى الرجله ، وهى البردقالة . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٣ : الفرفخ : البقلة الحمقاء ، وهى الرجله .
القاموس : الحوك : البقلة الحمقاء .

زرعه مِرَاجَلَة ، وزرعه مِرَاجِل ، أى غير مستو ، بعضه طويل وبعضه قصير ، وذلك بأن يكون بعضه لم يَنْبِت فيبْذَر مرة ثانية فيكون أقصر من الأول ، أو يكون بعضه أصفر وبعضه أزرق ، بأن يكون رية غير مستو لعدم استواء أرضه .

رَجِيع : يطلق على الخِرء الجاف . ويطلق أيضا على قشر الأرز فى الجهات التى فيها مصانع لقْشَره .

رَحَايَة : للرَّحَى ، فصيحة . انظر اللزوميات المخطوطة ص ٤٤٧ : فقال : رحاية . أهل الصعيد يكسرون أول الرَّحَايَة ، ويسمون الطاحون التى تدور بالدواب : طاحونة ، فارسى . ولعل الوجه البحرى يسمونها بذلك . أمالى القالى ج ٢ ص ١٧٦ : شعر فى

(١) غير واضحة فى الأصل

الرحى ، وذكر الجبال التي تقطع منها الأرحاء . الآثار الغربية ج ٢ ص ٢٤٥ : رحى اليد .. إلخ بالحاشية .

طحن شُزرا : أدار يده عن يمينه . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ١٨٩ : الشذر : إدارة الرحى يمينا ، والبَّت : إدارتها شمالا .

في القاموس : العُضْبارة : حجر الرحى .

الملطاط : رحى البزُر ويد الرحى القاموس

رَح : رح العيش : هو ترقيق الخبز وتسويته بأن يؤخذ الرغيف على المطرحة ، وتحرك به إلى فوق وأسفل حتى يرق ويسوى ، أو أن يؤخذ بين الكفين ويرقق كذلك ، ثم يطرح في الفرن . ولعل العيش المرحح من هذا .

رحرح : رَحَّح العيش ، وعيش مرحح ، وفلان هدومه مرححة : أى ثيابه واسعة . وانظر كلمة (رَح)

رَحْل : إكاف كبير من الخيش يحشى بالتبن - أوتبن الأرز - يضعه البياعون على الحمير في الريف ليقى ظهورها من الأحمال والرحل : ما كان السودان به [على وسطهم] . والرحل : كرسى المصحف ، لأنه يشبه رحل الجمال في صورته . وانظر في إرشاد الأريب - ٦٠٨ تاريخ - ج ٤ ص ٢٨٠ - بيتين في كرسى النسخ .

انظر في أوائل ١٦٩ من الغفران : الخوف : إزار من آدم مشقق الأطراف .. إلخ . وراجع (الرِّحط) .

والترحيلة : ورم خفيف وألم يعتري الحامل في رجليها ، ويثقل مشيها في الأشهر الأخيرة ، يقال : مرحلة في رجليها . ويكون مع ألم الرجلين ألم وورم خفيف في الكفين والأصابع . وبعضهم يقول : ترهيلة ، وهو الصواب .

والعيش الرَّحَالِي : نوع من الخبز في الريف . إذا فرغ من عندهم الخبز صنعوه ، لأنه لا يحتاج للتخمير . وصنعته : أن

تعجن الذرة أو القمح باللبن الرائب ، وتصنع منه أرغفة واسعة رقيقة وتخبز . وإذا بات لا يؤكل لخلوه من الخمير . ومن الناس من يعجنه بلبن بل بالماء . وعندما يخرجون للسوالد للبقاء يوما واحدا يصنع ليأكلوه هناك .

رُخْت*

: كان يقال للسُّرَج الكبير المزركش ، وقد عدم الآن . الجبرق ج ٢ ص ٢٥١ : بسرجين مرختين . لغة العرب ج ٣ ص ٦٤٣ بالحاشية : الرخت : تركية فارسية للسرج . إلخ . ذكره سامي بك في معجمه في الرءاء بلفظ (رخت) وذكره في فاقته . . . (١) الرختوان والرخت بالفارسية : القماش . المنهل الصافي في ج ٢ ص ٢٧٩ : وكان ذا رخت عظيم وسلاح .

رُخْ

: الشطرنج : انظر (روخ) في الدرر المنتخبات المشورة ص ١٩٠ شفاء الغليل ص ١٣٠ : رخ الشطرنج في الكلام على شهنشاه . التحقيق في شراء الرقيق ، أواخر ١٨٨ : مقطوع فيه . ديوان ابن أبي حجلة ص ٨٥ : مقطوع .

ورُخْت النظرة . ولهم غناء يقولونه وهم يلعبون في المطر . في المدن يقفز الصبيان في المطر ويلعبون ، وهم يغنون :

يَأْنْطَرَه رُخْى رُخْى على قرعة بنت اختي
بنت اختي قرعه قرعه خذها الديب وطلع يرعى
للقى جِئَةً قُلُقَاسَه فَرَّقْتَهَا عَلَى الْقَوَاصِه

ويقولون :

يَأْنْطَرَه رُخْى كَبْرِيتْ وَالسَّقَا رَكْبَه عَفْرِيتْ

وفي بعض البلاد كدمياط وما حوالها يقولون أيضا .

يا الله السلامه في طيز حمامه تحرى وتفسى تملا الخزانه

في القاموس : المَطِيرى : دعاء للصبيان إذا استسقوا ،

(١) كلمات ضائعة بسبب تآكل الورق في الأصل .

وانظر اللسان رخرخ ومرخرخ : أى فاطر الأعصاب . إلخ .
 رِخْم : فلان رِخْم ، ورِخْم . والرِّخْم : اسم شخص من شخوص
 خيال الظل .

ويقولون : زى الرِّخْمَة . الكنز المدفون ، أوائل ١٩٣ : كنى
 الرخمة .

ورِخْم السقف . والبناء رِخْم ، أى اختل ومال : ذخائر
 القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ٨٢ : مقطوع
 به قاعة مرخمة ، وفيه تورية بالترخيم ، أى الميل للسقوط
 والهدم .

رَخْو : الكرباج : هو عذبة السوط . انظر قول المتنبى : * وتطالحت
 ثمرُ السَّياطِ وخيلُهُ * أراد العقد التى فى عذباتها . العكبرى ج ١
 ص ٤٥٦ . وانظر أول يوم قطعت فيه ثمار السياط فى التبريزى
 على الحماسة ج ٢ ص ٣٤ .

ويقال للرخو : الشيب . الموشى ص ١٧١ : نادرة فيها
 الشيب . شفاء الغليل ص ١٣٧ : شيب السوط . . إلخ .
 الظاهر أن عذبة السوط ترادف التنزيلة . نظن العذبة هى
 ما يسميه العامة بالتنزيلة ، وهى فى آخر الرخو التنزيلة ذكرت فى
 التاء . وراجع الرُبْذَة فهى فى اللغة : عذبة السوط .

رَدُّ : كلمة تقال بمعنى : هو خليق بكذا أو هو قَمِن به . فلان رَدُّ
 شَتْم ، رَدُّ شَقَا ، أى خليق به ومعتاد عليه حتى صار قمنا به .
 لعله من قوله : الرُّدُّ على أبوك . إلخ . ولعل قولهم : رد : أى
 مردود إليه لاعتياده عليه . وهو بمعنى رَبِّ كذا ، ولعله محرف
 عنه . ولا تقال إلا فى التنقيص والذم . ولعلك تجد فى فقه اللغة
 فى باب « هو خليق بكذا » كلمة خاصة بالذم ، ترادف هذا .
 وقالوا أيضا فى معناه أو قريب منه : فلان وش كذا : أى
 وجه .

الرد في اصطلاح الحَرَاث : حرث الأرض ثانية بعد البذر لتغطيتها . راجع الخطط التوفيقية ج ٩ أوائل ٨٦ .
 وفلان رد : أى سمن أو أخذ في السمن بعد الهزال .
 ورد نَفْسُهُ : أى أطمأن بعد الفزع .
 وردت روحه : أى انتعش . وقد وردت في ص ١٩٨ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ، والناظم كان سنة ١٠٥١ .
 ورد الباب : أى أغلقه ، عامية . انظر شفاء الغليل ، أوائل ص ١٠٨ .

والرد : هو جواب الكتاب عندهم . وأما الجواب فهو مطلق كتاب ، سواء كان ردا أو مستأنفا . وعبر ابن حجر في الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٢٥ بالمثل عن جواب الكتاب . وراجع المثال السلطاني في (ذكرهتو) .
 وردَ راجع (سَدَ) .

ويقولون : ردّ عليه : أى أجابه حين ناداه . نَدَه عليه قام ردّ عليه : أى أجابه . ويقولون أيضا : رد عليه ، أى قابله بالشتم ونحوه إن شتمه

ويقولون : رد غيبته .

ردّة : وقد يقال : رَضّة : للنخالة ، وقالوا قديما : الخشكار . وقد ذكرناه في (كشكار) .

والردة اسم عام لما يخرج من الدقيق ، ومنها السَّن ، ومنها النُّخالة ، وهي أغلظها وأردؤها . ذكرنا في السين وفي نخل .
 ويقولون : في إيدها الردّة : يزعمون أن من كانت لها عمّ هو خالها تكون كذلك . ويعتقدون أن من تلد توأمين تكون في يدها الردة .

في القاموس : الحَشَر : النُّخالة ، وبضمّتين لُغِيّة . انظر القصارة والقَصْرَى إلخ . في القاموس : ما يبقى في المُنْخَل بعد الانتخال .

ردّة

ردِ نُجُوتٍ : وكانوا يقولون فيها : ستره بالطور ، لأنها جامعة للهيئتين : انظر الفُرُوج في العيني على البخارى ج ٢ ص ٢٦٣ - ٢٦٤ . شفاء الغليل آخر ص ١٧٤ : الفروج . مراتع الغزلان ص ١١٢ : مقطوع في لابس قباء مفرّج . الحسن الصريح في مائة مليح للصفدى ص ١٠ : في من قباؤه مفرّج .

رديف : في العسكر . انظر أردف الرجل في ص ٣٠ من شفاء الغليل
ررّ : ررّة : ضربه على قفاه ، أى صفعه . وضربه ررّة : لتلك الصفعة . خزانة البغدادى ج ٤ ص ٣٠٤ : قول الجوهري : إن الصفع كلمة مولدة ، والرد عليه . ألف باء ج ٢ ص ١٣٢ : قول بعضهم : إن الصفع كلمة مولدة .

شرح شواهد التحفة الوردية ص ٣٥ : الصفع .
محاضرات الراغب ج ١ ص ٤٣١ : الصفع . شفاء الغليل ص ١٤٤ : الصفع . وفي ٢٣٤ : النحل للصفع . انظر (صفع) في المصباح . راجع فقه اللغة في فروق الضرب . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٩٦ : ضروب ضرب الأعضاء . وذكر في (لطش) . برد الأكباد ص ١٣١ - وهو في مجموعة رقم ٣٦١ أدب - حد القفا : ما تقول عنه العامة .

الدر الثمين في التضمين - النسخة الأولى - آخر ص ٣٧ : تضمين : * وأندى العالمين بطون راح * في الصفع . خزانة ابن ججّة ٥٣٩ : بيتان فيهما كناية عن الصفع . كنيات الجرجاني ص ٦٨ : كناية عن الصفاع . ما يعول عليه ج ٢١٠ : تسخين الأرز . وفي ج ٣ منه ص ٢٠ : شقائق النعمان : كناية عن الصفع . مجموع السفيرى ص ٢٨ * أحق ما يصفع في الدنيا ثمانية * إلخ . نشوار المحاضرة ص ١٤٨ : وكان صفعانا طيبا ، أى يصفع . وفي ص ٢٠٧ أوائلها إلى أواخرها : الحذاء الذى كان يسمى النعال بأسماء الصفعات ، وبعده الطبيب الذى قال : نزلت بها الصفراء أو السوداء

أو الملمعة ، وهو يريد النعال على القفا . الكامل لابن الأثير ج ٨
أول ص ٥٦ : الصفاعة ، ويظهر أنهم الذين يتصافعون .

شعر في الصفع : ديوان ابن أبي حَجَلَة ص ٨٦ . الإحاطة ج ٢
ص ٨٦ - ٨٧ . وراجع (رامنز) . نزول الغيث للدماميني ص
٦٤ من النسخة النفيسة القديمة . المحاضرات والمحاورات ص
١٣٧ . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ٨٢ : أبيات
للخوارزمي فيها قزال . إلخ . وفي ص ١٦٠ : مقطوعان
للسلامي في هجو التلعفري ، فيها أنه يصفع . وفي أواخر ص
٢٤٣ : بيتان في الصفع . وفي ص ٢٥٨ : ثاني مقطوع فيه
الصفع ، وقال : مقلوب عقص . وفي ج ٢٠ ص ٢١٩ : أبيات
في الصفع ، وفيها * كتب على قزاله * أى بدل : كتب على
جبينه ، وقد ذكرناها في (جبين) أيضا . انظر أيضا كناشنا أول
ص ٣٠ وأبيات أبي نواس قبل ذلك . وانظر بيتين لابن قلاقس -
فيهما الصفع - جميلين ، في معاهد التنصيص ص ٣٧٣ .
الصفدي على اللامية ج ١ أول ص ٣١٣ : أبيات في الصفع في
النيروز . وانظر التصافع في النيروز في الكناش .

الشريشي على المقامات ج ٢ ص ٣٠٢ إلى ٣٠٤ : أعطى
في لغة أهل الشرق بمعنى صفع ، وكلام في الصفع . دَحَ :
ضرب قفاه بكفه ، كتاب القضاة لابن عبد القادر الطوخي ص
١٥٥ ، ورفع الإصر ٣٠٨ : ابن خلدون كان يعذّر بالصفع
ويسميه : الزج . الضوء اللامع ج ٢ ص ٨٨٤ : تسمية ابن
خلدون الصفع بالزج .

رُزُّ في أرز : انظر المسائل الحلبية لأبي على الفارسي ص
٣٠٢ . انظر لغات في الأرز في رسالة الغفران ص ٢٧٥ . ابن
خلكان ج ٢ ص ٢٠٥ . ألف باء ج ٢ ص ١٢٩ : ست لغات
في الأرز .

ديوان سيف الدين ابن المشد ص ١٢ : أبيات في وصف

أرز مطبوخ . المجموع رقم ٧٩٧ شعر ص ١٤ : أم الحكم :
الرز عند الطفيلية ، ولعله يريد الأرزية . الرز المغفل ذكر في
(فلفل) والرز باللبن تكلمنا عليه في (مهلبية) .

رُزّة القفل والباب . نشوار المحاضرة ص ٢٧٣ : وجعلت
الحلقة في الرزة وجاءت بقفل . . إلخ ، أى الرزة التى فى
الباب . اليتيمة ج ٢ ص ١٨٨ : شعر لابن سكرة فيه رزة .
انظر الرزة التى كالمسمار ونحوه ، فى الحبل وميخانيقا الماء
ص ٩٠ مكررة و ٩٢ و ٩٣ ، وفى آخر الكتاب فى الكلمات
[التى] ترجمتها . وانظر من ص ١٧٦ : ترجمة الفصل ، وهو
الفصل (٤٠) .

روض الآداب للحجازى ص ٥٤ آخر بيت من قطعة ابن
نباتة فيه رزة . وانظر ما مراده بها ؟ وراجع الديوان ، والنسخة
الأخرى .

رزع : أى ألقاه وأجلسه على الأرض . إترِزَع : أى ابق
قاعدًا ، وهى كلمة قريية من السب .

رزق : الرِّزْق : عند البرادين . ويجمعونه على ريازق . والريازق
أنواع ، منها المربعة والخمسة والمستطيلة . . إلخ . وانظر فى
رقم ١١ تعليم : رسوما للريازق فى ص ١٤٥ و ١٤٧ و ١٤٨
وهى ثلاثة .

رَزَقَة : بلا مال . كلمة أميتت الآن لذهاب مدلولها . وراجع فى الأوامر
تاريخ إلغاء الرزق . تاريخ الوزراء للصاوى ، آخر ص ٤٢ :
الإيغار : تسويغ السلطان الأرض من شاء من غير أن يؤدى
عليها . وانظر كراس الأموال .

رَزَم : رَزَم هدمه فى رُزْمَة . ورُزْمَة ورق . وهى فصيحة إلا أنها بكسر
أولها . سهم الألاحظ فى وهم الألفاظ لابن الخنبل ص ٩ : رزمة
الثياب . . إلخ .

رَزِيَّة : لم يقولوها فى معنى المصيبة ، وإنما قالوا : مُصِيبَة ، ونصيبة ،

وأطلقوا الرزية على الشخص المستقل القدم والمشاغب .
وقالوا : يرازي ، ومرازي : أى يشاغب ويشاكي

رَسْتَق : يقولون : رستق عليه ، ما ترستقشى علىّ : أى لا تترأس
وتأمرني بالنظام والترتيب وتلاحظ علىّ . والصواب في رستق هو
التوطن . رستق العمود أو وطنه في الأرض . وفلان اترستق في
محله ، أى أطمأن وسكن فيه . انظر الرستاق في قصد السبيل
ص ٢١١ .

رِسْرَاس : لنوع من الغراء مسحوق يلصق به . انظر الأشراس فلعله هو .
رِسْمَال : هو رأس المال ، وهو من النحت عندهم . ويقال : رسمله
واترسمل . المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٢٥٧ : العرب
تستعير الرأس لأشياء . وقد استعمله أبو شادوف ص ١٩١
واستعمل ابن إياس (رسمل) في ج ٣ ص ٣٠٥ . والعامّة
تقول : سعره فيه . . . يجب الرسمال ، أى فلان مهما تأخذ
النائب منه فإنها لا تؤثر في عراقه أصله ، ففيه الكفاية .
ويقال بمعنى زرق الحمام خاصة يسمّد به البطيخ ، كأنه
رأس مال الزارع

عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ٤٠ بيت لأبي بكر
الخالدي فيه رو . . .

رسمى : في أمور الحكومة - خزانة ابن حجة ص ٣٣١ . معاهد التنصيص
ص ٢٥٦ : بيت في الرسم . تعبير ابن خلدون بلفظ رسمى .
المقدمة التي مع التاريخ رقم ٩ ص ١٨٦ : واللباس .
الرسمى هو الأسود ، يرادف السواد . انظر الملابس الرسمية
وألوانها في الدول : ذكرت مع الأعلام في جزاة (العلم) ،
وعمائم أهل الطرق وملابسهم الملونة ذكرت في جزاة
(الصوفية) ، والتي للذّمين في (الذميون) ، والتي للحداد في
(الحداد) ، والتي للأشراف في (الأشراف) .

رَسَن : في الصعيد للحبل الذي يربط بقرون البقر ونحوها لتقاده به ، وفي

بحرى يقولون عنه : المرواسة . وستائى فى (روس) . والرسن
فى الأصل مطلق الحبل . وانظر إطلاقه على حبل القصار فى بيت
فى الأغانى ج ٢١ ص ٢٢٣ .

رَسُول : بيت القاضى ، وقد يقال : واحد رُسل . وهو فى المحاكم
الأهلية مُحَضَّر ، وصوابه مُحَضِّر ، وفى زجل لبعضهم ، وهو
مطلع :

يارب يارب السما يامن لموسى كلما
إن السخام الأزهرى يصبح رسول فى المحكمه

الضوء اللامع ج ٣ بعد وسط ص ٢١ : وكان يتصرف بالرسالية
فى الصالحية . انظر النقاء فى معيد النعم للسبكي ص ٦٠ وانظر
نقيب القاضى فى ص ٨٦ منه .

رِيسى : بمعنى عرف وتبين الأمر وتحققه . ورسي المزداد من المجاز . وكله
مأخوذ من رست السفينة . والمرسى : آلة وانظر رسمها فى ١٤٣
من رقم ١١ تعليم .

رِشْتَة : وتسمى الرقاق المِغْطَس ، وهى إذا سُلِق اللحم ، يوضع شىء
من مرقة على النار ، ثم يؤتى برقاق فتوضع رقاقة فيه حتى تلين
وتشرب من المرق ، فترفع منه وتوضع فى صحفة . ثم توضع
رقاقة أخرى كذلك ، وتنضد على الأخرى ، حتى تمتلىء
الصحفة . فتوضع على النار ، ويضاف إليها شىء من المرق
أيضا وشىء من السمن ، ثم يؤكل .

وفى الصعيد يطلقون الرشته على رقاق يفتح ثم يطوى ،
ويخرط سيورا . ثم يوضع فى اللبن ، وهو يغلى على النار ،
ويضاف إليه السمن والسكر . وبعضهم يسميها المخروطة .
تقول العامة : خفيفة يارشته . راجع كراس الأطعمة . وفى
الفارسية : الرشته : الخيط ، ولعله أصل هذا .

المجموع رقم ٧٩٧ شعر ص ١٤ : الرشتا بالعدس اسمها
عبد الرحيم عند الطفيلية ، ويظهر أنها طعام آخر .

رَشْرَش : هورش ، والزيادة هنا للتقليل لا للتكثير ، ومعناه عند العامة رشّ الماء ونحوه مفرقا بقلّة .

والرَشْرَش : هو أن يضفر الشعر صفائر صغيرة ، مقدار خمس صفائر أو سبع أو تسع بالفرد ، يعمل هذا للبنات ، يقولون : اضفري شعرك رَشْرَش .

رَش : حبوب صغيرة من الرصاص تطلق بالبارود . مستوفى الدواوين ظهر ١٩٨ : مقطوع فيه رشّ بالأسهم . الجبرق ج ١ ص ٤٤ : مدفعين ملائنين بالرش والفلوس الحديد . وفي ج ٢ ص ١٤٠ : رشّة رصاص دخلت فمه .

الرش يقول له المغاربة الآن : الشُرْشَم ، وفي الشام : الخُرْدُق . كتاب في الرماية لبعض متأخري المغاربة ص ٥٠ : صنعة الرصاص والرش . مجلة الآثار ج ٢ ص ١٠٢ : الخردق : تعريب خرده الفارسية . إلخ بالحاشية .

رَشَل : بالتحريك في كلام الصعيد بمعنى الخَبَل ونحوه ، بل وفي بحرى أيضا ، يقولون : فلان أرشل ، إلا أنهم يعنون به المتجهّم الوجه العبوس الذى لا بشاشة له في عمله وبه سفاهة ، ومن أمثالهم : الرّشَل يجلب الفَشَل : لأن صاحبه لا يشغله أحد لأنه بغیض إلى الناس .

رَشَال : نوع من المُلُوحة ، وهو إذا عملت من حوت كبير . انظر في لغة العرب ج ٣ ص ٤٩٤ - ٤٩٥ : الراوصير ، ففيها شيء عن رجل ، ولعله أصل هذا . وذكرناه في (طرشى)

رَشْمَة : للثى للفرس والحمار والبغل . الجبرق ج ١ ص ١٠٥ : رشمة كلفة . وفي ج ٢ ص ١٨٠ : رشمة . في خطط على باشا ج ٨ أواخر ص ٢٦ : عبّر عن الرشومات بالمخاطم ، ولعلها أحسن لفظة لها .

رَشِيح : بفتح الأول لأنها من كلمات الريف ، وقد يقال فيه : لَبَنِي ، وهو يطلق على الحَمَل الذى يقال له في المدن : قُوْزَى .

رَضْرَصَ : من البرد ، أى صار مثل الرصاص فى البرودة . ديوان سيف الدين ابن المشد ، أول ٤٠ : بيتان فيها برودة الرصاص وثقله .

رَصَّ : رص الشيء بعضه على بعض أو بعضه بجوار بعض .
ورِصَصَ بمعنى ثقیل ، من الرصاص .

رَصَفَ : عينه تُرَصِفُ .

رَصِيف : على البحر ونحوه .

انظر فى مادة (رصف) من اللسان : الرُّصَفُ : السَّدُّ المبنى

للماء . خطط المقرئى ج ١ ص ١٧٢ : بنى رصيفا دك أساسه

بالحجر . . إلخ ، أى سدا على خليج الإسكندرية ، فاستعمله

للسد ، وكان الصواب لو قال : مُسَنَّة . تاريخ الوزراء للصابي

ص ٢٣ : وعمل للدار مسنة مشرفة على الدجلة . الجزء - رقم

١٣٨٣ تاريخ - ص ١٤٠ : مسنة دار على دجلة ، أى رصيف .

الضياء ج ٧ ص ٣٦٠ : استعمل الطوار للرصيف quai

ابن رُضا : هو ولد الزنا ، وأولاد الرُّضا ، وبنت رُضا . المضاف والمنسوب

للعالي ص ٢١٢ : الفرق بين ابن السبيل وابن الطريق .

رطب : جمل مرطب : إذا كان نازلا يحتك بفخذى البعير ، وعكسه

المقلص ، أى المرتفع ، مال حملك مِرْطَبَ قلصه شوية .

والبلح الأخضر إذا بدا فيه الإرتطاب يقولون له : رامخ فى

بلاد الريف . وسيأتى .

رَطَرَطَ : أى كثر . وشىء مِرْطَرَطَ وفيه معنى الدم .

وفلان رَطَرِيط . الجبرقى ج ٤ أول ص ٢٠٢ .

رَطَل : مستوفى الدواوين ، ظهر ص ٣١٥ : إن الفتح لغة فى الرُّطَل .

تخريج الدلالات السمعية ص ٥٧٠ - ٥٧٤ : الرطل . الكثر

المدفون ص ١٢٧ : معرفة أرتال البلاد ومقاديرها بالدرهم .

رحلة ابن جبير ص ٢٧٠ : الرطل بدمشق ثلاثة أرتال من

أرتال المغرب . نشوار المحاضرة ص ١٩٠ : عصا . . إلخ

فرطلتها ، أى وزنتها بيدى لأعرف ثقلها ، اشتقه من الرطل .
 رَعْرَع الشجر ، وورقه مرعرع . ورعرع الشجر من المطر أو من
 السقى .

ورَعْرَع أيوب : نبات ، لعله البرنوف ، ويسمى أيضا بالرعراع
 بضم أوله وكسره . وهو نبات يطول نحو ذراع ، أوراقه مستطيلة
 تشبه اللسان ، وخضرته زاهية ، يدللك به الجسم يوم أربع
 أيوب . ويزعمون أنه ينفع الجسد ، لأنه شفى سيدنا أيوبا . وله
 رائحة تشم . ونوع آخر يقال له : رعراع برى لا يشبهه مطلقا ،
 بل أوراقه صغيرة مسننة الأطراف . وله نور أصفر صغير ،
 ولا يطول قائما بل يفتش الأرض .

رَعش : الرعاش : سمك فى النيل يرتعش من يمك به ، وهو فى اللغة
 الرعاد . راجع كراس خلق الحيوان وأنواعه . نهاية الأرب
 للنويرى - طبع دار الكتب - ج ١ ص ٣٥٥ : سمك الرعاد
 الذى بمصر . الرعاد ووصفه فى درة الغواص ص ٧٨ - رقم ٢٨٨
 لغة - وتحفة الألباب - رقم ١٦٤ بلدان - أول ص .

رعن : الرعونة ، وأرعن . انظر تفسيره فى ص ٢٥٨ من غاية الأرب فى
 مجموعة رقم ٣٦١ أدب .

رغت : الرُّغوت : هى للبقرة والجاموسة تكون حديثة التاج ، كثيرة
 التاج ، كثيرة اللبن . ومن الغريب أنه قالوا : لبن مرغوت :
 أى فاسد لا تجتمع زبدته . انظر (خلف) .

رَغْرَغ : رغرغت عينه : أى امتلأت بالدمع ، هو من تفرغرت . ويراجع
 (رغرغ) أيضا . جلوة المذاكرة آخر ص ٦٠ : عيون تفرغرت
 بالدموع . الوافد لأبى شامة ص ٣١٥ : مقطوع لابن قرناص ،
 فيه تفرغرت العيون بالدموع .

رغى : يرغى : أى يتكلم كثيرا . وفلان رَغَاى : أى كثير الكلام ،
 ويرادفه ثرثار . لعله من لغى . ويبعد أن يكون من أرغى
 وأزبد ؛ لأن الفعل العامى ليس فيه معنى غضب ولا تهديد ، بل

الذى من هذا قولهم : رَغَى الصابون . وكأن العامة أماتت الفعل الماضى من رَغَى ، فإنهم لا يقولونه . المقتطف ج ٥٦ ص ٧ : سبب عدم رَغَى الصابون من ماء الآبار . . إلخ .

رَفَرَف : لإفريز الحائط . كنوز الذهب فى تاريخ حلب - جزء الحوادث - ص ٧٦ : بيتان فيها رفر رفرف وج ١ ص ١٠ من مطالع البدور : بيتان فى رفر الحائط . مستوفى الدواوين ص ٤٩ : مقطوع فى رفر ، ومنه يعرف شكله .

ورفر ف عليه : أى أشفق وحذب

ورَفَرَفَ عينه : وضع عليها الرُّفُوف ، ويقال له أيضا : الشَّنْبَر ، ولم يقولوا : شنبَر عينه .

وفى الريف : الرُّفُوف : خرقه سوداء تعصبها المرأة على رأسها ، وهى الفقيرة منهن .

ويقال للرفوف أيضا عَصَبَة وَوَرَبَة . انظر حرف الواو .

شفاء الغليل ص ١٣٣ : شعرية لعصابة الأرمد إلخ .

قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٧٩ : مقطوع فيمن على عينه شعرية ، وبعده مقطوع فيه ذلك ، والمعنى فيه واضح من الرفوف . المجموع رقم ٦٥٥ أدب أول ص ٦٣ : شعرية ، والمراد بها رفوف العين . نهاية الأرب للنويرى ج ٢ ص ٥٧ : مقطعات شعرية .

استعمل المقرئى فى ج ٢ ص ٢١٣ الرفوف للرفرف بالحائط أو للوجه أو للوزرة ، قال : وصوروا عليه أمراء الدولة ، وذكرناه فى (مندره) .

فى المثل « اقول له : طور ، يقول لى : احلبه » انظر الأمثال .

رفض : رفض برجله : هو من رفض . ومن أمثاله : « المَطْرَح دَيْقُ والحمار رفاص » ومن كلمات السبِّ : نعمة ترفضك . لأن رفضها شديد . ومن أمثاله : « كُتِرَ الرفض يعلم الحمير

الرقص » . سهم الألفاظ في وهم الألفاظ لابن الحنبلي : الرفس ومعناه .

الأغانى ج ١ ص ١٤٧ : فرعه نصيب بساقه ، أى رفسه .
قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٢٥ : رمح الناس في بيت ، أى رفسهم .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ وسط ٢٢٣ : نادرة لأبى عباد كاتب المأمون في ركله الناس برجله .

رَفَاص السفينة الذى يدور في الماء فيقوم مقام المجاديف .
وقد يطلق الرفاص على السفينة نفسها ، ولكن للتي تكون صغيرة وبها هذه الآلة ، أما الكبيرة فيقال لها : بابور بحر .

والرَفَاص : شىء يوضع خلف الباب فيقفله كلما فتح .
انظر ترايس الزنبلك في كتاب الفنون الصناعية ص ٢٠٣ .

رفع : رُفِعَ : ضد السمين . والرُّفْع : الاسم عندهم . شرح الدرة

للخفاجى آخر ص ١١٧ : قول الحريرى : أثواب رفيعلات

وفي ١١٨ : فسر الشارح بأنه رقيقات . شفاء الغليل ص ١٠٩

: رفيع ، أى رقيق . . إلخ . اللسان ، مادة دقق ، ص ٣٩٠ :

الفرق بين الدقيق والرقيق .

والمَرْفُوع : الشريك الذى يدفع نصف الثمن ولا يبقى .

فلا يطعمهما ولا يأخذ لئنها بل له في أولادها .

وارتفع الرغيف : وذلك أنه بعد تقريضه يترك مدة معلومة

حتى يرتفع ، ثم يخبز فيخرج منتفخا ، وإذا لم يترك وخبز مباشرة

خرج ملتصقا وجهه وتحرق أطرافه ، فيقولون عنه : [مشعوط]

رَفَت عينه : أى اختلجت ، وأكثر ما يستعمل عند العامة في

العين . ولعل العامة أخذته من رفر الطائر بجناحيه . تقويم

الكواكب - رقم ٢٧٤ رياضيات - ص ٥٨ و ٥٩ : جدول

لاختلاج العين . سحر العيون ص ١٣٤ : فصل في اختلاج

العين عن جعفر الصادق . كشف المخبي - ٣٤٥ تاريخ - ص

رَفُ

١٢٨ - ١٣٤ : اعتقاد الانكليز بالخرافات ، منها في ص ١٢٩ :
اختلاج العين . المجموع . رقم ٣١٠ أدب ص ١٠٤ :
اختلاج الأعضاء وما يدل عليه .

مقطعات وأشعار في اختلاج العين والأعضاء : محاضرات
الراغب ج ٢ ص ٣٤ . كناش الخونكى - رقم ٥٤٤ أدب - أول
ص ٤٢ عن سوانح الشهاب الخفاجى . المقتطف ج ٥٦ ص
٣٢٩ فى الحاشية . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص
٤٤٠ . سبحة المرجان ، أواخر ص ٢٥٣ : بيت فى التفاؤل
باختلاج العين .

ويقولون : جسمه من شِفَ رفّ : أى رقيق لا يتحمل ،
وبعضهم يقول : هفّ رفّ ، وكأن لفظ رف إتباع .
والرُفّ : لوح يقام فى الحائط لوضع الأشياء .

رَفَى : الثوب يرفيه : صوابه يرفوه . وانظر رفأت ورفوت فى عبث
الوليد ص ٧٩ . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٠٦ :
مقطوع فى رفاء . مراتع الغزلان ص ٧٦ : مقاطيع فى رفاء .
الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى ص ٣١ : مقطوع فى
رفاء .

رَفِيقَة : أى خليلة الرجل يتخذها مكان الزوجة . وقد عبّر عنها فى
ما يعول عليه ج ٣ ص ٣٤٧ بقعيدة الرجل ، وتعرف فى زمن
المؤلف عليها . ونرى أن الخليلة أقرب ، وقد أطلقتها العرب .
والخاصة اليوم يسمونها : المَترَمَس . الأغاني ج ٥ ص ٢٧ :
استعمال قرينة بمعنى خليلة أو معشوقة فى بيت . وانظر فى اللغة
(المسيكة) للمرأة يتخذها الرجل فى بيته من دون زواج
شرعى .

فى مادة (ضَمَد) من اللسان ص ٢٥٤ : الضُمَد : أن
يخال الرجل المرأة ومعها زوج . . . وأن يخالها خليلان . . الخ .

خزانة البغدادي ج ٣ ص ٥٩٨ : الضمد : أن تتخذ المرأة خليلين .

رُقَاق

: خزانة البغدادي ج ٤ ص ١٢٠ : الرُقَاق - بالضم - الرقيق : إذن قول العامة بالضم ليس بلحن . وانظر باب ما يقال بلغتين من فضيح ثعلب . التنبيهات ص ١٤٠ : الخطأ في الرقيق والرُقَاق . وفي تصحيح التصحيف وتحريم التحريف للصفدي عن تقويم اللسان : « العامة تقول : خبز الرُقَاق - بكسر الراء والصواب ضمها - والعامة تضم الآن .

ابن بطوطة ج ٢ ص . . الرُقَاق : شبه الجراديق . اليتيمة ج ٤ ص ١٠٣ : مقطوعان في الرُقَاق . وفي ج ١ ص ٢٩٠ : أرجوزة في رُقَاق يصنع من . . زهر الربيع للتسوخى ص ٧ : أبيات لابن الرومي في صانع الرُقَاق . مطالع البدور ج ٢ ص ٤٢ : أبيات ابن الرومي في الرُقَاق .

الكامل لابن الأثير ج ٢ ص ١٦٣ : من لم ير الرُقَاق من لمسلمين في جيش خالد بن الوليد في وقعة الليس ، لما راوه على موائد الفرس قالوا : ما هذه الرُقَاق البيض ؟

الجبرق ج ٤ ص ٢٧٨ : الرُقَاق المسمى بالسحير ما يعمل عليه ج ١ ص ٧٨ : أبو حبيب : الخبز الرُقَاق .
الصَّبِير : الرُقَاق العريضة تُبسط تحت ما يؤكل من الطعام أورُقَاق اللسان : مادة (صبر) آخر ص ١٠٩ : صَبِير الخوان : رُقَاق عريضة تبسط تحت ما يؤكل من الطعام . . . أصبر الرجل : إذا أكل الصَّبيرة ، وهي الرُقَاق التي يغرف عليها الخباز .

انظر الصلائق في مادة (صلق) من اللسان ص ٧٥ وأنها الخبز الرقيق ، وانظر مادة (صرق) . المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : أبو الطيب السبي : الرُقَاق ، وهو الجردق .
: الرقاد : معروف ، والعامة تستعمله في معناه وتطلقه أيضا على

رقد

حضانة الدجاجة أو الحمامة . . إلخ بيضها . ويقولون : فرخة
رَقَّادة ، ويرادفها الرُنقاء ، لأن في الفراخ ما لا يحضن ، وهو
الخارج من المعامل .

أرختُ الدجاجة على بيضها : أحضنتها : في رسائل الصاغان
ص ٢٣ . في القاموس : تَجَفَّجَ الطائر : انتفش أو تحرك فوق
البيضة وألبسها جناحيه .

الترقيدة في الشجر : انظر العكيس .

رَقُوق : هو الطبقة من اللبن الكائنة تحت طبقة القشدة في المترد وفوق
باقي اللبن ، وهو لذيذ .

رَقع : رَقَّعه قَلَم ، أى ضربه . ورَقَّعه عُلْقَة . ورقعة القمح : لسوقه .
تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ص ٨٨ : رقع
الغلال

رُقْ : الدُفْ ، ويقال له : طار . وقد ذكر في الإطاء . والرُقَّاق
والدُقَّاف : الضاريان على الدف . وكان يقال للمرأة : دُقِّيَّة ،
أى الضاربة على الدف .

مستوفى الدواوين ، آخر ظهر ص ١٨٤ : مقطوع فيه .
انظر بيتين في روض الآداب ص ٢٥٤ في دُقِّيَّة ، وقد ذكرا أيضا
في (طار) وفي المنتحل بيتان لبشار فيها الرق والعود ، فلعله كان
مستعملا إذ ذاك أو تحرف في النسخة عن الدف .

ص ١٣٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع في مزاهرى .
انظر ص ٦ من كراس الكتب والدفاتر : الرُق - بفتح
أوله . سبحة المرجان ص ١٥٢

رَقَّاص : لا تطلقه العامة على الذكور بل قالوا : غايش وخَوَل ، وقالوا في
الأنثى : رَقَّاصة للتي بالقهاوى ، ومن كنَّ يرقصن من العوام
يقال لهن : شنجيَّة ، وقد درست الآن . وانظر حرف الشين .
والرَقَّاص : يطلق على رَقَّاص الساعة والطاحون . وانظر
نفعه في أبى شادوف ص ٦٤ - ٦٥ . وفي أول ٦٧ وصفه .

رقم

: من لغة الدواوين بمعنى التاريخ : إفادة رقيم كذا .

والرُقْمَة : ستار يكون من نسيج أبيض غالبا يوضع على الشباك الذى تغنى منه العالمة فى الأعراس ، ويكون رقيقا ليحجبها عن نظر الرجال ولا يمنع الصوت ، وقد درس الآن .

الذى فى السرج ، فصيح . وانظر الكرايس . البيان والتبيين ج ٢ ص ٥٤ : اتخاذ الركب من الحديد مدة الأزارقة ! تخريج الدلالات السمعية ص ٣٦٣ : أول من ضرب الركب الحديد فى الإسلام المهلب :

ركاب

ومنه قالوا لمروض الخيل : ركبدار ، وصوابه ركابدار ، أى صاحب الركاب : انظره فى التواريخ . ويقال لمروض الحمير والبغال : ركب . وفى اليتيمة ج ٢ ص ٢٢٤ : أبيات لابن حجاج فيها الركاب دار . الضوء اللامع ج ٧ ص ٣٩٤ : الركاب : قال : فى اصطلاحهم لقب لمن يروض الخيل . وفى ص ٥٩٥ ضبطه بتشديد الكاف . الكواكب السائرة ج ٣ آخر ص ٢٢٠ : الركاب العنوان للبقاعى - رقم ١٤٧٤ تاريخ - ص ٨٥ : اين جوشن الركاب .

الركوبة عندهم : للدابة . زهر الآداب ص ١٥٦ ج ٢ : وصف أبى العيناء لدابة ، وهو مضحك .

ركامة

: طراز مخرق تتطرز به أطراف الثياب للنساء . هى من الفرنسية أو الإيطالية . وأصلها عربية من رقم الثوب . الحواضر لأبى شامة ص ٣٠١ : مقطوع فيه : والرقم أحسن . . . مزهرا ، وفيه أنه شغل الإبرة ، وذكرناه أيضا فى (زرافة) .

أبو الركب : مرض يصيب الماشية ، ولعله الحمى القلاعية . جاء فى إحدى الصحف :

« الحمى القلاعية فى القطر

أسبابها وأعراضها وطرق توقيها »

أرسلت إلينا وزارة الزراعة المنشور التالى ، وهو :

بالنظر إلى انتشار مرض الحمى القلاعية بين مواشى القطر المصرى ، فى الوقت الحاضر ، قد وضع هذا المنشور لشرح أسباب المرض وأعراضه وطرق انتشاره وعلاجه ، إلفاتا لنظر الأهالى ، ليكون خير مرشد لهم ، لاتخاذ الاحتياطات الصحية اللازمة لمقاومته .

الحمى القلاعية أو أبو المركب - مرض معد سريع الانتشار ، يصيب المواشى أكثر من غيرها من الحيوانات الأخرى ، وقد تصاب به الثمنم والجمال . وينتقل إلى الإنسان خصوصا الأطفال بالعدوى من شرب لبن الماشية المصابة به قبل غليه . ويعرف المرض بوجود قروح صغيرة فى الفم والشفيتين واللسان والضرع وبين الظلفين .

أسباب المرض - ينشأ المرض من ميكروب دقيق للغاية ، لم تساعد أكبر النظارات المعظمة على رؤيته . وهو يوجد فى لعاب الحيوان المصاب ودموعه ، وفى المواد التى تسيل من قروح فمه وشفتيه ولسانه وبين ظلفيه .

طرق انتشار المرض - ينتشر المرض بين الحيوانات من اختلاط المصاب منها مع السليم كأن يتغذى أو يرعى أو يشرب معه من مكان واحد أو من استعمال أدوات الحيوانات المصابة للحيوانات السليمة . وبالجمللة كل ما لامس أو قرب من حيوان مصاب ، سواء كان إنسانا أو حيوانا ، يعتبر حاملا وناقلا للعدوى بين الحيوانات .

أما الحيوانات الصغيرة فإنها تصاب بالمرض من رضعها أمهاتها المصابة بقروح حول حلمة الضرع .

أعراض المرض فى المواشى - تبتدىء الأعراض بارتفاع درجة حرارة الحيوان المصاب ، ويظهر عليه القلق ، ويمتنع عن تناول علفه ، ويتحرك بثقل وتكلف ، ويقبض بأسنانه ، وتقضب شفاته . وقد يميل الحيوان لالتئام ، ولكن يحول دون

ذلك وجود البثور المؤلمة في لسانه وباطن شفتيه .

وتكون تلك البثور في أول ظهورها بيضاء ضاربة إلى السمرة .
ويختلف حجمها من قدر القرش إلى حجم الريال . وتسيل منها
مادة زلالية رائقة ، لا تلبث أن تصبح كدرة . ثم يسقط غشاء
البثور ويبقى مكانها قروح حمراء . فيسيل اللعاب من فم الحيوان
المصاب على هيئة خيوط دقيقة . وقد يصاب الضرع بقروح كالتي
توجد في الفم واللسان . فتحدث فيه التهابا ويتقيح ، فيتلف لبذ
ويكثر الحيوان من الرقاد ، ويمتنع عن السير ، وذلك لوجود
قروح صغيرة مؤلمة بين ظلفيه، فإذا تقيحت تلك القروح ،
التهبت الأظلاف ، وعرج الحيوان عرجا ظاهرا . وقد يفصل
الظلف عن سطح الحافر أحيانا من شدة الالتهاب الصديدي .
أما الماشية الحامل فإنها تجهض أحيانا إذا اشتدت عليها وطأة
المرض ، ويقل اللبن في الماشية الحلوب .

الأعراض في الغنم والجمال - أعراض المرض في الغنم أشبه
شيء بمثلها في المواشى ، غير أن قروح الفم قليلة ، ولكن قروح
الأظلاف تكون غائرة متقيحة . فيعرج الخروف ويدب على
ركبتيه من شدة الألم . وقد يسقط الظلف أحيانا من شدة
التقيح . أما الأعراض في الجمال فخفيفة الوطأة ، وتنحصر في
وجود قروح مختلفة الحجم في فم الجمل .

مدة سير المرض ونسبة النفاق بالموت . يسير المرض في
أغلب الأحيان سيرا حسنا ، إذا عولج الحيوان في أول إصابته .
ويشفى في مدة خمسة عشر يوما من بدء ظهور الأعراض عليه .
أما نسبة النفاق من الحيوانات المصابة فقليل في المواشى ، ولكنه
كثير بين الحيوانات الصغيرة .

العلاج والاحتياطات الصحية - أول ما يجب عمله عند
ظهور مرض الحمى القلاعية ، هو تبليغ العمدة ، وعزل الماشية
المصابة عن السليمة ، ووضعها في مكان ظليل ، طليق الهواء ،

بعيد عن الطرق العمومية . ويجب إعطاء الحيوانات المصابة علفا
لينا سهل الهضم كالبرسيم أو النجيل أو الردة المملوءة بالماء
المغلى ، وماء كافيا لسقيها ، ويغسل فم الحيوان المصاب بمحلول
الملح أو محلول الشبة أو محلول البوريك . وتغسل الأظلاف
بمحلول سلفات النحاس . وبعد ذلك تدهن بالقطران ، حتى
يحضر الطبيب البيطرى ، ويعمل ذلك يوميا . ويتم علاج
الحيوان المصاب بالأدوية التى تستعملها وزارة الزراعة لمكافحة
هذا المرض . ويجب تطهير أماكن الحيوانات المصابة ، ورشها
بالجير ، وترك الزريبة معرضة للشمس والهواء النقى ، مدة من
الزمن حتى تنتفى عما فيها من الجراثيم .

أما التغلف الملوث بعدوى المواد السائلة من القروح أو الفم
أو الأظلاف ، فيجب جمعه وحرقه .

أبورُكبة : نبات ينبت فى الأرض والبساتين ليس منه ضرر كبير لأنه سهل
القلع ، وهو صغير لا يطول ، وسيقانه لها كعوب ، ولذلك
سمى بأبى ركية .

ركبدار : ذكر فى (ركاب)
رُكْرُك : الشئ يتركرك : أى يضطرب ويهتز^(١) ، هو من الرجرجة .

وركركت الفرخة عندهم : بمعنى رقرقت الدجاجة ، أخذ
من صوتها : رَقْ رَقْ ، وبالقاف هى الفصيحة . ويطلقونه على
دعوتها لفراخها .

ركز : المركز : هو قسم من المديرية ، وكانوا يسمونه بالقسم . خطط
المقرىزى ج ١ ص ٧٢ : ما يفهم منه أن العمل هو المديرية
والكورة هى المركز . ولكن يفهم من بعض العبارات بعده أن
الكورة المديرية . وفى أوائل ٧٤ التصريح بأن العمل هو
المديرية . وفى ج ٢ ص ١٦١ : استعمله لما يسمى بنقطة

(١) فى الأصل : اهتز .

بوليس ، وذكر فيها وفي (كركون) .

رَكَش : أى أوباش

رَكْ : الرُّكَّ على كذا : قيل إن الرك أول مدماك في البناء .

وعلم الرُّكَّة . أصل الركة قطعة من الخشب عريضة ،
بطرفها قائم يلف عليه الكتان عند إرادة غزله ، ورسمها هكذا
فتحدث النسوة - وهن يغزلن - بما يعرفن من المجربات
ونحوها ، وهو ما يسمى علم الركة . وقد ألف بعضهم كتابا
سماه طب الركة . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٤٧ طب :
الطرفية في عبارة له .

رَكِيَّة : ركية نار ، أى كوم الخطب ونحوه المشتعل .

رُمَادِي اللون : فصيح إلا أن الصواب فتح أوله . وانظر الأطحل : الذى لونه

لون الرماد فى شرح التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٠٦ .

والمزهج ١ ص ٢٢٤ : الأربد وانظر فى مادة (جفط)

من اللسان : الخفيف ، ويراجع فى مادته .

رُمُتَزَم : مجلة الآثار ج ٢ ص ٢٣٣ : الرومانزم : الرثية ، واختار لها

صاحب الآثار : البَدَل ، بالحاءية . مجلة الطبيب ص ١٢٥ :

علل المفصل (الحدار) انظر الرثية وكلاما^(١) فيها فى أمالى القالى

ج ٢ ص ٢٨١ . وانظر كراس الأدوية والأدوية .

رَمَح : رَمَح الحصان

وفى المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٢٨٨ بيت لأبى دلالة

فيه : ترمحنى ، أى ترفسنى . الأغاني ج ١ ص ١٤٧ : فرمحه

نصيب بساقه . وقد ذكرناه فى (رفض) أيضا .

والمرمح : حيث تلعب الخيل وتتسابق ، يرادفه

العكبرى ج ٢ ص ٣٩٦ : يقال للمختال : يرمح

الأذيال .

(١) فى الأصل : كلام .

- رمخ** : الرامخ - فى سائر الصعيد : وكذلك فى الفيوم والشرقية وسائر بلاد الريف - يقال للبلح الأخضر ، أى النىء الذى بدا فيه الإرتطاب ، وهو أخضر . وبعض الصعيد يقولون : نارخ .
- رَمَرَمَ** : يرمرم . ورمرم عند العامة : أكل وخلط فى أكل الأشياء القذرة وأكثر . لعله من الرِّمَّة ، أى يشبهها فى القذارة .
- الرَّمْرُومَ والرُّومِسَ** : هما مثل الطوف فى النهر . وسيأتى الروموس . والرمروم أيضا : شىء من يوضع بسلاح المحراث ، ويقال له : اللّواش أيضا . انظر وصفه فى اللام .
- رَمْش** : رَمْش بعينه . ورَمْش العين : أى الهدب .
- مادة (خمل) من المصباح : الخَمَل : الهدب .
- رمض** : الرَّمْضَةُ ، أى الرمضاء ، تطلق فى الريف على الدَّمَس ، ويقال له أيضا : المَلَّة . وهما من بقايا الفصيح فى الريف .
- رمل** : ضرب الرمل والرمال . انظر الزَّرَاق فى (ودع) وانظر (ضمير) .
- رَمَانة الميزان** : التى يوزن بها ، سميت بذلك على التشبيه .
- رُمَّة** : كأنها بمعنى أصل الشىء عندهم . صاحب الرُّمَّة ، أى صاحب الشىء أو صاحب العَمَلَة .
- رمى** : خطط المقريزى ج ١ ص ١٠١ : رمى الفدان كذا .
- رَمِيس** : هو الخَمَل ، أى الخروف الصغير المسمى بالقوزى ، وذلك فى الريف .
- رَهْط ورَهْط** : فى القاموس : الهِرْط - بالكسر : لحم مهزول كالمخاط .
- رِهز** : رَهْزُهُ ، وعمل عليه رَهْزَةٌ أى أخافه وأفزعه بشدة كان أوهمه ، بأنه سيقنتله .. إلخ .
- رَهْط** : أى ثقليل الحركة والجسم . وفى جهات رشيد يقولون له : بَرْط ، وقد ذكر فى الباء .
- رَهْوَان** : وقد يفتحون الهاء . اتفاق المباني وافتراق المعانى ص ٦٣ :
- معانى الرهو .

يزعم بعضهم أنه مشتق من لفظ عربي . فإذا كان كذلك فهو من الرُّهُو ، وهو السير السهل المستقيم ، كما فسرهُ اللسان ، مادة (رهو) ص ٥٩ . وفسره في ص ٦٠ بالسير الخفيف ، وبالسير السهل ، وبالمشي الخفيف في رفق . وفي شرح القاموس : وقيل الرهوفى السير : اللين مع دوام . وكلها تنطبق على سير الرهوان . وسمعت شيخا في الريف يسميه : الرهوال ، باللام . ولا أدري : أهو تحريف منه أم مقلوب من الهرولة . وسمعت آخر يقول : أريد أن أشتري حمارة مرهولة . والصواب عندنا أنه فارسي ، وأصله راهروان ، فراه معناه الطريق ، وروان معناه السير ، والمقصود السير السريع في الطريق .

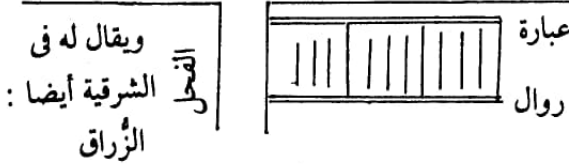
شرح كفاية المتحفظ ص ٢٤١ : اهلجلة ، قال : اهللاج تسميه العامة رهوان ، نقلا عن شرح الشفاء ، ولعله للشهاب الخفاجي . صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٩ : على حصان رهوان . ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، أوائل ص ٤٧ : وأركبني فرسه الشقراء الرهوان . الجبرتي ج ٤ ص ١٥ وآخر ١٢١ و ٢٨٠ . انظر الرهوال ، فقد وردت في ترجمة الصاحب ابن عباد ، ولعلها في معجم ياقوت .

التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢١٨ : الأكاديس الرهاوير . وهو تحريف في النسخة ، صوابه الرهاوين .

حاشية البغدادى على شرح بانث سعاد ج ٢ ص ٣٥٦ : شىء عن لفظ اهللاج . وانظر مادة (هملج) في المصباح . شفاء الغليل ص ٢٣٥ : هملاج : برذون ، معرب . الأغاني ج ٦ ص ١٣٦ : هملاج . وقرأ القصة ففيها ما يدل على أن مشيته مشية الرهوان . حلبة الكميت ، أوائل ٥٧ : إسراج دابة هملاج في قصة لإسحق . الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار للزخشرى

لكل طائفة رواق أروقة الأزهر

رِوَال : إذا خططت خطوط القطن عُمِلت لها العَبَارَات ، وهى جداول صغيرة تأخذ من الفعل ، تم يعمل الروال بين كل عبارتين ، لحجز الماء ، ويقولون : رَوَّل : إذا صنع لها ذلك وصورته . .



وتفتح الخطوط ، ولا يفتح منها خطٌ : إما الرابع أو الخامس إلخ لأجل حجز الماء بين الخطوط الأخرى لتسهيل السقى .

رواية : هى القصة . أما التمثيلية فاستعمل لها أحمد فارس التمثيلية فى ص ٢١٣ من كشف المخبي - ٣٤٥ تاريخ - وانظر ص ٢٥٧ .

روج : فى الشرقية يقولون : إرُوج : أى شَهْل وأسرع ، والماضى رَوَج ومنه أخذت ترويجة القمح .

روح : الرُّوح عندهم : النفس والشخص ، فيقولون : ضحك على روحه ، وهَرَّ على روحه

وقولهم : اترُوحن : أخذوه من الرُّوح .

راح ضاربه ، أى فضربه ، وهى مثل : قام ضربه ، إلا أن (راح) لا تستعمل مع الماضى إلا بقلّة جدا ، وتستعمل دائما مع اسم الفاعل .

راح بمعنى ذهب . الأوّل استعمال ذهب .

ما يعول عليه ج ٣ ص ٤٨١ : مروحة الخيش ج ٢ أول ص ١٠٦ : وهى من خيش ، ويظهر أنه يريد تَنَدَة ، وقد ذكرناه فيها . الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ١٢ : المنصور العباسى أول من عمل الخيش . فى لطائف المعارف للثعالبى عن المنصور العباسى ما نصه : « وهو أول من اُتخذ له الخيش ،

وكانت الأكاسرة في صيفها يُطَيَّن لها سقف بيت ، في كل يوم صائف : فتكون قيلولة الملك فيه . وكان يؤتى بأطباق الخلاف طوالاً ، فتوضع حول البيت . ويؤتى بقطع الثلج الكبار ، فتوضع ما بين أضغاثها . وكان بنو أمية يفعلون مثل ذلك . فلما كان في أول خلافة المنصور طين له بيت في الصيف يقيم فيه . فاتخذ له أبو أيوب المورياني ثياباً كثيفة تُبَلَّ وتوضع على الآلة التي يقال لها بالفارسية : سياه فوجد بردها فاستطابها . فقال : ما أحسب هذه الثياب لو اتخذت من أكثف منها إلا حملت من الماء أكثر مما تحمل هذه ، وكانت أبرد . فاتخذ له الخيش ، فكان يُنصب على قبة ، ثم اتخذت بعدها الشرائع فاتخذها الناس . وفي ص ٢١٦ : المروحة والكلام فيها . شرح المطرزي على المقامات أول ص ٣٥٥ مروحة الخيش الطب ج ٤ أول ص ٥٩٦ : بيتان للسان الدين في مروحة سلطانية . المنهل الصافي ج ١ ص ٢١١ : بيتان في مروحة . مجموع الأطراف لأبي مدين ص ٨٧ - ٨٨ : أبيات . ديوان الفيومي - مع رقم ٨١٠ شعر - ص ٢٤٢ : مقطوع في مروحة ورق . مرآة الزمان ج ٨ ص ١٤١ : بيتان في مروحة .

في اللغة : زها المروحة المروحة ، وزهاها : إذا حرَّكها . في اللسان ، آخر مادة (زها) : زها المروحة المروحة : حركها إلخ .

: روزنامه

: نوع من انظر علم الدين ج ٤ ص ١٣٩٦ .

: روس : رؤس البهيم ، أى ضع في أذنه الرُّوَاسه ، وهى جبل يربط في أذنه ليقاد به .

: ص ٧٣ : بيت لابن المعتز في فرس ، وفيه يهملج .

: رواق : وقد يكسرون أوله ، وهو الصواب ، وليس بمستعمل إلا في أماكن الفقراء والمتوسطين . خطط المقرئ ج ٢ ص

ورؤس الغيط : أى وضع به الرؤسة ، وهى حجر
يوضع ...

والترؤسة فى اصطلاح الكتاب : انظر ورودها فى بديعية
ابن جحّة ، وكلام ابن معصوم أنها لفظة مخترعة فى ج ٢ ص
٤٥٤ من أنوار الربيع .
والرؤوس فى اصطلاح ...

روق : راق يُروَق : بمعنى سكن غضبه وزال عنه ، وكذلك إذا أبلّ من
المرض ، أو أفاق من تشنج ونحوه . الأغاني ج ١٠ ص ١٢٧ :
قول المأمون : خذ الخلافة وأعطني هذا الصاحب لما سمع : *
يروق ويصفو إن كدرت عليه *

وروق الماء : فصيحة . وانظر ما كانوا يروقون به الماء ، أى
اللوز ونوى المشمش والشب ، وترشيحه فى أوانى الخزف فى
خطط المقرئى ج ١ ص ٦٥ إلى آخر الفصل . أحسن التقاسيم
ص ٢٠٧ : تصفية المصريين ماء النيل بنوى المشمش
المرضوض .

ويقولون : السكر روق فى الفنجان ، وهذا يرادفه راسب .
روك : فى الإسكندرية يقولون : يتراكى على البر ، أى نرسى السفينة
عليه ، والأمر منه : إتراكى ولعله من الرّك - أى الأساس -
فصاغوا الفعل هكذا .

والرؤك عندهم - أى العامة : الأرض المشاعة بين الشركاء
لم تقسم .

رول : جدول يعلّق فى ترتيب القضايا على حسب ما سينظرها
القاضى ، إفرنجية .

رؤم : راجع (خراطور)

رؤيس : عند الملاحين بلاليس تكبّ على أفواهها ، ويضمّ بعضها إلى
بعض بحبال ، فيسافر عليها لبيعها ، فتغنيهم عن السفن . وقد
يقال فيه رامؤوس ، وهو محرف عن الرّمث فى الفصيح . انظر

الرمث في كراس السفن ، ومادة (رمث) في المصباح ، والطوف في مادة (طوف) منه ، وما كتبناه عنه في مجلة المجمع ج ٦ ص ١٤٩ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، آخر ٢٠٠ : شاهد على الرمث ، وهو خشبات تضم وتركب في البحر .

العمامة : عيدان مشدودة تركب في البحر ويعبر عليها في النهر كالعمامة أو الصواب : العامة .

الجزء رقم ١٣٨٣ ص ٢١٠ س ٣ : السفن والأكلاك . وفي ٢٠٣ : الكلك . لغة العرب ج ١ ص ٤٧٢ بالحاشية : الكلك ، أى الطوف . إلخ ، ووصفه وأصل لفظه . وفي ٤٧٣ : العبرة ، وهى كالكلك إلا أنها أصغر منه .

رَوْنَد : يقولون للماء البارد : زى الروند . الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٨٦ : الراوند والكلام فيه . انظر في آخر مادة (رند) من اللسان : الرُّيُونَد الصيْنى : دواء بارد جيد للكبد ، وليس بعربى محض . وانظر الحاشية .

روى^(١) : رواية : للقصة . الضياء ج ٤ ص ٣٧٠ : استعماله المأساة للتراجيديا .

رُؤْيَة : موكب هلال رمضان . انظره في جزاة (رمضان) من جزارات التذكرة التيمورية . ومن عادة المصريين أنهم إذا رأوا الهلال أول مرة . . . في وجه إنسان ميمون . انظر في سبحة المرجان - رقم ٩٥ أدب - ص ١٧٦ : * رأيت الهلال على وجه من * إلخ .

أبُو رِيَّاح : فصيح . وانظر المضاف والمنسوب للثعالبي ص ١٩٨ - ١٩٩ . وما يعول عليه ج ١ ص ٨٨ . سبحة المرجان ، وسط ص ٢٥٧ : بيتان للمؤلف فيهما أبورِيَّاح . لغة العرب ج ٣ ص ٣١٤ : أبورِيَّاح والكلام فيه ، ومرادفه العربى : العَوْد .

رَيْت : راجع (ياريت)

(١) يبدو أن المؤلف - رحمه الله - سها أنه عقد مادة للرواية .

ريح

: فلان عليه ريح : أى عليه شيطان .

واجلس ريحى أى بجانبى .

والريحة : الرائحة انظر مادة (روح) فى المصباح .

والريحي: شئ يصنع كالعرش الجديدة قبل أن يُعقد لها العقد : فتركب عليه الآلة لتدار وتترج الماء الذى بها حتى يتمكنوا من إتمامها ، وهو ثلاث خشبات كبار كتلة توضع مثلثة الضلع هكذا  فأحد الأضلاع يكون أى على الحافة . ورأس المثلث لجهة الساقية . ثم تعرّش وتوضع عليها الآلة وتدار . وكل كتلة منها تسمى الثاب . وتوضع بطرفها خشبة أخرى تسمى البقمة ، يكون فى وسطها السهم ليدير الطارة . . . الريحي لأنه معلق على الريح - أى الهواء - لا شئ يسنده من طرفه .

والمستراح : الكنيف . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ

- ص ٢٥٩ : مقطوع فى أبخر ، وفيه المستراح .

ريزج

: قالب مركّب من قطعتين نحاس عند الصّواغ يكبس فيه الرمل ، وينقش عليه الرسم المطلوب ، ثم تطبق القطعة الأخرى بمسامير ملولبة ، ويصب . . . فم له فيجرى فى الجزء المنقوش على الرمل وينسبك بشكله . ويقال لذلك : أقلاب وأختام ، أى قوالب وأختام (راجع البلص) .

ويطلق الريزج على القالب الذى يصب فيه الذهب لجعله

سبيكة ، ويدهن قبل صب الذهب بالزيت .

ريش

: ريشة القناية

وريشة العود اسمها المضراب فى ص ١٩٠ - ١٩١

حكاية أبى القاسم البغدادى فى الأدب ص ١١ : بيت فيه مضراب الطنبور ، وقبله بأسطر ذكر الريشة . نفح الطيب ج ٢ ص ٧٥١ : زرياب هو الذى اخترع بالأندلس مضراب العود من قوادم النسر ، معتاضا به من مرهب الخشب . فأبرع فى ذلك

إلخ . الأغاني ج ٤ ص ١٥٤ : ملوى العود ومضربه (وذكر أيضا في ملاوى) . وفي ج ٥ ص . . . وبكت آلة المجالس حتى رحم العود دمة المضرب . الأغاني ج ١١ ص ٢١ : ما يدل على أنهم كانوا يضربون على العود بقضبان الدفلى .

ومن عادة أهل الريف وبعض أهل المدن أن الرجل - إذا لم يكن يعيش له أولاد وجاءه غلام أو جارية - أركبوه حمارا ووجهه إلى ذنبه ، وزينوا رأسه بالريش . . . يربطوه بمنديل يرشقون فيه ريش الأوز أو الدجاج الرومى ثم يطوفون به^(١) في أزقة القرية ، والأطفال حوله يصيحون : يابو الريش ، انشا الله تعيش . يرجون أن يمتنع عنه الموت . وقد يكتفى بعضهم بأن يعرى الغلام من ثيابه ، ويطوف به في الطرق ، والأطفال حوله يقولون ذلك .

وصاغوا من هذه المادة فعلا فقالوا : أترِش : أى استغنى وصار له مال ، لعله من الرياش أو من الديك إذا كان له ريش كان أجمل ج ٢ ص ٣١٠ : العرب تكنى بالريش عن حسن الحال ، وراجع اللسان . المطرزي على المقامات : الرياش .

القاموس : دُرْ فهو مُدْرٌ : كثر دنانيه .

ريق : على الريق : كناية عن عدم الأكل من وقت القيام من النوم . حلبة الكميت آخر ٢٧ : بيتان فيهما على الريق . مراتع الغزلان ، آخر ص ١٨ ، وانظر ص ٢٧٣ بالهامش . نشوار المحاضرة ص ٢٠٢ : شرب على الخسف ، أى بدون أن يأكل . وفي ٢٠٣ : أشرب على الريق ، وهو يفسره . القاموس : شربنا على الخسف : على غير أكل .

ريل : رِيَال : الهلال ص ٧٣٩ مجلد ٢٢ : كلام عن الريال . انظر ص

(١) الأصل : فيه .

١٤٧ ج ٣ من سلك الدرر : استعمال الريال ، ولم يفسره .
والجبرق ج ١ ص ١٠٣ : الريال بخمسين . وج ٢ ص ١٠٤ :
ريال فرنسة ، ويذكره كثيرا ج ٢ : الريال الفرنسية المسمى
بأبي مدفع .

وبعض المتطرفين من العامة يكتنون عن الريال بقَصْدِي ،
وقد ذكر في موضعه في القاف .

الرَّيَالَة عندهم : اللعاب والريق إذا سال . ورَّيْل ، أى
سال لعبه . انظر أصناف اللعاب في الإنسان والحيوان . إلخ
في معالم الكتابة ص ٤٤ .

المريلة : صيغت من هذا أيضا لأنها يتقى بها لعب الأطفال
فتوضع على صدورهم . ابن سودون ص ٨٨ : مريلة في زجل .
الرَّيْم : الذى يظهر على وجه السمن ونحوه . والريم الذى يظهر
على وجه القدور في الطبخ يرادفه الطفاحة ، والعامة تقول :
اقشط الريم .

وقولهم : رَيِّم عليه ، أى تظاهر عليه بشيء هو خلوه منه ،
لعله أخذ من الريم هذا .

وريمة : علم على امرأة تذكر في مثل لهم ، وهو : « رجعت
ريمة لعادتها القديمة » ويرادفه « عادت لعثرها ليس » . ومن
أمثاله : « جوزوا مشكاح لريمه » ، ما على الاتنين قيمة » .
وراجع (مشكاح)

رَيّ : لنوع من السمك ذنبه أحمر . انظر الراى في اللغة . اليتيمة ج ١
أول ص ٣٢٦ : الراى ، وبيتان فيه يدلان على أن ذنبه أحمر .
درة الغواص - رقم ٢٨٨ طب - ص ٧٨ : نوع من الشال يسمى
الروى . إلخ .

رئيس : صوابه رئيس ، وإذا أطلق يراد به رئيس السفينة . وفي اللسان :
يقال : رَيِّس كَقَيِّم . المجموع - رقم ٧٧٦ شعر - ص ١٩ :
زجل فيه : عَشَّى فيه رَيِّس بمعنى ربان .

ريم

رَيّ

رئيس

المقامات الجلالية الصفدية ص ٧٤ : استعمل الرايس
لرئيس المركب مرتين ، وفي ص ٢٥٨ شيخ يتكايس إلا أنه
الرايس . رحلة ابن جبير ص ٤٤ : ربان المركب هو الرايس .
ويظهر لنا أنه في الرئيس ، أى استعملوه أولاً ثم قلبوا الألف
وأدغموها . . إلخ .

أحسن التقاسيم ص ٧ : رباين وأشاعة ، وفي الأصل :
ربانين . وفي ص ٣١ : فى اختلاف لهجات البلاد : رباس
راس .

لغة الملاحين أشرنا إليها فى أول كراس السفن . وانظر
الاشتياى فى اللغة وكراس الصنائع والمناصب ص ٧ .

التصويبات

الخطأ	الصواب	الصفحة
التتمة	اليتيمة	٦
القيمص	القميمص	١٤
الجنخيم	الجنخم	٢٠
بنيت	ينبت	٣٣
محاش	محاسن	٧٩
السان	اللسان	٢٨٢
الخانة	أنه	٢٩٦

أشرف على الطبعة الأولى لهذا الجزء وراجع

تجاربه المطبعية

منير محمد المدنى

الباحث الأول بمركز تحقيق التراث